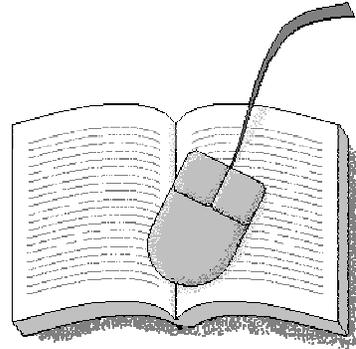


Instituto Politécnico Nacional
Centro de Investigación en Computación
Maestría en Ciencias de la Computación

Laboratorio de Lenguaje Natural y Procesamiento de Texto



**Compilación de un corpus representativo
de palabras en español
a través de Internet**

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN
PRESENTA **ING. LILIANA CHANONA HERNÁNDEZ**
DIRECTOR DE TESIS
DR. ALEXANDER GELBUKH

México, D. F., 2002

ESTRUCTURA GENERAL

Este documento presenta la siguiente información:

- **Resumen en español:** véase a continuación.
- **Resumen en inglés:** véase a continuación.
- **Introducción:** véase Capítulo 1.
- **Antecedentes:** véase Capítulo 2.
- **Justificación:** véase las secciones 1.2 y 1.3.
- **Objetivo:** véase la sección 1.1.
- **Materiales y método:** véase Capítulo 3, Capítulo 4 y Capítulo 5.
- **Resultados:** véase las secciones 6.1 y 6.2.
- **Análisis:** véase la sección 6.3.
- **Conclusiones:** véase la sección 7.4.
- **Recomendaciones:** véase las secciones 7.1 y 7.2.
- **Sugerencias para trabajo futuro:** véase la sección 7.3.
- **Anexos:** véase la sección 8.

Véase también la tabla de contenido para un índice más detallado.

RESUMEN

Compilación de un corpus representativo de palabras en español a través de Internet

El Procesamiento de Lenguaje Natural es un área importante en las fronteras de las ciencias de computación, lingüística, e ingeniería computacional. Sus aplicaciones prácticas son recuperación de información, extracción de información, traducción automática, interfaces en lenguaje natural, etc. Para cada una de estas tareas hay que tener un cierto nivel de entendimiento, aunque este nivel depende de la tarea. Por ejemplo, es mínimo para recuperación de información y es mucho más para sistemas que deben responder las preguntas sobre el texto.

Cualquier tarea de procesamiento de texto se basa en una descripción de lenguaje (con más o menos detalles). El conocimiento involucrado en esta descripción incluye propiedades de las palabras individuales (diccionarios), propiedades estructurales de textos (gramáticas), propiedades naturales o sociales (enciclopedias), etc. Los diccionarios son normalmente las fuentes de conocimiento más detallados y más grandes para el software de procesamiento de texto.

Los corpus tradicionales (colecciones grandes de los textos aleatoriamente seleccionados) tienen algunas desventajas. Cada corpus aunque sea grande contiene muy pocas (o ningunas) ocurrencias de la mayoría de las palabras del lenguaje, mientras una parte principal de las palabras en el corpus son repeticiones de las pocas palabras más frecuentes. Ese fenómeno se conoce como la ley de Zipf. De tal manera, falta la información importante para algunos tipos de diccionarios, especialmente para diccionarios de coocurrencias de palabras.

Del otro lado, en un corpus muy grande como el Internet hay información suficiente para aprender las propiedades de muchas palabras. Aunque técnicamente no es buena solución utilizar todo el Internet directamente, ni guardar todo el Internet en el disco duro de la computadora.

En la tesis, se presenta la solución del problema de uso del Internet, a través de extracción de las concordancias (tipo KWIC, *key words in context*) del Internet. Llamamos esta estructura de datos el corpus representativo de palabras (en español), porque cada palabra para cual hacemos la búsqueda tiene la representación estadísticamente significativa de ocurrencias. Específicamente, el propósito de esta tesis

fue compilar el corpus en el cual cada palabra (de una lista grande) tiene por lo menos N contextos (escogimos $N = 50$).

En la tesis desarrollamos un modelo de compilación automática del corpus representativo, el cual puede ser adaptado a cualquier lenguaje; implementamos este modelo en el software; y usamos este sistema para una lista de palabras en español bastante grande. Obtuvimos el corpus representativo (en forma de concordancia KWIC) de las palabras de español, en el cual las palabras de la lista inicial tienen por lo menos $N=50$ contextos (cuando hay suficientes contextos en el Internet).

El método contiene los siguientes pasos (los cuales corresponden a los módulos del sistema):

1. compilación de la lista inicial de palabras (con normalización morfológica si es necesario),
2. generación de todas las formas gramáticas (morfológicas) de palabras,
3. cálculo de proporción para las diferentes formas gramáticas en la cual esas deben estar representadas en el corpus que corresponde a sus proporciones en el Internet y en total son N para cada palabra,
4. búsqueda de contextos en los textos en español en el Internet con los buscadores estándar (Google, Altavista) y extracción de los contextos de las páginas HTML obtenidas,
5. filtración de contextos (los contextos no aceptados son los que contienen menos que 8 palabras, o la cadena es un nombre propio, etc.).

El corpus obtenido tiene la ventaja de ser representativo (todas las palabras que buscamos tienen por lo menos un número N suficiente de contextos), siendo un archivo de tamaño razonable.

Se planea usar este corpus para el aprendizaje automático de los diccionarios estadísticos de diferentes tipos para el español, antes que nada el diccionario de patrones de manejo sintáctico, y el diccionario de combinaciones de palabras (colocaciones). El último diccionario se usará para compilación del diccionario de las funciones léxicas de español. Este trabajo futuro ya es fuera de propósito de esta tesis, la cual se concentra en la compilación del corpus representativo necesario.

SUMMARY

Compilation of a Representative Corpus of Spanish Words through Internet

Natural Language Processing is an important area lying at the border of computer science, linguistics, and computational engineering. Its main practical applications are information retrieval, information extraction, automatic translation, natural language interfaces, and many others. For nearly each of these tasks, the text must be understood to some degree, though this degree varies depending on the task, from the least for information retrieval to the greatest for question-answering systems and similar tasks.

Any text processing task requires a description of the language (more detailed or less detailed, depending on the task). The knowledge involved in such description concerns the properties of individual words (dictionaries), the structural properties of the text (grammars), the properties of natural and social phenomena (encyclopedias), etc. In particular, dictionaries are usually the largest and more detailed knowledge sources for text processing programs.

Important information about the behavior of the words in texts (and thus their properties) can be obtained by statistical analysis of large quantities of texts (in fact, this is the way a child acquires the knowledge of the mother tongue). Such large quantities of texts compiled (and usually prepared) for the purpose of statistical acquisition of linguistic knowledge are called corpora.

Traditional corpora (large collections of randomly selected texts) have a number of disadvantages. In particular, even a very large corpus contains very few (if any) occurrences of the majority of the words of the language, with the bulk of the corpus being occupied by redundant repetition of very few different words (frequent words); this phenomenon is known as Zipf law. The lack of statistical information on the majority of the words in the corpus is especially important when combinatorial properties of words (co-occurrences, collocations, selectional restrictions, etc.) are to be studied. Indeed, if there are too few occurrences of each word, then it is even less probable that a specific pair of words co-occurs in the text.

On the other hand, in a sufficiently large corpus, such as the whole Internet, there is enough information to learn the properties of many words. However, it is not feasible technically to run learning algorithms on the whole Internet. Neither it is feasible to save such a corpus to a medium such as hard disk.

In this thesis, a solution to this dilemma is proposed through extraction of KWIC-type (Key Words In Context) concordance from Internet. We call such a data structure representative corpus for (Spanish) words, since each its headword is represented in it in statistically significant number of occurrences. Specifically, the purpose of this thesis is to compile a corpus in which each headword is represented in at least a given number N of contexts (we have chosen $N=50$).

In the thesis, we have developed a language-independent method for automatic compilation of a representative corpus that can be applied to any language, have implemented this method in a computer software system, and have applied this system to a large list of Spanish words. We have obtained a very large representative corpus (KWIC concordance) of Spanish, in which all words from the initial list are represented with at least $N=50$ contexts (whenever possible, i.e., whenever there is enough information in Internet).

The method consists of the following steps (corresponding to the modules of our system):

1. compilation of the initial list of words (with morphological normalization if necessary),
2. generation of all grammatical (morphological) forms of words,
3. calculation of the proportion of different grammatical forms in which they should be represented in the corpus (this should correspond to their proportion in Internet and sum up to N),
4. search of the contexts in Spanish texts in Internet using standard searching engines (Google, Altavista) and extraction of the contexts from the obtained HTML pages,
5. filtering out unsuitable occurrences which do not correspond to the normal language usage (the context is rejected if the text fragment is less than 8 words, or the string is a proper name, etc.).

The obtained corpus has the advantage of being representative (all headwords are represented with a sufficient number N of contexts) while still having a feasible size.

It is planned to use this corpus for automatic learning of statistical dictionaries of different types for Spanish, in the first place a dictionary of subcategorization frames, government patterns, and word combinations (collocations). The latter dictionary will be used to compile a dictionary of Spanish lexical functions. However, this future work is beyond the scope of this thesis, which concentrates on the compilation of the necessary representative corpus.

ÍNDICE DE ALTO NIVEL

Capítulo 1. Introducción	11
Capítulo 2. El problema de la compilación de los corpus	20
Capítulo 3. La solución propuesta	44
Capítulo 4. Compilación del corpus representativo	56
Capítulo 5. El procesamiento lingüístico de los datos	83
Capítulo 6. Descripción de los resultados	92
Capítulo 7. Conclusiones y trabajo futuro	106
Bibliografía	114
Capítulo 8. Apéndices.....	119

ÍNDICE DETALLADO

Capítulo 1. Introducción	11
1.1 <i>Objetivos generales y específicos</i>	12
1.2 <i>Importancia y relevancia del trabajo</i>	15
1.3 <i>Resultados principales</i>	17
Capítulo 2. El problema de la compilación de los corpus	20
2.1 <i>Tareas y aplicaciones de procesamiento de lenguaje natural</i>	21
2.1.1 Ayuda en preparación de textos.....	22
2.1.2 Búsqueda y minería de texto.....	23
2.1.3 Interfaces en lenguaje natural	24
2.1.4 Traducción automática.....	25
2.1.5 Procesamiento de voz	26
2.1.6 Generación de texto	26

2.2	<i>El uso de los corpus en lingüística computacional</i>	28
2.2.1	Análisis de texto basado en el conocimiento	29
2.2.1.1	Métodos de resolución de ambigüedades	30
2.2.1.2	Marcos de subcategorización y patrones de manejo sintáctico.....	31
2.2.2	El uso del corpus en el análisis lingüístico estadístico y basado en el conocimiento ..	33
2.3	<i>El análisis estadístico del corpus LEXESP</i>	35
2.4	<i>Los problemas de los corpus tradicionales</i>	37
2.5	<i>Los corpus virtuales</i>	39
2.6	<i>Las ventajas del corpus representativo</i>	42
Capítulo 3. La solución propuesta		44
3.1	<i>Compilación del corpus de palabras no frecuentes a través del Internet</i>	45
3.2	<i>Los motores de búsqueda en Internet</i>	46
3.3	<i>El esquema general del método</i>	49
3.4	<i>El algoritmo principal</i>	54
Capítulo 4. Compilación del corpus representativo		56
4.1	<i>La interfaz a Internet</i>	57
4.2	<i>La interfaz a los motores de búsqueda</i>	60
4.2.1	Interfaz para AltaVista.....	61
4.2.2	Interfaz para Google	62
4.3	<i>Análisis de los documentos obtenidos</i>	64
4.4	<i>Filtro de los contextos encontrados</i>	66
4.5	<i>Implementación</i>	68
4.6	<i>Estructura de base de datos</i>	70
4.7	<i>Interfaz del usuario y la interacción con los programas</i>	73
4.7.1	El programa de preparación de lista de palabras.....	73
4.7.2	El programa de asignación de frecuencias de palabras.....	76
4.7.3	El programa de la búsqueda en Internet.....	78
4.7.4	El programa de la representación de los resultados	81
Capítulo 5. El procesamiento lingüístico de los datos		83
5.1	<i>Análisis léxico del corpus inicial</i>	84
5.2	<i>Análisis morfológico</i>	86

5.3	<i>Generación de formas de palabras</i>	88
5.4	<i>Ponderación de las formas de palabras</i>	90
Capítulo 6. Descripción de los resultados		92
6.1	<i>El análisis estadístico del corpus obtenido</i>	93
6.2	<i>Comparación con el corpus LEXESP</i>	100
6.3	<i>Ventajas y desventajas del corpus obtenido</i>	103
Capítulo 7. Conclusiones y trabajo futuro		106
7.1	<i>Las ventajas de los corpus representativos</i>	107
7.2	<i>Internet como un recurso lingüístico enorme</i>	108
7.3	<i>Trabajo futuro y las aplicaciones lingüísticas del corpus representativo</i>	110
7.4	<i>Conclusiones</i>	112
Bibliografía		114
Capítulo 8. Apéndices		119
8.1	<i>Muestras del corpus LEXESP</i>	120
8.1.1	Formato de texto plano	120
8.1.2	Formato de información morfológica completa.....	123
8.1.3	Formato de información morfológica con desambiguación	126
8.1.4	Las formas de palabras más frecuentes en el corpus	128
8.1.5	Los lemas más frecuentes en el corpus	132
8.2	<i>Muestras del corpus obtenido</i>	136
8.2.1	Formato de texto plano	137
8.2.1.1	Muestra alfabética.....	137
8.2.1.2	Muestra de unas palabras frecuentes	144
8.2.2	Las formas de palabras más frecuentes en el corpus	211
8.2.3	Los lemas más frecuentes en el corpus	213

RELACIÓN DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Patrón de manejo sintáctico para un verbo.....	32
Ilustración 2. La ley de Zipf.	36
Ilustración 3. Pantalla de buscador manual de contextos.....	40
Ilustración 4. Resultado de búsqueda de la palabra “mesa”.....	41
Ilustración 5. Esquema general del método.....	50
Ilustración 6. El componente TNMHTTP insertado en el programa.....	58
Ilustración 7. El estado del componente en el servidor resuelto.....	59
Ilustración 8. El estado del componente en el proceso de la descarga.....	59
Ilustración 9. Estructura de la tabla Palabras.....	70
Ilustración 10. Estructura de la tabla Contextos.	72
Ilustración 11. Sistema que saca las palabras del corpus	74
Ilustración 12. La pantalla del programa de asignación de frecuencias.....	77
Ilustración 13. La pantalla del programa de búsqueda en Internet.	79
Ilustración 14. Pantalla del programa de representación de los resultados.....	82
Ilustración 15. Tabla Morf1 donde se encuentran todas las palabras cortas y sus formas	86
Ilustración 16. Tabla GenMorf1 donde se encuentran las formas para las palabras.....	89
Ilustración 17. La distribución de las ocurrencias de palabras en el corpus obtenido.	95
Ilustración 18. La distribución para las palabras de la lista inicial, primera parte.....	95
Ilustración 19. La distribución para las palabras de la lista inicial, última parte.....	96
Ilustración 20. La distribución para las palabras de la lista inicial, en la escala logarítmica.	96
Ilustración 21. Las diferencias entre los dos corpus, mostradas esquemáticamente.	98

CAPÍTULO 1.
INTRODUCCIÓN

1.1 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

El Procesamiento Inteligente de Texto, y en general el Procesamiento de Lenguaje Natural (NLP en inglés), es un área de la ciencia de computación que se desarrolla muy dinámicamente en los últimos años. Entre sus numerosas aplicaciones se pueden mencionar la minería de texto (minería de datos en la forma textual), interfaces hombre-máquina, búsqueda de información, clasificación de documentos, extracción de información de las cantidades grandes de textos, etc. Aunque es un tema de investigación muy popular en los países más desarrollados del mundo, el análisis inteligente del lenguaje natural, con los fines mencionados, todavía no ha recibido la atención suficiente en los países hispanohablantes, a pesar de que es vital para que nuestro país sea competitivo en el área de la información.

Sin embargo consideramos que el desarrollo de las tecnologías de lenguaje es de suma importancia para la ciencia e industria en nuestro país. Por ejemplo el desarrollo de un *parser* sintáctico es importante para la extracción de información del Internet y otros conjuntos y flujos grandes de textos en español, para la clasificación y búsqueda de documentos en tales conjuntos, etc. Los generadores de texto se usan para la traducción, para interfaces hombre-máquina, para generación de instrucciones, etc.

Los **objetivos generales** de esta tesis son:

- Desarrollar la *tecnología* de la compilación automática, a través del Internet, del corpus representativo de contextos de palabras.
- Compilar, con esta tecnología, un *corpus* representativo de contextos de palabras en español. Lo cual, en los trabajos posteriores, será la base para la compilación de los *diccionarios estadísticos* de varios tipos.

En el **futuro** (fuera de los límites de esta tesis) estos resultados se aplicarán, por los investigadores del Laboratorio de Lenguaje Natural del CIC y otros grupos, para otras tareas similares, pero más difíciles, tal como la extracción de un diccionario de combinaciones de palabras (de atracción léxica) a partir de un corpus, para mejorar más allá el *parser*, etc.

El **método** para alcanzar los objetivos mencionados es el siguiente. De los corpus y diccionarios existentes, se extrajo una lista inicial de palabras. Para cada palabra de la lista, se hace una petición a un motor de búsqueda en Internet, y un número suficiente de los documentos que contienen la palabra se descargaron de Internet. Los documentos fueron filtrados por su formato y contenido, para excluir los documentos que no son textos válidos. El proceso se iteró con las palabras que ocurrieron en los documentos bajados. Con este procedimiento, se obtuvo un corpus que contiene un número suficiente de los contextos de cada palabra que se usa (con cierta frecuencia) en español.

Los objetivos específicos de este trabajo, de acuerdo con el método expuesto, fueron:

1. Compilación de la lista de palabras a través de los diccionarios existentes (el diccionario morfológico de la Universidad Politécnica de Cataluña, diccionario Anaya) y los corpus existentes (el corpus LEXESP compilado en la Universidad Politécnica de Cataluña y el corpus propio compilado en el Laboratorio de Lenguaje Natural), con sus respectivas frecuencias.

2. Desarrollo del software para ejecutar las peticiones a los motores de búsqueda en Internet *Google* y *AltaVista* y para la descarga automática de los resultados de la búsqueda.
3. Desarrollo del software para la filtración de los resultados de la búsqueda.
 - 3.1. Investigación de la calidad de los archivos bajados del Internet.
 - 3.2. Formulación de las reglas de filtración.
 - 3.3. Realización de los filtros en software.
4. Evaluación del corpus compilado.

Todos los programas de la tesis se desarrollarán usando la herramienta *Borland Builder C++ 5.0*.

1.2 IMPORTANCIA Y RELEVANCIA DEL TRABAJO

El desarrollo del tema es **importante** porque en el marco de esta tesis se compilará un recurso léxico –el corpus representativo de palabras en español– necesario para la compilación automática de varios tipos de diccionarios estadísticos del español que se usarán en el procesamiento automático de textos. Uno de estos diccionarios contribuirá a la creación de un *analizador sintáctico automático (parser)* de alta calidad para el español, así como a la creación de los *generadores* de texto.

La importancia de esta investigación se comprueba indirectamente con el hecho que ésta constituyó la parte principal de un proyecto de nivel nacional, apoyado por el **CONACyT**: *La compilación de un corpus representativo de contextos de palabras en español y la tecnología de la compilación, a través del mismo, del diccionario estadístico de subcategorización del español*, CONACyT 32003-A, dirigido por el Dr. Alexander Gelbukh, el director de esta tesis.

La tendencia de los últimos años en el procesamiento inteligente de textos es el análisis basado en conocimiento, es decir, en grandes recursos léxicos. Se han desarrollado los métodos de análisis conducidos por diccionarios de la llamada atracción léxica (combinaciones de palabras), redes semánticas, diccionarios de subcategorización. Sin embargo, son muy pocos los recursos léxicos para el *español*. Tampoco existe un corpus

representativo de los contextos de las palabras en español, el cual proporciona una base para la compilación de los diccionarios estadísticos de varios tipos. En el marco de esta tesis tal corpus se ha compilado por primera vez en el mundo.

Además de los diccionarios generales, se necesitan diccionarios específicos para las diferentes áreas y tipos de texto, por ejemplo, del léxico científico, médico, político, etc. También, los diccionarios para resolver ambigüedades deben contener información que dependa del *parser* específico. De esto, surge la importancia de no sólo compilar una vez tal corpus, sino poseer una tecnología para la compilación de los corpus representativos nuevos. Es posible compilar automáticamente, a través de Internet, un corpus representativo que contiene un número de contextos de cada palabra que sea suficiente para la investigación estadística. En el marco de esta tesis, se desarrolló tal tecnología para su uso en los proyectos futuros del Laboratorio de Lenguaje Natural y otros grupos.

El desarrollo del tema es **relevante** porque proporciona los datos necesarios para la continuación de los principales proyectos del Laboratorio de Lenguaje Natural del CIC-IPN. En particular, los resultados de la tesis serán usados por los investigadores del Laboratorio para la construcción de los diccionarios estadísticos necesarios para los proyectos futuros y vigentes en:

- Análisis sintáctico de los textos en español,
- Desambiguación del análisis léxico, sintáctico y semántico,
- Recuperación de información,
- Resolución de anáfora,
- Compilación de los diccionarios estadísticos especializados, tales como los diccionarios de los marcos de subcategorización y de la atracción léxica.

1.3 RESULTADOS PRINCIPALES

Los siguientes son los resultados principales de la tesis:

1. La **tecnología** para la compilación del corpus representativo a través del Internet.
2. El **software** correspondiente para la compilación del corpus representativo.
3. La **base de datos** del diccionario de los contextos (el corpus).

Específicamente, estos resultados incluyen los siguientes componentes:

1. La **tecnología** para la compilación del corpus representativo a través del Internet incluye:
 - a. **Herramientas y metodología** para la compilación de la lista inicial de palabras.
 - b. **Algoritmo** para la colección, a través de Internet, de los contextos relevantes de cada palabra de la lista.
 - c. Las **heurísticas** para la selección de los contextos relevantes.
 - d. **Algoritmo** para el enriquecimiento de la lista con las nuevas palabras encontrados en Internet.

- e. **Técnicas** de la representación, el almacenamiento y el manejo del corpus representativo de contextos.
2. El **software** correspondiente para la compilación del corpus representativo incluye:
 - a. El software para la **extracción** de la lista inicial de palabras de los diccionarios existentes.
 - b. El software para la **interacción** con los motores de búsqueda en Internet existentes, para la colección de los contextos relevantes de cada palabra de la lista.
 - c. El software para el **reconocimiento** de la estructura de los archivos obtenidos de los motores de búsqueda.
 - d. El software que realiza las **heurísticas** para la selección de los contextos relevantes.
 - e. El software para el **almacenamiento** y el manejo del corpus representativo de contextos.
 - f. El software de la **interfaz** del usuario y para la interacción con el sistema.
 4. La **base de datos** del diccionario de los contextos incluye:
 - a. Una lista de **palabras** para las cuales se conocen los contextos.
 - b. Para cada palabra, una lista de **contextos** de esta palabra, con los textos en español. El número de contextos y su tamaño varían según la existencia de éstos en Internet, pero generalmente el número de los contextos es limitado a 50 y el tamaño de un contexto es limitado a 50 palabras.

- c. Un conjunto de **textos** en español encontrados en Internet, los cuales tienen algunas irregularidades del uso de las palabras. El tamaño de este conjunto es limitado. Estos textos se guardan para su futura investigación.

Estos resultados serán usados en los proyectos del Laboratorio de Lenguaje Natural del CIC-IPN para la construcción de los diccionarios estadísticos.

CAPÍTULO 2.
EL PROBLEMA DE LA COMPILACIÓN
DE LOS CORPUS

2.1 TAREAS Y APLICACIONES DE PROCESAMIENTO DE LENGUAJE NATURAL

El tesoro más valioso de la raza humana es el conocimiento, es decir, la información. Existe en el mundo volúmenes inmensos de información en forma de lenguaje natural: los libros, los periódicos, las revistas, etcétera. Pero la posesión verdadera de este tipo de tesoro implica la habilidad de hacer ciertas operaciones con la información:

- Buscar la información necesaria.
- Comparar las diferentes fuentes, hacer inferencias lógicas y concluir.
- Manejar los textos, por ejemplo, traducirlos a otros idiomas.

Todo parece estar preparado para el uso de las computadoras para procesar volúmenes grandes de información: los métodos lógicos ya son muy fuertes, los procesadores muy rápidos, muchos textos ya están disponibles en forma digital, tanto en las casas editoriales como en Internet. El único problema para la computadora al procesar los textos es que para manejarlos bien hay que entenderlos [2]. Sin esto (y como se manejan en la mayoría de los casos hasta ahora), éstos son solamente cadenas de letras sin ningún sentido y no una información útil para el razonamiento lógico.

Pero ya existen varias tareas en las cuales las computadoras son los ayudantes de los seres humanos.

2.1.1 Ayuda en preparación de textos

Este tipo de aplicaciones es conocido hoy en día por toda la gente que por lo menos ha usado una vez la computadora. Hablamos de las herramientas que proporcionan los procesadores de palabras como *Microsoft Word*. Aquí sólo nos interesan las que emplean el procesamiento complejo de texto y requieren conocimiento lingüístico.

Guiones: La tarea de determinar los lugares donde las palabras se pueden romper para empezar una nueva línea es una de las más simples en procesamiento de textos. Por ejemplo, se puede romper la palabra como *mara-villoso* o *maravillo-so*, pero no *maravillos-o*.

A pesar de ser un problema simple, a veces requiere una información bastante profunda. Por ejemplo, se debe saber cuáles son el prefijo y la raíz de la palabra: *su-bir* y *sub-urbano*, pero no *sub-ir* o *su-burbano*.

Ortografía: La tarea de averiguar si una palabra está escrita correctamente o con un error ortográfico es poco más difícil que las de los guiones. Por lo menos se debe de saber todas las palabras del idioma dado. Ya que no es posible saber literalmente todas las palabras, se debe saber en primer lugar las formas de las palabras, como *intelligentísimas*, *satisfechos*, *piensen*, etcétera.

Gramática: Los correctores de gramática detectan las estructuras incorrectas en las oraciones, aunque todas las palabras en la oración estén bien escritas en el sentido de que son palabras legales en el idioma, por ejemplo: *Quiero que viene mañana. El maestro de matemáticas, se fue. Me gusta la idea ir a Europa. Fuera magnífico si él venía a la fiesta.*

El problema de detectar los errores de este tipo es que hay una gran variedad de estructuras permitidas y enumerarlas a todas resulta muy difícil. Para describir las

estructuras de las oraciones en el idioma, se usan las llamadas gramáticas formales-los conjuntos de reglas de combinación de palabras y su orden relativo de en las oraciones.

Estilo: Una tarea ya más complicada es detectar los problemas en el texto, es decir que las palabras estén correctamente escritas y las oraciones bien estructuradas, pero el texto no es natural, ambiguo, mal estructurado, inconsistente en el uso de palabras de diferentes estilos. Por ejemplo, el texto científico no debe usar palabras de jerga; una carta a un amigo no debe usar las oraciones muy largas, profundamente estructuradas, con muchas palabras científicas.

2.1.2 Búsqueda y minería de texto

La búsqueda y el uso de la información contenida en el texto es una de las aplicaciones principales en el análisis de texto. Éstas varían desde las herramientas de búsqueda que simplemente ayudan al usuario a encontrar los documentos probablemente relevantes hasta las computadoras investigadoras que descubren el conocimiento nuevo que no está escrito en ninguno de los documentos disponibles.

Búsqueda de documentos: Los motores de búsqueda permiten encontrar una infinidad de documentos aquellos que satisfagan una necesidad del usuario descrita en su petición. En el caso simple, la petición contiene las palabras clave, como «pensar y futuro», que quiere decir que el usuario necesita los documentos que contengan ambas de estas palabras. Hasta en este caso simple, se necesita un análisis bastante complejo: los documentos que contienen, las palabras futuras, piensan y probablemente pensador y pensamiento son también relevantes. Si el usuario indica que necesita los documentos que dicen sobre la acción «pensar en futuro», entonces el documento contiene la frase como «piensan en las futuras aplicaciones» probablemente es relevante, mientras que «en el futuro próximo voy a pensarlo» probablemente no lo es. Para hacer esta decisión es necesario un análisis profundo del texto.

Además de los problemas lingüísticos, la búsqueda eficaz de documentos depende de las soluciones técnicas. No es posible analizar todos los documentos cada vez que el usuario hace su pregunta. Entonces; se hace y se maneja un índice de los documentos, es decir, una representación corta, simple y formal de los documentos. La representación de este índice, el tipo de información incluida en él y los métodos matemáticos que se emplean en la búsqueda en él afectan mucho los resultados y eficiencia del proceso.

Minería de texto: La minería de texto consiste en descubrir, a partir de grandes cantidades de texto, el conocimiento que no está literalmente escrito en cualquiera de los documentos. Esto incluye buscar tendencias, promedios, desviaciones, dependencias, etcétera. Es un área emergente, y muy interesante, del procesamiento de texto y minería de datos. Por ejemplo, con los métodos de minería de texto, a partir de los textos de periódicos mexicanos encontrados en Internet, se podría investigar preguntas como las siguientes: ¿Es la opinión promedio en la sociedad sobre el asunto del FOBAPROA positiva o negativa?. Las tareas de este tipo necesitan un grado de comprensión de texto, aunque en muchos casos basta con una comprensión parcial, de algunos pedazos de oraciones. Uno de los trabajos recientes es de M. Montes y Gomez [26].

2.1.3 Interfaces en lenguaje natural

Tradicionalmente, las personas manejan las computadoras con lenguajes especiales—lenguajes de programación— que son entendibles para las computadoras, pero son difíciles para aprender y manejar. Este es el momento de que las computadoras aprendan el lenguaje humano, ya que esto dará la pauta para que personas que no son expertas en el área de computación usen las máquinas. Además es más fácil enseñarle a una sola computadora el lenguaje humano que enseñar a todas las personas a usar las computadoras.

Los sistemas de interfaz en lenguaje natural tienen una historia de más de 30 años, pero solo ahora, con los avances tanto en modelos de diálogo como en reconocimiento de voz, se hizo posible construir sistemas que se usan en la práctica, por ejemplo, el sistema

reciente TRAINS de J. Allen. Los sistemas de este tipo usualmente se concentran en un dominio —se dice «el mundo»— muy simple: uno de los primeros programas de T. Winograd tuvo como dominio el mundo de figuras geométricas sobre una mesa, mientras que en el TRAINS se trata del horario de trenes y planificación de las rutas de ferrocarriles. El propósito del sistema es el uso en las centrales de información: la gente podrá llamar al sistema por teléfono y preguntar sobre como ir de Nueva York a Los Angeles, cuáles clases de trenes hay, dónde comprar los boletos, etcétera.

Evidentemente, los sistemas de interfaz se van a desarrollar muy rápido y probablemente las computadoras del futuro próximo serán manejadas más con la voz que con el teclado y el ratón.

2.1.4 Traducción automática

En los últimos años, la calidad de la traducción automática ha mejorado dramáticamente. En el caso ideal, el traducir un texto consiste en entenderlo —en el sentido de transformarlo en una representación formal— y luego generar uno, según el sentido entendido, en el otro idioma.

En el estado actual, generalmente no es posible entender todo el texto, con todas las relaciones entre los conceptos mencionados en él. Entonces, los traductores automáticos entienden algunas partes, más grandes o más pequeñas, y las traducen en el orden en que aparecen en el texto fuente.

En muchos casos éste no es suficiente. Por ejemplo, para traducir las oraciones como

John took a cake from the table and ate it.

John took a cake from de table and cleaned it.

Se necesita realmente entender qué hizo *John*: tomo un pastel de la mesa y ¿lo comió o la comió? ¿lo limpió o la limpió? Al revés, para traducir el texto Juan le dio a María un

pastel. Lo comió , hay que elegir entre las variantes *He ate it*, *She ate it* , *it ate him*, *She ate him*, etcétera.

2.1.5 Procesamiento de voz

Anteriormente, hablamos de la información en lenguaje natural y del texto como si fueran conceptos sinónimos: el conocimiento es algo escrito en un libro o archivo, no es algo hablado. Pero el modo más natural de comunicación para un ser humano es hablar y escuchar, no es escribir y leer. Tenemos que escribir y leer porque en esta forma podemos realizar las tareas principales de procesamiento de información: buscarla y compararla. También, la voz representa más información que el texto, pues transmite las entonaciones, pausas y otra información relevante que no puede transmitir el texto.

Esta y muchas otras son las razones para el desarrollo de los métodos de reconocimiento de voz, es decir, de transformación de la voz del habla en la información que puede procesar la computadora y que transmita el sentido del discurso. Técnicamente, el área de reconocimiento de voz es un poco aislada del procesamiento de texto, pues usa los métodos de acústica, teoría de señales etc. Por otro lado, el conocimiento lingüístico es una parte indispensable de los sistemas de reconocimiento de voz, pues sólo con este conocimiento se puede reconocer el flujo continuo del habla (en el cual un porcentaje significativo de los sonidos no son pronunciados claramente) y resolver las ambigüedades en éste.

2.1.6 Generación de texto

En generación de texto, ¿cómo es posible elegir las preposiciones correctas para la frase *Comprar un libro [¿?] la dependienta [¿?] diez pesos?* No es posible elegirlos basado en razones lógicas: por ejemplo, se podría adivinar que la fuente debe de ser marcado por la preposición *desde* y el cambio con *en lugar de*, pero en este caso no así es. Además, las preposiciones usadas son por lo general diferentes en lenguajes diferentes, lo que muestra que no hay razones lógicas simples para elegirirlas:

Inglés: *Comprar un libro desde la dependienta por diez pesos.*

Español: *Comprar un libro a la dependienta en diez pesos.*

Entonces, el único método para elegir las preposiciones correctas es usar un diccionario. Este diccionario sería también muy útil para los usuarios que estudian español o escriben documentos en el mismo. Un muy buen ejemplo del diccionario de este tipo para inglés es [5], pero no existe ningún diccionario grande de este tipo para el español. El problema de generación de texto se discute, por ejemplo, en [20].

2.2 EL USO DE LOS CORPUS EN LINGÜÍSTICA COMPUTACIONAL

Hay dos usos principales de los corpus en lingüística computacional.

- Primero, la lingüística, y específicamente lingüística computacional como una de sus ramas, es una ciencia que colecciona y agrupa los medios existentes en lenguaje para comunicar el sentido, a diferencia de las expresiones que no son correctas en el lenguaje en cuestión. Para saber cuáles medios se usan y cuales no, se necesita analizar grandes cantidades de textos en este lenguaje. Lo que es un corpus.
- Segundo, para resolver las ambigüedades y elegir las expresiones más naturales y más probables, es indispensable saber las frecuencias del uso de diferentes expresiones en diferentes circunstancias. Específicamente, se necesita no sólo la información sobre si la expresión dada es correcta o no, sino qué tan frecuente se usa. Esta información estadística se puede obtener sólo a través del análisis estadístico de las cantidades grandes de los textos, lo que es un corpus.

A continuación se da la información más detallada de cómo **se usa** la información sobre la existencia y la frecuencia de algunas expresiones para las tareas más importantes de la

lingüística computacional. Después, en la siguiente subsección se explica por qué los corpus son indispensables para la **colección** de esta información [4, 7, 18, 24, 30].

Típicamente, un corpus se construye de tal manera que los textos de diferentes géneros, sobre diferentes temas, escritos por diferentes autores, etc., se representan en él en una mezcla balanceada, para reflejar las propiedades promedio del lenguaje. Esta propiedad del corpus también se llama representatividad (respecto a los temas, géneros, etc.) [6], aunque en esta tesis usamos otro significado de la palabra *representativo*, hablando del corpus representativo respecto a las palabras individuales.

Cabe mencionar que aunque se hicieron algunos esfuerzos para la compilación de los corpus en español (tales como el corpus LEXESP que se toma como referencia básica en este trabajo), e incluso español de México [21], son muy pocos los recursos existentes, y sólo existen los corpus tradicionales y no los representativos. Para otros lenguajes existen muchos corpus así como sistemas que facilitan su colección [17, 23], aunque no conocemos ningún corpus representativo muy grande del tipo que se propone en nuestro trabajo.

2.2.1 Análisis de texto basado en el conocimiento

Hace mucho tiempo varios investigadores, como, digamos, Jaime Carbonell, sugirieron la idea de análisis de texto basado en conocimiento. Todos los formalismos contemporáneos utilizan, en formas diferentes, los conocimientos léxicos para resolver ambigüedades, incluso la de unir las frases preposicionales. Un buen ejemplo de un proyecto de este tipo es [1].

También se puede aplicar las técnicas estadísticas a otras tareas importantes, por ejemplo, desambiguación de sentidos de palabras, por ejemplo, véase [27], [22].

Todas estas técnicas necesitan, en primer lugar, buenos recursos léxicos. En esta tesis se sugiere desarrollar uno de tales recursos léxicos.

2.2.1.1 *Métodos de resolución de ambigüedades*

La resolución de ambigüedades es un problema muy difícil y por lo tanto necesita un conjunto de métodos, por ejemplo, véase [13]. Como ejemplos de los métodos que se pueden usar en esta votación se pueden mencionar la coherencia semántica, la atracción léxica, los marcos de subcategorización, entre otros.

La coherencia semántica se trata de que las palabras relacionadas debe ser de la misma “área semántica” o deben ser “semánticamente compatibles”. Por ejemplo, en la frase conocida *Veo un gato con un telescopio* no es claro si *telescopio* está relacionado con *ver* o con *gato*. La información semántica permite decidir que *telescopio* es de la misma área que *ver* y no de la de *gato*. El método puede resolver no sólo la ambigüedad sintáctica sino también otros tipos de ambigüedad, como resolución de anáfora; el ejemplo clásico de Jaime Carbonell [11] es:

Tomó una torta de la mesa y la comió.

Tomó una torta de la mesa y la limpió.

Vea también [9] o el proyecto WordNet [32] (también EuroWordNet que se desarrolla para español en Cataluña). Pero se toma mucho esfuerzo el compilar tal diccionario, y la precisión del método no es muy alta.

Atracción léxica (AL) es uno de los modelos de resolución de ambigüedad sintáctica más simple pero mucho más cómodo para aplicar y compilar los recursos necesarios. Se trata de la probabilidad de un vínculo sintáctico entre dos palabras específicas. La probabilidad de una variante se calcula como el producto de los pesos estadísticos de todos los vínculos individuales que constituyen la estructura del árbol sintáctico de la oración [12]. Un ejemplo de un trabajo reciente de este tipo es [33].

Marcos de subcategorización es una técnica semejante a la AL, pero para compilar un diccionario de subcategorización, un corpus menos extenso es suficiente, o sea, con el mismo corpus podemos obtener los resultados mucho más confiables estadísticamente.

Por otro lado, esta técnica es menos poderosa, es decir, no es suficiente en algunos casos en los cuales los métodos de AL o coherencia semántica podrían resolver la ambigüedad. De todos modos, es uno de los métodos más prácticos porque es más fácil de compilar el diccionario correspondiente en base de los corpus (la compilación del cual es el objetivo principal de la tesis). La estructura de este método se discute en la siguiente sección.

2.2.1.2 *Marcos de subcategorización y patrones de manejo sintáctico*

La información de subcategorización se puede representar, para el fin de generación del texto, en la forma de los patrones de manejo sintáctico –un conjunto de las descripciones de los actuantes.

Un actuante de un verbo, sustantivo o adjetivo, el cual representa una situación, es un participante estándar de esta situación. Más explicaciones se pueden encontrar en [25]. Como ejemplos, la situación de *mover* tiene cinco actuantes: quién, qué, desde dónde, hasta dónde, y por qué trayectoria; la situación de *matrimonio* tiene dos actuantes: de quién y con quién, la situación de *semejante* tiene dos actuantes: qué y a qué.

En lenguajes diferentes se usan formas diferentes para expresar los actuantes de una palabra en una oración. Por ejemplo, el ruso usa casos gramaticales, el inglés puede usar la construcción atributiva, pero el español usa principalmente preposiciones (aunque no estrictamente). Las preposiciones diferentes ayudan al lector a distinguir los actuantes diferentes de la misma palabra en la oración: *Movieron la oficina desde Monterrey hasta México*, *Movieron la oficina hasta México desde Monterrey*.

Por lo general, el mismo actuante se puede expresar de maneras diferentes o con preposiciones diferentes: por ejemplo, las preposiciones *a*, *hasta*, *hacia* marcan el mismo actuante de *mover*: el punto final. No todas las combinaciones de los actuantes o de las formas de expresión de actuantes son compatibles: la frase **Movieron la oficina de Monterrey hasta México* no es usual.

Por ejemplo, en el Laboratorio de Lenguaje Natural esta desarrollado a mano un diccionario relativamente pequeño en esta forma [8], [10], [14]. Esta estructura se llama un *patrón de manejo sintáctico* de la palabra *mover*.

mover

X mueves Y desde Z hasta W a través de V

Actuantes	Expresiones	Ejemplos
X = 1: agente	1.1. Sust. (animado)	<i>el cargador movió</i>
Y = 2: objeto	2.1. Sust. (inanimado)	<i>movió los muebles</i>
	2.2. <u>a</u> Sust. (animado)	<i>movió a la niña</i>
Z = 3: punto inicial	3.1. <u>de</u> Sust. (locación)	<i>movió de la sala</i>
	3.2. <u>desde</u> Sust. (locación)	<i>movió desde la casa</i>
W = 4: punto final	4.1. <u>a</u> Sust. (locación)	<i>movió al corredor</i>
	4.2. <u>hasta</u> Sust. (locación)	<i>movió hasta la oficina</i>
	4.3. <u>hacia</u> Sust. (inanimado)	<i>movió hacia la derecha</i>
V = 5: camino	5.1. <u>por</u> Sust. (inanimado)	<i>movió por la puerta</i>
	5.2. <u>a través de</u> Sust. (inanimado)	<i>movió a través de la ventana</i>
Notas de uso	1. Obligatorio: 2 2. No es usual: 3.1 + 4.2, 3.2 + 4.1.	

Ilustración 1. Patrón de manejo sintáctico para un verbo.

Esta forma de representación de la información sobre la subcategorización fue introducida en la teoría Significado \Leftrightarrow Texto [25].

2.2.2 El uso del corpus en el análisis lingüístico estadístico y basado en el conocimiento

El uso de los corpus en lingüística es de suma importancia. Como se ha descrito en la sección anterior, los métodos actuales para el análisis de lenguaje natural emplean ampliamente los conocimientos sobre el lenguaje, su uso, y el mundo real, es decir, diccionarios de una gran variedad de tipos. En la compilación de éstos, hay dos momentos críticos en que se usan los corpus:

- Extracción de información **simbólica**. En el diccionario de tipo simbólico, se almacenan los datos sobre la existencia (o no existencia) de alguna relación o propiedad. Por ejemplo, el hecho de que la palabra *ayuda* se usa tanto con el verbo *prestar* como con los verbos *dar* y *proporcionar*:

- *prestar ayuda*,
- *dar ayuda*,
- *proporcionar ayuda*.

Incluso para las cantidades pequeñas de palabras, a una persona le cuesta trabajo recordar toda la información necesaria y llenar el diccionario apoyándose sólo en introspección. A diferencia, para los diccionarios del tamaño realista, estos datos se deben extraer del uso de las palabras en el corpus —en nuestro ejemplo, buscando todos los verbos con los cuales se usa la palabra *ayuda*.

- Extracción de información **estadística**. Sin embargo, la información solamente simbólica no es suficiente en muchas aplicaciones donde hay que resolver incertidumbre y ambigüedad. En muchos casos se necesita saber no sólo con cuales verbos se usa la palabra, sino con cuáles se usa más que con otros:

- 60%: *prestar ayuda*,
- 30%: *dar ayuda*,

- 10%: *proporcionar ayuda.*

Esta información no se puede compilar manualmente con el método de introspección, sino sólo se puede extraer de un corpus amplio con los métodos estadísticos.

Sin embargo, los corpus tradicionales presentan problemas serios que se describen en la sección 2.4. En esta tesis, se propone la solución a estos problemas.

2.3 EL ANÁLISIS ESTADÍSTICO DEL CORPUS LEXESP

El análisis estadístico del corpus LEXESP muestra que sólo 20% de las palabras en este corpus ocurren más de 10 veces en éste, es decir, tienen más de 10 contextos. Para todas las demás palabras, es decir, para el 80% de las palabras que se encuentran en el corpus, no existe en el corpus la información estadística suficiente para determinar los rasgos de los contextos típicos de estas palabras.

En el Apéndice 8.1.4 se presentan las palabras con mayor frecuencia en el corpus, y en el Apéndice 8.1.5 los lemas más frecuentes. Las listas de frecuencias de palabras en el corpus presentan el siguiente comportamiento estadístico:

	Formas de palabras	Lemas
Total diferentes	126996	68737
Máximo	303615	302015
Más de 100	4360	3921
11-100	22337	14529

	Formas de palabras	Lemas
2-10	53794	27133
1	46506	23155

De esta tabla se puede observar que una gran cantidad de palabras (aproximadamente 30%) aparece una sola vez en el corpus, y sólo 3% de las palabras ocurren más que 100 veces. Por otro lado, sólo una palabra aparece 303615 veces en el corpus. La distribución de las palabras en este corpus se muestra en la ilustración 2.

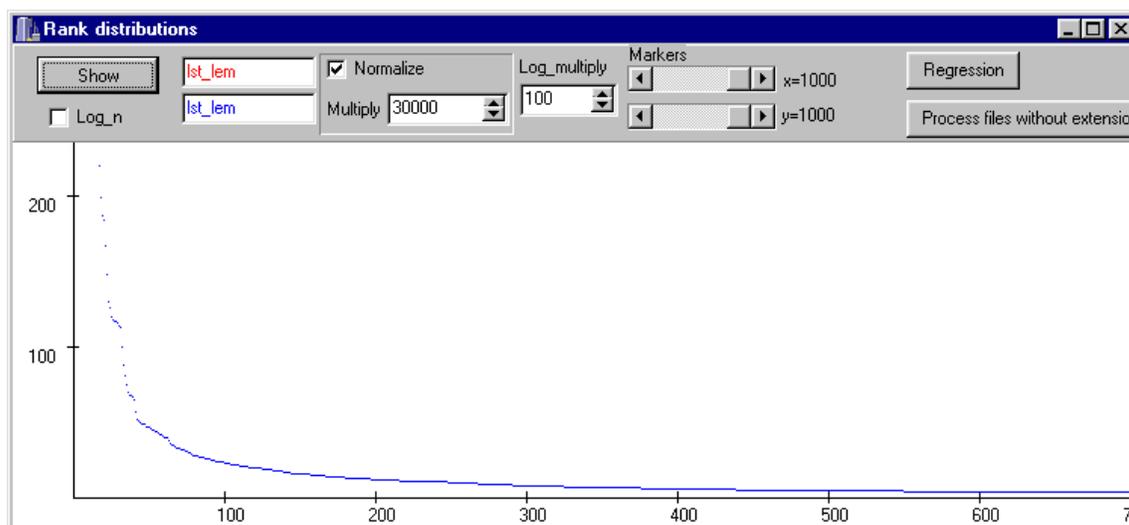


Ilustración 2. La ley de Zipf.

Entonces, se puede apreciar que la mayor parte del espacio que el corpus ocupa, se usa por las palabras repetidas, entonces, no agrega información y es generalmente inútil. Por otro lado, la mayoría de las palabras ocurre muy pocas veces en el corpus. Lo que resulta en que a pesar de gran tamaño del corpus y los problemas de rendimiento del programa que lo procesa causados por este gran tamaño, muy poca información estadística se obtiene para la mayoría de las palabras del lenguaje.

2.4 LOS PROBLEMAS DE LOS CORPUS TRADICIONALES

El problema de casi cualquier investigación estadística en lexicografía es el hecho de que la mayoría de las palabras se encuentran en el corpus muy pocas veces, aunque un número relativamente pequeño de las palabras ocurren muchas veces y constituyen casi todo el corpus. Esto se conoce como la ley de Zipf: la palabra con el rango estadístico n tiene aproximadamente la frecuencia C/n . (C es una constante) por consecuencia, los resultados estadísticos compilados para la mayoría de las palabras del diccionario con el corpus son de baja confiabilidad, aunque con un corpus muy grande, véase [34, 16, 28].

De hecho, esta distribución es aún más sesgada y se aproxima más al inverso del cuadrado de n . Es decir, hay un conjunto pequeño de palabras muy frecuentes y muchas que aparecen muy pocas veces o sólo una vez (sea cual sea el idioma usado).

Esto significa que para la mayoría de las palabras no hay suficiente información estadística (suficiente número de contextos) aunque si el corpus es muy grande y ocupa mucho espacio.

Entonces, los corpus tradicionales no son perfectamente adecuados para las tareas descritas en la sección 2.2.2. La ley de Zipf se refiere a que muy pocas palabras en

cualquier lenguaje son muy frecuentes, mientras que la mayoría de las palabras son poco frecuentes y de hecho las palabras raras son totalmente carentes de frecuencia. Por consecuencia, cuando se quiere hacer un estudio sobre cual es el contexto de cualquier palabra con poca frecuencia es muy difícil porque casi no se tiene ninguna (o se tiene muy poca) información acerca de sus contextos. Es decir, en el corpus tradicional la información sobre la mayoría de las palabras no es estadísticamente significativa.

Aún peor problema se presenta por la ley de Zipf cuando se trata de la investigación de ocurrencias de palabras. Si cada una de las palabras (tal que *ayuda* o *proporcionar*) tiene poca frecuencia, su ocurrencia (*proporcionar ayuda*) tiene la frecuencia en el corpus casi nula y totalmente insuficiente para cualquier conclusión estadística.

Por otro lado, casi todo el volumen (y entonces, espacio y tiempo de procesamiento) de un corpus tradicional se ocupa por millones de inútiles repeticiones de las mismas 100–1000 palabras.

En nuestra tesis proponemos la solución a este problema: un corpus en el cual cada palabra tiene una frecuencia suficiente para su investigación estadística.

2.5 LOS CORPUS VIRTUALES

Independientemente de nuestro trabajo, en los últimos años surgió la idea de usar el Internet como un corpus virtual, es decir, tener la posibilidad de obtener los contextos para una palabra usando los documentos presentes en Internet. Por ejemplo, véase el artículo de Adam Kilgarriff, que se llama “*Web as corpus*” (2001) [19].

Basándose en esa idea, se crearon varios sitios Web que permiten hacer este tipo de búsquedas con las características típicas para el software para crear diccionarios de contextos.

Véase un ejemplo de este tipo en la Ilustración 3. En la pantalla se representa la palabra para la cual se hizo la búsqueda, varias opciones de buscadores, y el tamaño del contexto (máximo 50 palabras, igual que en nuestro sistema, véase la sección 4.3).

A pesar de que la idea es parecida a la nuestra en cuanto a la explotación del tesoro léxico de Internet, las desventajas de este tipo específico de sistemas son obvias:

- Para obtener la información para el análisis hay que hacer manualmente las búsquedas de todas las palabras necesarias,

- Los resultados son diferentes dependiendo de los vínculos disponibles en cada momento dado (servidores encendidos y apagados, peculiaridades del tráfico en la red, etc.).
- No se toma en cuenta el idioma necesario: en la ilustración 4 se puede ver que lo que encontró el sistema es un artículo de un diccionario inglés. A diferencia, nuestro sistema elimina de los resultados los textos en los idiomas distintos a español.

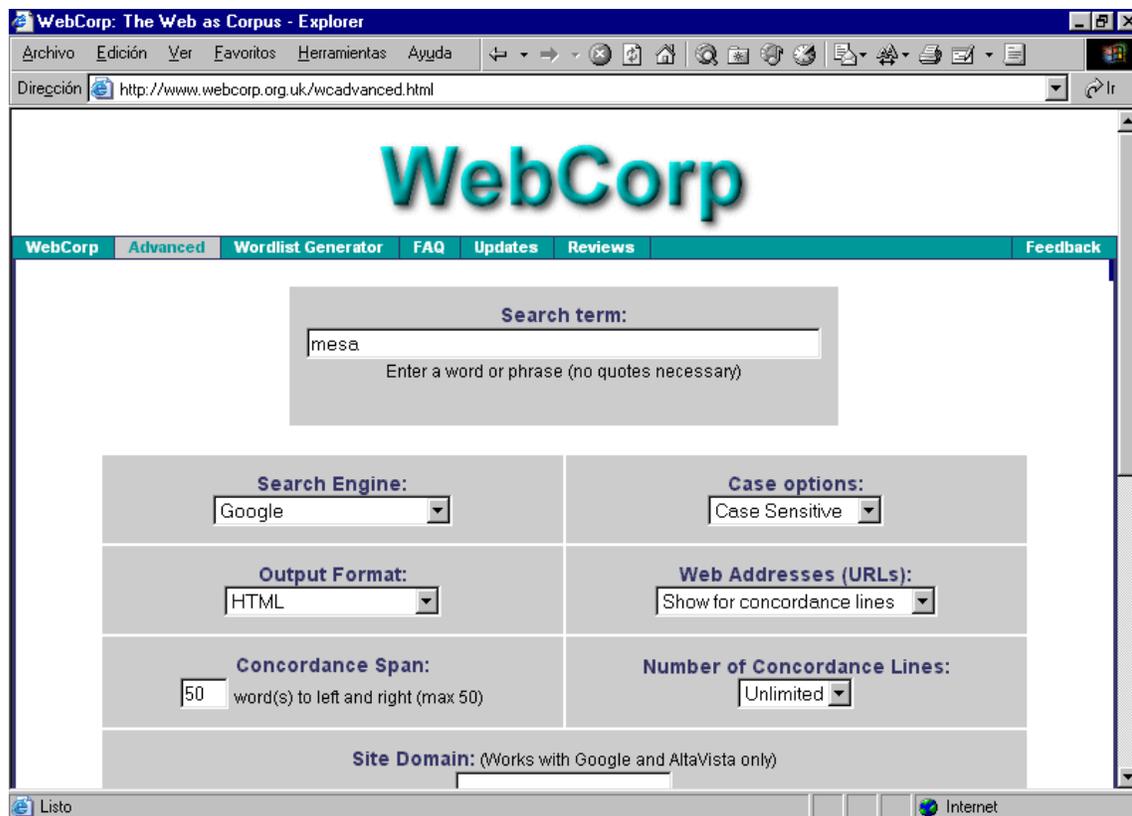


Ilustración 3. Pantalla de buscador manual de contextos.

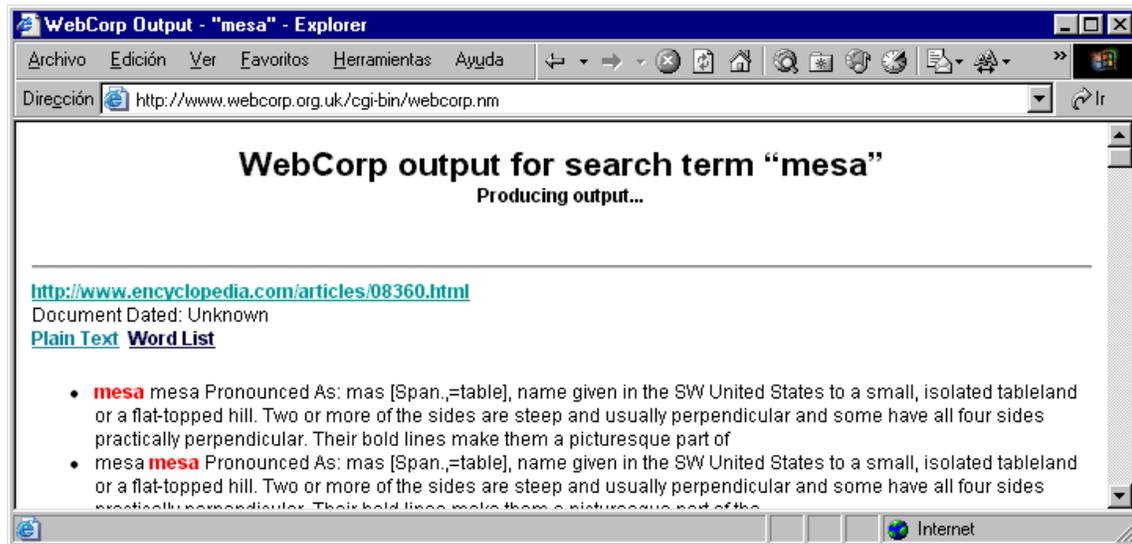


Ilustración 4. Resultado de búsqueda de la palabra "mesa".

2.6 LAS VENTAJAS DEL CORPUS REPRESENTATIVO

El corpus representativo es un diccionario donde para cada palabra se da un número estadísticamente significativo de sus contextos. A diferencia del corpus tradicional:

- Este diccionario ocupa mucho menos espacio y es mucho más fácil de construir y manejar porque no contiene el número inmenso de los contextos de las palabras frecuentes.
- Por otro lado, este diccionario contiene los contextos de las palabras raras, para las cuales el corpus tradicional contiene sólo un contexto (si contiene la palabra).

Entonces, con el corpus representativo se puede obtener las estadísticas del uso de las palabras (de hecho, este es la mayoría de las palabras del lenguaje) para las cuales los corpus tradicionales no proveen suficiente información estadística.

A diferencia de un corpus virtual, el corpus representativo ya existe como un archivo de texto (aún bastante grande), y es accesible para calcular cualquier tipo de estadísticas sobre las palabras.

Específicamente –y lo más importante para los proyectos actuales del Laboratorio de Lenguaje Natural– el corpus representativo permite la extracción de información estadística sobre las ocurrencias de las palabras, lo que es necesario para el mejoramiento del *parser* avanzado que está bajo el desarrollo del Laboratorio.

CAPÍTULO 3.
LA SOLUCIÓN PROPUESTA

3.1 COMPILACIÓN DEL CORPUS DE PALABRAS NO FRECUENTES A TRAVÉS DEL INTERNET

Como la solución del problema de compilación del corpus representativo, se propone usar Internet como una fuente inmensa de los contextos típicos de las palabras. Sin embargo, no es factible técnicamente bajar de Internet todos los documentos en español que en éste existen. Afortunadamente, no es necesario, pues sólo se necesita un número limitado (digamos, 50) de contextos para un número limitado (alrededor de 100 mil) de palabras que existen en español (o bien, un millón de formas de palabras).

Este tipo de diccionarios se conoce en literatura como *concordancias* o diccionarios tipo KWIC (por sus siglas en inglés: *key words in context*). Nuestra solución propuesta, entonces, es la compilación de una concordancia tipo KWIC muy grande a través de la extracción de los contextos necesarios de los textos en español que se encuentran en Internet y con las posibilidades de enriquecimiento automático (no realizadas en esta tesis).

La implementación de esta idea se describe en las siguientes secciones.

3.2 LOS MOTORES DE BÚSQUEDA EN INTERNET

La Web es un gran repositorio de datos y un nuevo medio de publicación al alcance de más de 100 millones de personas. El hacer uso eficiente y adecuado de estos datos depende de las herramientas que existen.

La técnica es usar una máquina de búsqueda (*search engine*) como [AltaVista](#), [Fast](#), [Inktomi](#), [Northern Light](#), [Lycos](#) o [Google](#), que usan el paradigma de recuperación en texto completo. Es decir, todas las palabras de un documento se almacenan en un índice para su posterior recuperación. Aunque las búsquedas en estas máquinas son efectivas en muchos casos, en otros son un total desastre. El problema es que las palabras no capturan toda la semántica de un documento. Hay mucha información contextual o implícita que no está escrita, pero que entendemos cuando leemos. Los problemas principales son la *polisemia*, es decir, palabras que tienen más de un significado, y por lo tanto encontramos páginas que no queremos; y la *sinonimia*, palabras distintas que tienen el mismo significado y por ende si no usamos la palabra correcta, no encontramos lo que queremos.

El siguiente ejemplo por R. Bayesa Yates [3] ilustra los problemas de buscar en la Web. Supongamos que queremos encontrar a qué velocidad corre un jaguar buscando las siguientes palabras: **jaguar speed** (queramos o no, el idioma más usado en la Web es

inglés y tal vez tengamos que convertir millas por hora a kilómetros por hora). El resultado en 1998 de [AltaVista](#) es un montón de páginas acerca del auto Jaguar, un juego de video para Atari, un equipo de fútbol americano, un servidor de redes locales, etc. ¡La primera página acerca del animal está en el lugar 183 y es una fábula! Si intentamos eliminar los documentos acerca del modelo de auto, igual encontraremos páginas acerca de él que no mencionan ni **car**, ni **auto**. Tratemos **jaguar speed +cat**, que indica que la palabra **cat** (felino) debe estar en el documento. Los dos primeros resultados son acerca de los clanes Nova Cat and Smoke Jaguar, luego, la empresa LMG, seguido de automóviles finos. La número 25 es la primera con información de jaguares, pero tampoco tiene lo que necesitamos. Si miramos en [Yahoo!](#), podemos buscar en **Science: Biology: Zoology: Animals: Cats: Wild_Cats** y en **Science: Biology: Animal_Behavior**, pero en ninguno encontramos una página acerca de jaguares.

El problema de ordenar documentos basándose en palabras como hace [AltaVista](#) no se puede resolver bien con tan poca información (dos palabras) y adolece de la misma dificultad intrínseca de la clasificación automática.

Búsquedas en [Yahoo!](#) debieran entregar caminos en la jerarquía para asegurarnos que estamos recuperando del tema de nuestro interés. Por otro lado, si no sabe exactamente lo que quiere, use una máquina de búsqueda y vaya modificando su consulta de acuerdo a los documentos que recupere y sean relevantes. O si está interesado en un tema amplio, vaya a [Yahoo!](#). Allí encontrará buenos lugares donde comenzar a navegar.

Si queremos buscar información en castellano, hay varias alternativas. La más simple es usar un buscador estándar, por ejemplo [AltaVista](#) (que actualmente es el de mayor cobertura) y usar palabras en castellano (que no existan en otro idioma). Algunos buscadores también permiten especificar el idioma o el área geográfica. También [Yahoo!](#) tiene ahora un directorio en [castellano](#) de datos en esta lengua, con páginas específicas de 6 países hispanohablantes.

Por otra parte, hay otros buscadores especializados. Por ejemplo, en España hay más de 35 de ellos, tales como Ole, Lycos España, BIWE, etc.

Índices como [AltaVista](#) mantienen todas las palabras distintas ordenadas y para cada palabra la lista de páginas Web donde aparecen. Esta estructura de datos se llama *archivo invertido*.

El número de palabras distintas no crece en forma proporcional al texto, sino que crece en forma sublineal (crece como n^x con $0 < x < 1$). Esto se debe a que el vocabulario es finito y entonces muchas palabras se repiten. Por otra parte, la frecuencia de las palabras sigue una variante de la Ley de Zipf que caracteriza la ocurrencia de palabras en el texto. Actualmente esta distribución es más sesgada y se aproxima más al inverso del cuadrado de j . Es decir, hay un conjunto pequeño de palabras muy frecuentes y muchas que aparecen muy pocas veces o sólo una vez (sea cual sea el idioma usado).

Dependiendo del sistema de búsqueda, los documentos encontrados serán ordenados usando distintos criterios y heurísticas, con el objeto de indicar al usuario cuál es el documento más relevante (esto funciona muchas veces, pero otras no). Otro problema debido al volumen de datos es que la cantidad de documentos resultantes es del orden de miles, por lo cual es necesario usar paradigmas visuales para poder manipularlos. Por ejemplo, el índice de [AltaVista](#), que es uno de los más grandes, registra sobre 300 millones de páginas Web, y para atender las consultas se usan decenas de servidores Alpha, cada uno con varios procesadores y 8Gb de memoria RAM. Por lo tanto, gran parte del índice y muchas de las respuestas están almacenadas ya en RAM (para poder rápidamente retornar la siguientes 20 páginas de una consulta). Los otros buscadores con un número similar de páginas son [Fast](#) e [Inktomi](#). Este último recientemente dice haber llegado a los 500 millones de páginas, que significaría una cobertura de alrededor de un tercio de la Web.

3.3 EL ESQUEMA GENERAL DEL MÉTODO

El esquema general del método se presenta en la Ilustración 5.

La idea de su funcionamiento es la siguiente. En la *Agenda* están las palabras que esperan su turno para ser procesadas. El *Módulo de control* las toma una tras una de la Agenda y busca los contextos de la palabra en el Internet. Los resultados encontrados se guardan, pero antes se analizan para encontrar nuevas palabras, las cuales se agregan a la Agenda para que esperen su turno a ser procesadas. Inicialmente, la agenda se llena con una cantidad inicial de las palabras de español.

Describimos en más detalle la relación entre sus partes.

Primero se tiene una fuente inicial de palabras, a la cual referimos genéricamente como el *corpus* (empleamos los diccionarios existentes Anaya y el diccionario de la Universidad Politécnica de Cataluña y los corpus existentes LEXESP y el corpus compilado en el Laboratorio) de donde se sacan las palabras para empezar la búsqueda de los contextos en Internet.

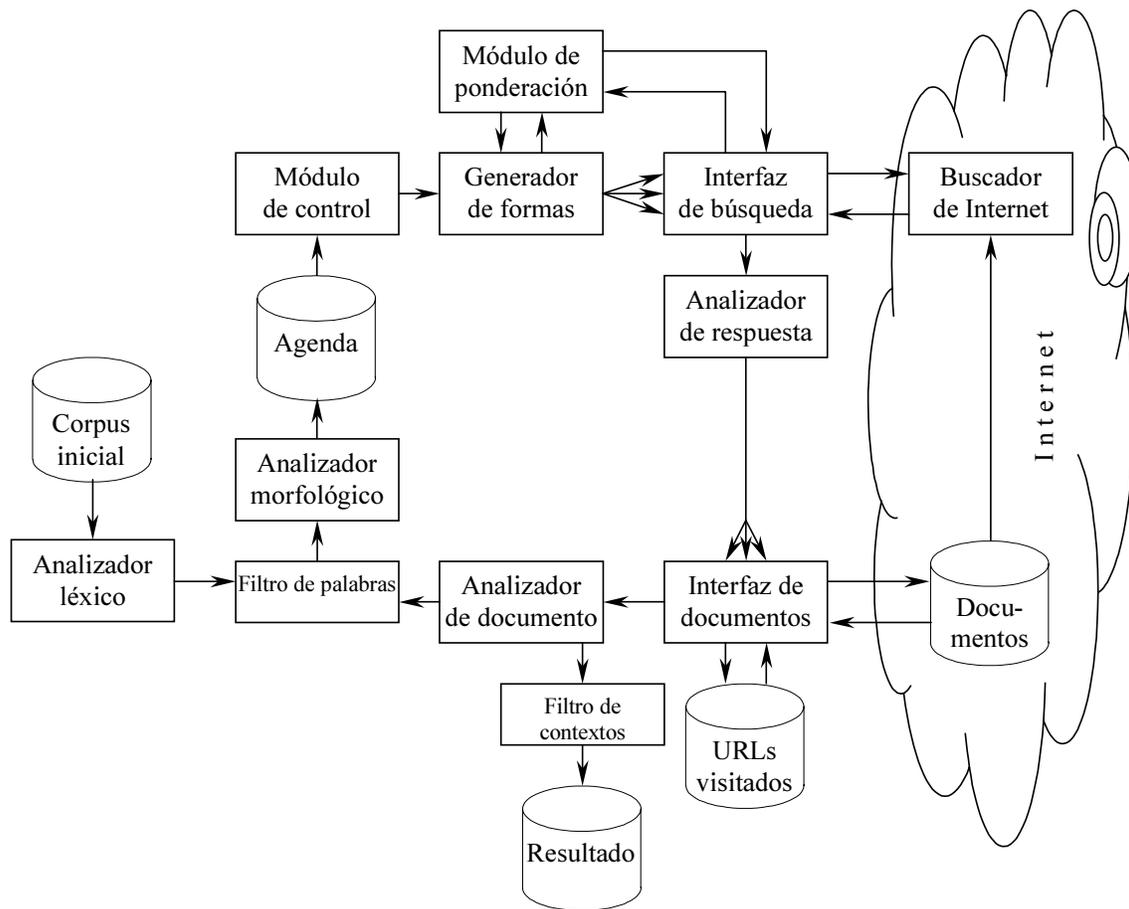


Ilustración 5. Esquema general del método.

Las palabras pasan por el *analizador léxico* que es el que se encarga de sacar todas las palabras de dicho corpus, con cierto tipo de estructura, un ejemplo (del diccionario Anaya) es:

trabajador | , -ra,

este tipo de estructura no es permitido, así que la función del analizador léxico es la de transformar este renglón a dos palabras

trabajador

trabajadora

admitidas mas adelante en la *agenda* (que es la tabla donde se guardan las palabras).

Enseguida las palabras pasan por el *filtro* que es el que se encarga de verificar que cadenas de caracteres que son mezcla de letras y números, no entren en la agenda (que es la tabla donde se guardan las palabras).

Una vez que las palabras ya fueron filtradas son pasadas por un *analizador morfológico* que se encarga de normalizar las palabras. La normalización se realiza porque, es mas fácil y practico trabajar con las palabras normalizadas, así de este modo mas adelante las palabras son pasadas por un *generador de formas* que como su nombre indica nos da todas las formas morfológicas de una palabra, asegurándonos que tendremos todas las formas de una palabra.

Conforme cada palabra ha sido filtrada y pasada por el analizador morfológico se almacena en una *agenda* que es la lista de palabras que ya cumplieron con ciertas normas.

Esto da pie a que las palabras sean tomadas por un *módulo de control* que es el que se encarga de pasar las palabras a un generador de formas morfológicas.

El *generador de formas* se encarga de generar todas las formas morfológicas de una palabra, un ejemplo simple es el sustantivo *mesa* y sus formas son *mesa* y *mesas*, este generador de formas es importante porque es necesario tener todas las variantes (formas morfológicas) de una palabra, pues de lo contrario el corpus representativo de palabras de español no estaría completo. Explicado de otra manera se busca tener una representatividad equilibrada de todas las formas morfológicas de una palabra.

Un punto importante que hay que mencionar, es el hecho de que existen tres formas de hacer un corpus representativo de palabras:

- El primero es el de compilar el corpus para las palabras normalizadas, cuando el número determinado de contextos en total se distribuye uniformemente entre sus formas morfológicas.

- La segunda forma, es la de tener todas las palabras normalizadas con todas sus respectivas formas, con un determinado número de contextos para cada forma.
- Finalmente, la que se está usando en esta tesis que es la de calcular para cada forma morfológica de dicha palabra el número de contextos que se desea obtener.

Cuando que ya se tiene todas las formas morfológicas de una palabra, cada una de las formas y la palabra normalizada se pasan a la *interfaz de búsqueda* que es el mediador entre el *generador de formas* y el *buscador de Internet*, una vez que el buscador le contesta a la interfaz, la interfaz de búsqueda a su vez le informa al *módulo de ponderación* (que es el encargado de hacer los respectivos cálculos de cuantos contextos se desea, tanto para la palabra normalizada, como para las formas morfológicas de dicha palabra), cuantos documentos existen en Internet con esas palabras. El módulo hace los cálculos y le dice al generador de formas cuantos contextos tendrá cada forma de la palabra y la palabra misma. De este modo cuando ya el generador de formas sabe cuantos contextos exactamente tendrá cada palabra, vuelve a pasar las palabras a la interfaz de búsqueda para luego pasarlas al buscador de Internet.

El paso siguiente se da cuando, el buscador le envía todas las direcciones a la interfaz de búsqueda, quien ésta vez, las envía a un módulo *Analizador de respuesta* que se encarga de depurar todo el excedente que acompaña al URL.

Por ejemplo:

Descargue GRATUITAMENTE MSN Explorer en <http://explorer.msn.es/intl.asp>

Todo lo que se encuentra sombreado será eliminado, pues no es de utilidad.

La *Interfaz de documentos* es la que se encarga de conectarse a cada uno de los documentos con las direcciones que le pasa el *Analizador de respuesta*. Cuando ya se ha revisado cada uno de los documentos, sus direcciones son almacenadas en una tabla que es de los URLs visitados, esto es para no volver a visitar dos veces un mismo sitio.

El *Analizador de documento* es el que se encarga como su nombre lo indica de analizar cada uno de los documentos, para esto marca los párrafos que deben considerarse para el estudio y también auto enriquece el corpus, pasando al filtro las palabras nuevas que encuentra.

El *filtro de contextos* es el que se encarga de ver que el contexto no contenga menos de un número determinado de palabras y de que los contextos no sean repetidos, cuando ya la palabra pasa este filtro es almacenada en una tabla que se llama *Resultados*.

3.4 EL ALGORITMO PRINCIPAL

El programa mantiene los siguientes datos principales:

1. Una lista de palabras para las cuales se pretende encontrar los contextos.
2. Una lista de los URLs encontrados para una palabra.
3. Una lista de contextos para cada palabra.

El algoritmo principal se esboza a continuación, véase Ilustración 5.

- Paso 1. Hacer vacías todas las listas.
- Paso 2. Agregar a la lista de palabras, todas las palabras encontradas en el corpus inicial, en este caso de la lista de palabras definidas en el diccionario Anaya.
- Paso 3. Si todas las palabras ya se procesaron, terminar el trabajo.
- Paso 4. Para una palabra todavía no procesada, buscar contextos en Internet.
- Paso 5. Para cada contexto encontrado en el Paso 4, aplicar las heurísticas para determinar si el contexto contiene alguna irregularidad.

- i. Si la contiene, ignorar el contexto y aumentar el número de contextos irregulares.
- ii. Si no la contiene, agregar el contexto a la lista de los contextos encontrados para la palabra.

Paso 6. Si para la palabra ya se encontraron al menos 50 contextos válidos, marcar la palabra como ya procesada. Si no existen en Internet más contextos para esta palabra, también marcar la palabra como ya procesada. Ir al Paso 3.

Los detalles de este algoritmo se describen en el Capítulo 4 y el Capítulo 5. Específicamente, su implementación en software se describe en la sección 4.5.

CAPÍTULO 4.
COMPILACIÓN DEL CORPUS
REPRESENTATIVO

4.1 LA INTERFAZ A INTERNET

Para obtener acceso a Internet se usa el componente estándar TNMHTTP, el cual permite obtener el acceso a las páginas Web usando el protocolo HTTP. El componente se encuentra en la carpeta FastNet en la barra de componentes de Borland C++ Builder 5.0. Es desarrollado por la compañía NetMasters LLC. El empleo de los componentes estándares es la práctica de programación común cuando se usa el Borland C++ Builder.

Para su uso se agrega al programa y de tal manera se obtiene el acceso a todos sus métodos y propiedades. En la ilustración 6 se muestra el componente como se ve en el ambiente de trabajo Borland cuando está insertado en el programa. El componente no tiene ninguna ventana propia cuando el programa se ejecuta.

El componente tiene varias **propiedades** de las cuales las siguientes son las más importantes:

- **BODY.** Es el resultado del trabajo del componente. Contiene el resultado (en nuestro caso, la página HTML) de petición a Internet.
- **TIMEOUT.** Se especifica por el programa que llama al componente. Especifica el tiempo de espera de respuesta de algún servidor Web. Usamos el valor de 20000

milisegundos que es suficiente para nuestro propósito. Se especifica por el programa que llama al componente.

También el componente contiene varios **métodos**, de los cuales de mayor importancia es el método GET. Acepta como parámetro la dirección de Internet deseada, descarga la página y pone su texto en la propiedad BODY.

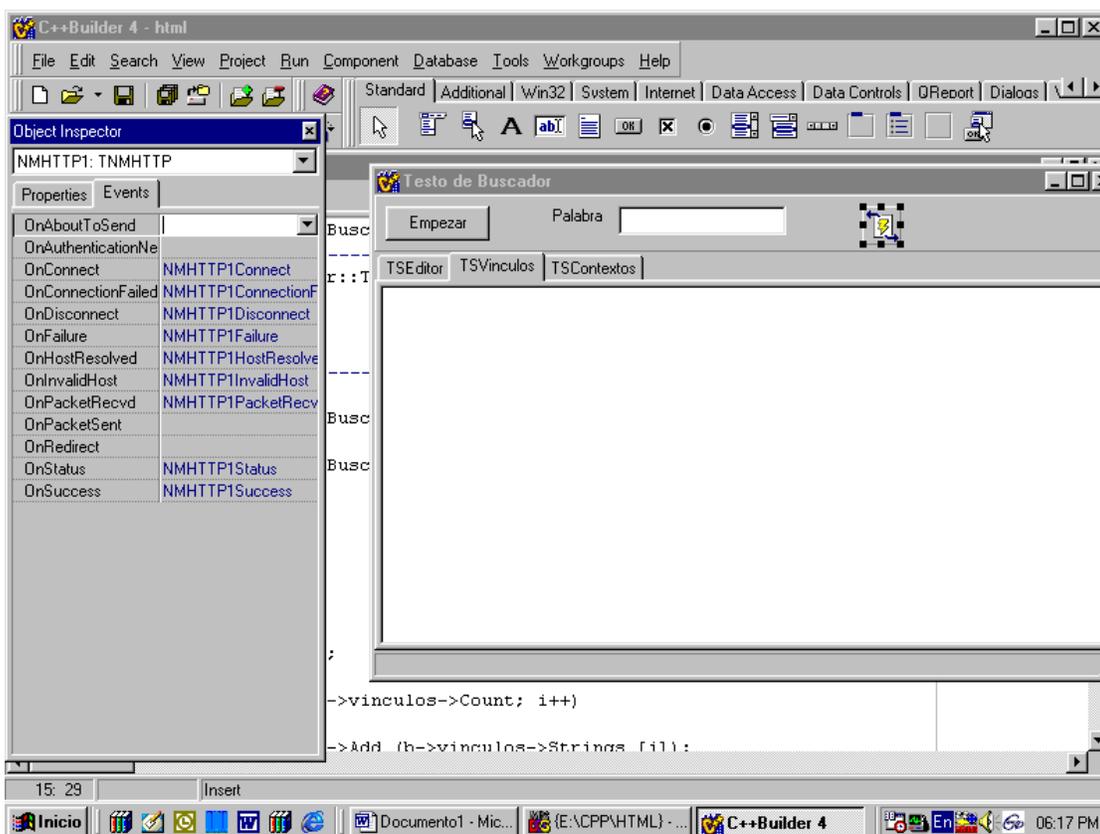


Ilustración 6. El componente TNMHTTP insertado en el programa.

Algunos métodos se llaman eventos y el programador tiene la posibilidad de definir el comportamiento del componente, cuando esos eventos ocurren. En el uso de este componente específico, los eventos sirven básicamente para informar al programa del estado del componente. Una muestra de estos estados se da en la ilustración 7 y la ilustración 8.



Ilustración 7. El estado del componente en el servidor resuelto.



Ilustración 8. El estado del componente en el proceso de la descarga.

Por ejemplo, el evento OnSUCCESS sucede cuando se termina la descarga de la página. El evento OnCONNECT, cuando se establece la comunicación con el servidor WEB, etc. Nuestro programa usa estos eventos para mostrar la información del estado del componente en el campo de información.

Entonces, el esquema de acceso a Internet es el siguiente: dada una dirección, se llama el método GET del componente y al terminar éste, se obtiene el texto de la página de su propiedad BODY. Si no se puede descargar la página, el método GET genere una excepción.

4.2 LA INTERFAZ A LOS MOTORES DE BÚSQUEDA

Para el desarrollo de la interfaz a los motores de búsqueda se usó el componente TNMHTTP de Borland C++, el cual permite tener acceso a sitios Web usando el protocolo HTTP.

Nuestra interfaz de programa aplicado (no del usuario) a los motores de búsqueda consiste en:

1. El patrón de comando para la búsqueda,
2. El patrón de reconocimiento de número de documentos encontrados por el buscador y del algoritmo para buscar el dicho número (este número es necesario para calcular la cantidad de contextos que le corresponde a cada forma de la palabra),
3. El algoritmo para el reconocimiento de los vínculos encontrados por el motor de búsqueda (en la página obtenida en el formato HTML).

Normalmente, el motor de búsqueda encuentra un gran número de documentos, pero cada página que regresa el motor contiene un número predeterminado de vínculos a los documentos encontrados, usualmente diez. Por eso, adicionalmente el comando de la búsqueda contiene el número de vínculo inicial, digamos, se requiere del motor 10

vínculos a los documentos encontrados empezando del documento número 30°; después 10 empezando del 40°, etc. Aumentando el número del documento inicial se obtienen todos los vínculos, en las sesiones consecutivas de comunicación con el motor de búsqueda.

El resultado del análisis de respuesta de los motores de búsqueda es el número de documentos encontrados y la lista de vínculos a documentos que contienen la palabra para la cual se están buscando los contextos.

Los detalles de la interfaz son diferentes para cada motor de búsqueda específico.

4.2.1 Interfaz para AltaVista

La interfaz de programa al motor de búsqueda AltaVista que se desarrolló es la siguiente:

1. El patrón del comando para la búsqueda es:

```
AnsiString comando =
    "http://search.altavista.com/cgi-bin/query?q=" +
    $forma_de_palabra +
    "&kl=es&pg=q&Translate=on&stq=$START";
```

En este caso, en lugar de la *\$forma_de_palabra* se inserta la palabra actual que estamos buscando. El valor de *\$START* contiene el número del documento inicial (primero 1, en la sesión siguiente 11, después 21, etc.).

2. El patrón para búsqueda de número es

```
Submit web pages with Express Inclusion">We found $N
```

donde *\$N* es el número. El algoritmo de detección de este patrón analiza renglón tras renglón la página HTML y toma el número que corresponde a *\$N*.

3. El algoritmo para el reconocimiento de la respuesta del motor de búsqueda obtenida en el formato HTML es el siguiente: el vínculo está en el renglón del código HTML si el renglón empieza con la cadena

URL:

(incluyendo el espacio vacío al final). Para obtener el vínculo hay que eliminar el principio de renglón (5 símbolos).

4.2.2 Interfaz para Google

La interfaz de programa al motor de búsqueda Google que desarrollamos es el siguiente:

1. El patrón del comando para la búsqueda es el siguiente:

```
AnsiString comando =
    "http://www.google.com/search?q=" +
    $forma_de_palabra +
    "&hl=es&lr=lang_es&start=$START";
```

En este caso, en lugar de la *\$forma_de_palabra* se inserta la palabra actual que estamos buscando. El valor de *\$START* contiene el número del documento inicial (primero 1, en la sesión siguiente 11, después 21, etc.).

2. El patrón para búsqueda de número es

```
de aproximadamente <b> $N
```

(Nota: Antes de ejecutar las búsquedas, Google se configura para que tenga español como su lenguaje de interfaz, que es uno de sus parámetros). El algoritmo de detección de este patrón analiza renglón tras renglón en la página HTML y toma el número que corresponde a *\$N*.

3. El algoritmo para el reconocimiento de la respuesta del motor de búsqueda obtenida en el formato HTML es el siguiente: el vínculo está en el renglón del código HTML si el renglón contiene la cadena

```
>En caché</a>
```

(incluyendo el espacio vacío al final). Nota: buscamos la cadena “>En caché ” porque tomamos los datos no de sitios originales pero de caché de Google, que es mucho más rápido y confiable. Para obtener el vínculo hay que

eliminar el principio de renglón incluyendo el patrón de búsqueda y el vínculo será en el renglón hasta el primer espacio vacío o hasta el final de renglón.

```
href=/search?q=cache:znfDuGmkIZcC:www.mesa-  
air.com/+mesa&hl=es&lr=lang_en|lang_es>En caché</a> - <a class=fl
```

4.3 ANÁLISIS DE LOS DOCUMENTOS OBTENIDOS

Cuando se tiene la lista de vínculos a documentos que contienen la palabra, usamos el mismo componente TNMHTTP de Borland C++ para el acceso a estos documentos llamando su método GET con el parámetro de vínculo correspondiente y obteniendo el resultado usando la propiedad BODY.

Al obtener el texto del documento en el formato HTML se buscan las ocurrencias de la palabra y se evalúa si los contextos son apropiados o no, como se describa en la sección 4.4.

El primer paso es quitar el marcado del formato HTML, para lo cual se usa el algoritmo desarrollado previamente en el Laboratorio de Lenguaje Natural. Es importante notar que esta función conserva la estructura de bloques de documento, por ejemplo, cada celda de una tabla pertenece a un bloque diferente. Esto se logra con sustitución de cada elemento del marcado con un símbolo especial, el cual es “#”.

Después en el texto se busca la palabra, lo cual se hace con la función estándar de C `strstr()`. Para hacer esta búsqueda, se tiene que hacer una copia del documento en minúsculas. Ya que nos interesan solo palabras y no partes de palabras, se verifica que es una palabra completa (es decir, que no existen símbolos de letras inmediatamente antes y después del segmento encontrado).

El siguiente paso en el análisis es la búsqueda del contexto de la palabra que se agrega a la lista de contextos potenciales. Más tarde este contexto pasa por el filtro de contextos el cual rechaza los contextos “malos”, véase la sección 4.4.

Como contexto se toma la misma oración donde se encontró la palabra, la oración anterior, y la oración siguiente (si las dos últimas existen). Pero al mismo tiempo se limita el número de palabras a la izquierda y a la derecha de no más de 25; las palabras más lejanas se ignoran. La limitación del número de palabras (25) se debe a la necesidad de limitar el tamaño del contexto para que la base de datos no sea demasiado grande. Además, las palabras más lejanas usualmente no tienen ninguna relación lingüísticamente interesante con la palabra en cuestión.

Para encontrar el contexto, se hace el siguiente análisis:

1. Se busca a la izquierda de la palabra el símbolo de fin de oración (punto, signo de exclamación o de interrogación) y se cuenta el número de palabras (no debe ser mayor que 25). También sólo se permite un símbolo de fin de oración a la izquierda para que sólo se tome la oración anterior. Se toman en cuenta los símbolos de fin de bloque (“#”) para que el contexto no los rebase.
2. Se hace el análisis semejante, a la derecha de la palabra.

Como el resultado de este algoritmo se obtiene el contexto potencial el cual va a pasar al filtro y ser aprobado (se guarda como un resultado final) o rechazado (se ignora).

4.4 FILTRO DE LOS CONTEXTOS ENCONTRADOS

Después del proceso de extracción del contexto, se tiene el contexto potencial y la lista de contextos encontrados para la palabra. Ahora se toma la decisión si el contexto es bueno para incluirlo en el corpus que se está compilando.

Primero se usa el criterio del **tamaño** del contexto: el contexto debe contener no menos que un número dado de palabras, usamos el valor 8. Aplicamos este criterio porque los contextos demasiado pequeños no contienen suficiente información lingüística y no son de gran interés. Más importante, los contextos pequeños frecuentemente no son expresiones de lenguaje natural sino otros tipos de datos (rótulos cortos de figuras, inscripciones en los controles de la pantalla como los botones, nombres de archivos, etc.).

Otro filtro que se usa tiene como propósito filtrar los apellidos y **nombres propios**. Los experimentos han mostrado que una palabra puede ser usada muchas veces como apellido (por ejemplo, casi todos los contextos encontrados para la palabra *abad* referían al apellido). Entonces, se verifica que la palabra no sea un apellido. Para eso se usa la siguiente heurística: si la palabra empieza con mayúscula y no tiene inmediatamente antes un signo de fin de oración, entonces consideramos que este contexto contiene apellido o nombre propio y por lo tanto es inaceptable.

El último filtro verifica que los contextos no **se repitan**. Para eso se verifican las dos palabras significativas que se encuentran inmediatamente a la izquierda y a la derecha de la palabra con la cual se trabaja. Estas palabras se comparan con todos los contextos ya encontrados; la cadena de las tres palabras no debe repetirse. Si se repiten, es decir, el contexto con estas palabras ya está en la base de datos, entonces el contexto se considera inaceptable. Nota: solo se verifican las palabras significativas, es decir, se ignoran los artículos, pronombres (*te, tí, se, etc.*) y preposiciones (*con, a, por, para, etc.*).

4.5 IMPLEMENTACIÓN

La implementación del algoritmo consiste en **1542 renglones** –no contando los renglones vacíos y los que sólo incluyen llaves “{” y “}”– en el lenguaje Borland Builder C++ 5.0, divididos en 4 programas ejecutables diferentes, que consisten en 54 funciones individuales agrupadas en 12 clases.

Los módulos principales de la implementación son los siguientes:

- `Tesis.cpp`: el algoritmo de alto nivel de preparación de la lista inicial de palabras extraídas de algún diccionario (por ejemplo, el diccionario Anaya) o algún corpus existente (por ejemplo, el corpus LEXESP). También contiene la interfaz visual del usuario. La descripción detallada de la interfaz del usuario se encuentra en la sección 4.7.1 y la descripción del algoritmo en la sección 5.1. El resultado del algoritmo es la lista inicial de palabras para las cuales se compila el corpus.
- `AsigFrecuencias.cpp`: el algoritmo para el análisis estadístico de los textos de entrada, con la normalización morfológica e interfaz visual del usuario. La descripción detallada de la interfaz del usuario se encuentra en la sección 4.7.2. Los resultados del algoritmo es la base de datos de las frecuencias de palabras (palabras normalizadas o sus formas gramaticales).

- `Busqueda.cpp`: el algoritmo para la interacción con los motores de búsqueda y extracción de los contextos de las páginas obtenidas. Contiene la interfaz visual del usuario que se describe en la sección 4.7.3. Implementa los algoritmos descritos en las secciones 3.3, 3.4, 4.2, 4.3, y 4.4. Contiene las funciones y clase de los módulos `Html_u.cpp`, `remHTML.cpp`, y `ContextoObj.cpp`.
- `Html_u.cpp`: la clase auxiliar que implementa los detalles del algoritmo para la interacción con Internet usando el componente `TNMHTTP`, incluyendo la ventana del estado del componente.
- `remHTML.cpp`: el algoritmo para el análisis de una página de Internet en el formato HTML, y la clase `TBUSCADOR` que implementa toda la funcionalidad de interacción con motores de búsqueda y extracción de contextos descritos en las secciones 3.3, 3.4, 4.2, 4.3, y 4.4.
- `ContextoObj.cpp`: la clase que corresponde al objeto contexto y contiene los métodos de su manejo.
- `VistaContextos.cpp`: la clase para visualización de los resultados obtenidos en la tesis con facilidades de búsqueda y de exportación de los resultados.

4.6 ESTRUCTURA DE BASE DE DATOS

La estructura de base de datos se encuentra en la Ilustración 9 y la Ilustración 10. La tablas tienen formato de *Paradox 7*.

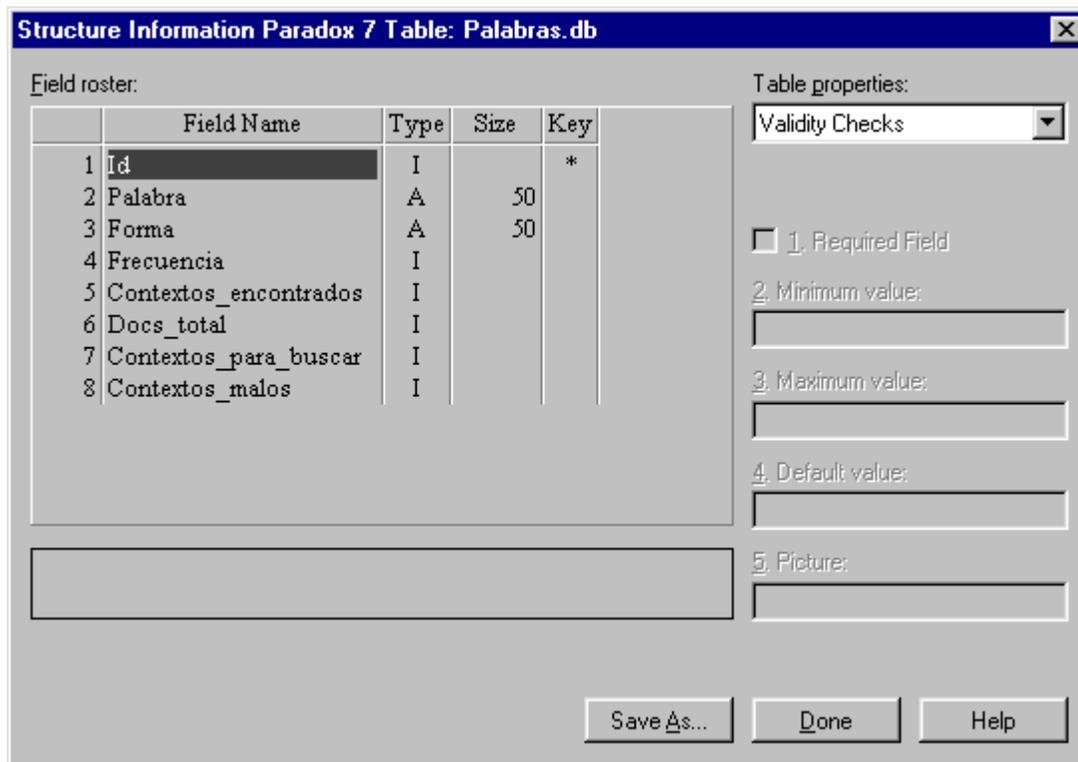


Ilustración 9. Estructura de la tabla Palabras

La base de datos contiene dos tablas: *Palabras* y *Contextos*. La tabla *Palabras* se usa para guardar las palabras y sus formas gramaticales junto con información general de los contextos (cuantos contextos hay, cuantos contextos hay que buscar, etc.). La tabla tiene los siguientes campos:

Id: es el identificador de la palabra. Es el campo llave. Sirve para relacionar la tabla *Palabras* con la tabla *Contextos*.

Palabra: contiene la palabra normalizada (lema).

Forma: contiene forma gramatical de la palabra. Por ejemplo, el lema MESA tiene dos registros *MESA*, *MESA* y *MESA*, *MESAS*.

Frecuencia: contiene la frecuencia de las formas de palabras después de procesamiento con el programa de asignación de frecuencia (véase la sección 4.7.2). Este campo se usa para filtrar las palabras en el programa de búsqueda de contextos (véase la sección 4.7.3).

Contextos_encontrados: contiene el número de contextos encontrados en Internet y guardados en la base de datos para un registro en la tabla.

Docs_total: contiene el número de documentos en Internet para la forma determinada de palabra.

Contextos_para_buscar: contiene el número de contextos que el sistema busca en Internet. Este número se calcula usando el algoritmo de asignación de pesos, véase la sección 5.4.

Contextos_malos: contiene el número de contextos los cuales no pasaron el filtro de contextos, véase la sección 4.4. Este campo es solo informativo.

La otra tabla (la tabla *Contextos*) se usa para guardar los contextos encontrados. La tabla tiene la siguiente estructura:

Id: es el campo que contiene el identificador del registro y se usa para relacionar esta tabla con la tabla *Palabras*.

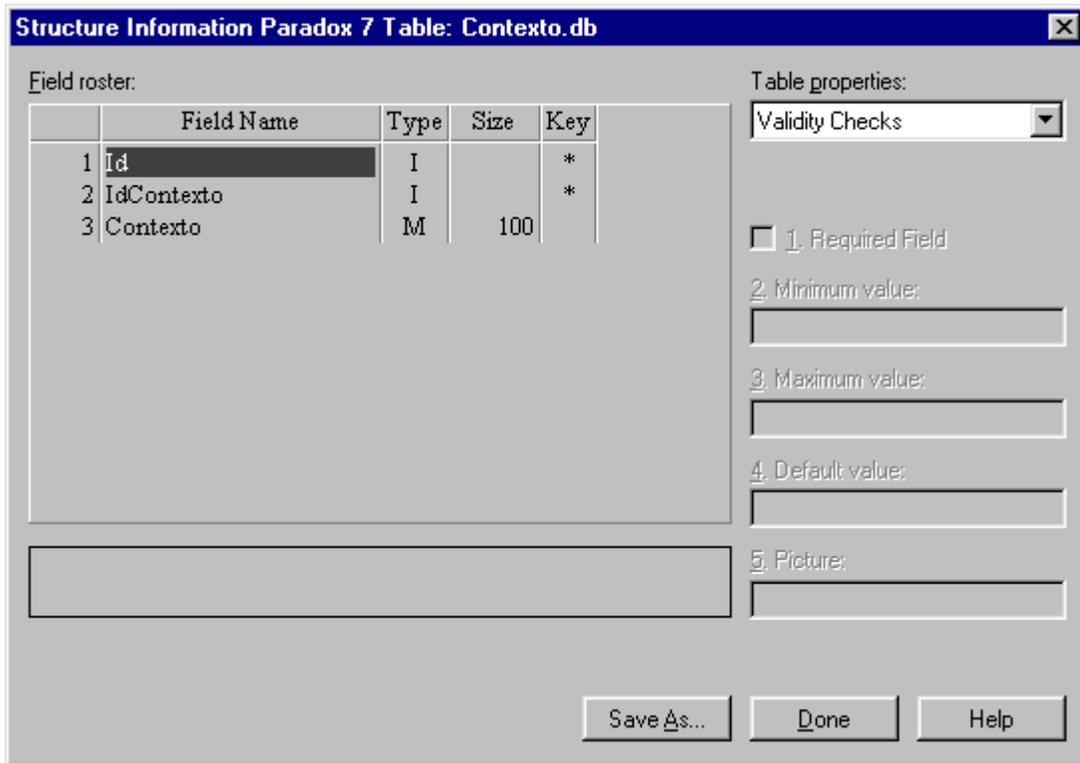


Ilustración 10. Estructura de la tabla Contextos.

IdContexto: es el identificador de contextos para cada forma gramatical de la palabra, para cada forma de la palabra la numeración de los contextos empieza con 1. Pero junto con el campo *ID*, esos dos campos son la llave para la tabla *Contextos*.

Contexto: es el campo donde se guarda el contexto físicamente. Este campo tiene el tipo *M (MEMO)*, lo cual permite guardar la información textual de cualquier longitud. El hecho que el tamaño del campo es igual a 100, significa que si el contexto tiene la longitud menor de 100, se guarda en la tabla, en caso contrario, en un archivo adicional.

4.7 INTERFAZ DEL USUARIO Y LA INTERACCIÓN CON LOS PROGRAMAS

En total se desarrollaron cuatro programas:

- El programa que prepara la lista de palabras inicial basándose en el diccionario Anaya.
- El programa para la asignación de frecuencias de las palabras en base de algún texto o corpus.
- El programa para la búsqueda en Internet de los vínculos y los contextos de las palabras.
- El programa de la representación de los resultados, es decir, de la vista de los contextos obtenidos.

Los programas se describen a continuación.

4.7.1 El programa de preparación de lista de palabras

Antes que nada sacamos todas las palabras de alguna fuente bastante grande. Puede ser un diccionario común, en este caso tomamos solamente las palabras e ignoramos toda la

información adicional, por ejemplo, definiciones o información gramatical. Otra posibilidad de buscar palabras es tomarlas de un corpus bastante grande. En nuestro caso usamos el diccionario Anaya que contiene alrededor de 30,000 palabras definidas.

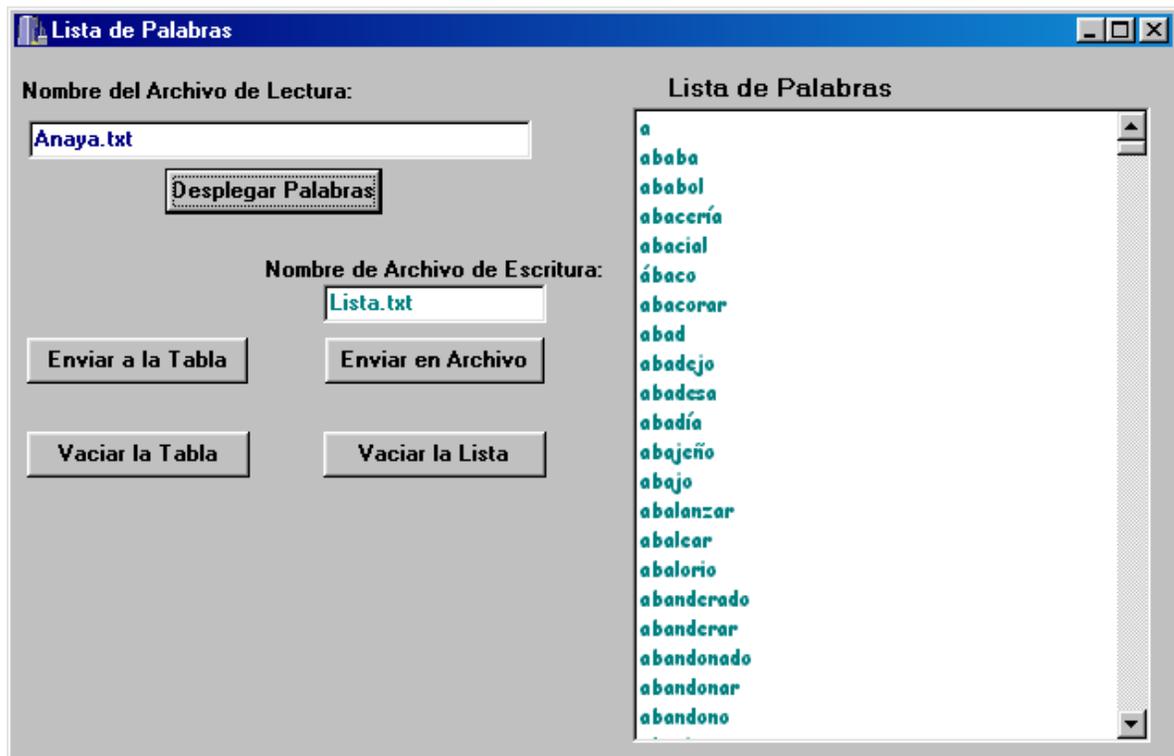


Ilustración 11. Sistema que saca las palabras del corpus

Enseguida se hace el *análisis léxico* (véase la sección 5.1) que comienza por sacar las palabras del diccionario, por supuesto únicamente tomamos las palabras que son definidas en el diccionario, no sus definiciones, por ejemplo:

abatido, -a

I. De <I>abatir</I>

1.

G: (participio pasivo).

E: de <I>abatir.</I>

2.

G: (adjetivo, -a).

E: Que no tiene ánimos o fuerzas

X: desde la última enfermedad, se encuentra muy a.

Se toma solo la palabra **abatido**. Al momento de entrar cada palabra a la lista se le borra la coma y todo lo que se encuentra a la derecha. Después que el usuario visualiza todas las palabras en la lista, finalmente esa lista es almacenada en una tabla llamada “Palabras”. En el proceso de almacenamiento, para cada uno de los lemas se generan todas sus formas (véase la sección 5.3), de modo que también son almacenadas las formas de una palabra. Otra opción para guardar la información es en un archivo.

El sistema cuenta también con las opciones de vaciar la tabla antes de actualizarla y la de vaciar la lista.

Como las palabras definidas ya son normalizadas, no fue necesario aplicar el análisis morfológico. Aunque existe la posibilidad de hacerlo, usando la herramienta desarrollada en el Laboratorio de Lenguaje Natural. El uso de esta herramienta se hace, por ejemplo, en el programa de asignación de frecuencias, véase la sección 4.7.2.

El siguiente paso es generar todas las formas gramaticales de las palabras normalizadas. Para eso usamos otra herramienta desarrollada en el Laboratorio de Lenguaje Natural — generador de formas de palabras (véase la sección 5.3).

El resultado de este programa y de las herramientas ya existentes es la base de datos que contiene las formas de palabras junto con sus formas normalizadas (lemas).

Los elementos de la interfaz tienen las siguientes funciones:

el botón “Desplegar palabras” implementa el análisis léxico, descrito en la sección 5.1, del archivo de entrada cuyo nombre se encuentra en la línea de entrada “Nombre de archivo de lectura”. El resultado de su análisis se presenta en la lista “Lista de palabras”.

El botón “Enviar a la tabla” manda los elementos de la lista de palabras a la base de datos generando todas las formas de palabras (véase la sección 5.3). La estructura de la base de datos se encuentra en la sección 4.6.

Los tres botones restantes son botones para las acciones adicionales: el botón “Vaciar la lista” elimina todos los elementos en la lista, el botón “Enviar en archivo” crea un archivo que contiene todas las palabras de la lista, y el botón “Vaciar la tabla” elimina todos los registros en la base de datos.

Entonces, para usar el programa, hay que primero desplegar palabras (el botón “Desplegar palabras”), después vaciar la base de datos (el botón “Vaciar la tabla”), y finalmente mandar las palabras en la base de datos (el botón “Enviar a la tabla”). Para repetir el proceso hay que vaciar primero la lista (el botón “Vaciar la lista”).

4.7.2 El programa de asignación de frecuencias de palabras

Este programa es el encargado de hacer el cálculo de frecuencias de palabras (sus formas gramaticales) a base de algún texto o corpus. Después la información de frecuencias puede ser usada para filtrar las palabras para cuales se buscan los contextos. En el nuestro trabajo no tuvimos la necesidad de filtrar las palabras — queremos compilar los contextos para todas las palabras — por eso no aplicamos directamente este programa, aunque el programa es parte de las herramientas desarrolladas.

Se inicia mostrando la tabla *Palabras* donde se pueden visualizar los campos: número de registro (*NumReg*), el campo que contiene la palabra (*Palabra*), el campo frecuencia (*Frecuencia*), el campo que contiene la forma de la palabra (*Forma*), véase la sección 4.6.

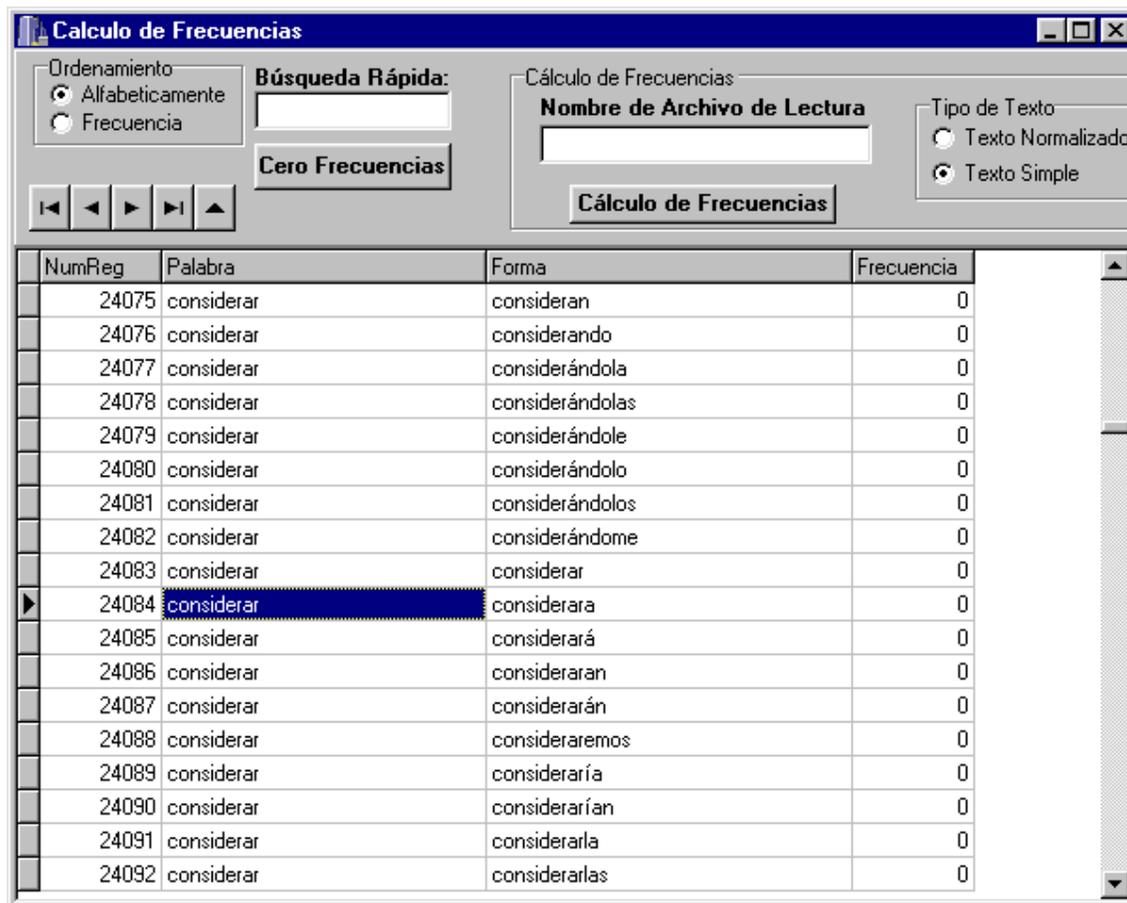


Ilustración 12. La pantalla del programa de asignación de frecuencias.

Los componentes de la interfaz son los siguientes:

El botón “*Cero frecuencias*” cambia todas las frecuencias en la tabla a ceros.

El Radio Grupo “*Ordenamiento*” cambia el ordenamiento de los registros que se presentan en la pantalla.

Ahora si queremos buscar una palabra en específico, se puede hacer una búsqueda a través del *editor de búsqueda rápida*.

El grupo “*Cálculo de frecuencias*” contiene 3 elementos que sirven para calcular las frecuencias: el botón “*Cálculo de frecuencias*”, la línea de entrada de nombre de archivo de texto, y el Radio Grupo “*Tipo de texto*”. Su descripción se da a continuación.

El botón “*Cálculo de frecuencias*” hace el cálculo de frecuencias de formas de palabras tomando el nombre del archivo de entrada y el tipo de texto..

La *línea de entrada* de nombre de archivo de texto contiene el nombre del archivo en el cual calculamos las frecuencias.

El Radio Grupo “*Tipo de texto*” contiene la información sobre la estructura del texto. Hay dos opciones: es el texto simple o es el texto normalizado en el formato del corpus LEXESP, véase las secciones 2.3 y 8.1. El texto normalizado que quiere decir que únicamente se trabajará con el lema, la otra opción es la de trabajar con un texto normal o simple, para este caso, cuando se decide trabajar con un texto simple es necesario normalizar cada palabra y para esto se utiliza el normalizador morfológico desarrollado en Laboratorio de Lenguaje Natural, véase la sección 5.2. Nosotros usamos solo el lema e ignoramos la información gramatical.

El programa funciona como sigue: antes que nada todos los registros del campo *Frecuencia* deben estar en ceros, para eso se usa el botón “*Cero frecuencias*”, después hay que escoger en el Radio Grupo el tipo de texto deseado, proporcionar el nombre de archivo, y presionar el botón “*Cálculo de frecuencias*”. Primero se toma cada una de las palabras del texto y se busca en la tabla “*Palabras*”, si existe la palabra en la tabla, su frecuencia aumenta.

4.7.3 El programa de la búsqueda en Internet

Este programa es el encargado de hacer la búsqueda en Internet. Se inicia mostrando la tabla “*Palabras*” donde se pueden visualizar los campos: el número de registro de la palabra (*NumReg*), el campo que contiene la palabra (*Palabra*), el campo frecuencia (*Frecuencia*), el campo que contiene la forma de la palabra (*Forma*), el campo que contiene el número de contextos encontrados (*Encontrado*), el campo que contiene el número total de documentos encontrados en Internet y que contienen las formas morfológicas de dicha palabra (*Docs*), el campo que contiene el número de los contextos

que faltan por buscar (*Para_buscar*) y finalmente el campo que guarda el número de los contextos que no sirven para este trabajo (*Malos*), véase la sección 4.6. Cabe hacer la mención que los nombres de los campos que se encuentran entre paréntesis, son nombres de los campos en la presentación del programa, para hacer más fácil la comprensión al usuario.

La siguiente pantalla (Ilustración 13) muestra los elementos de la interfaz del programa.

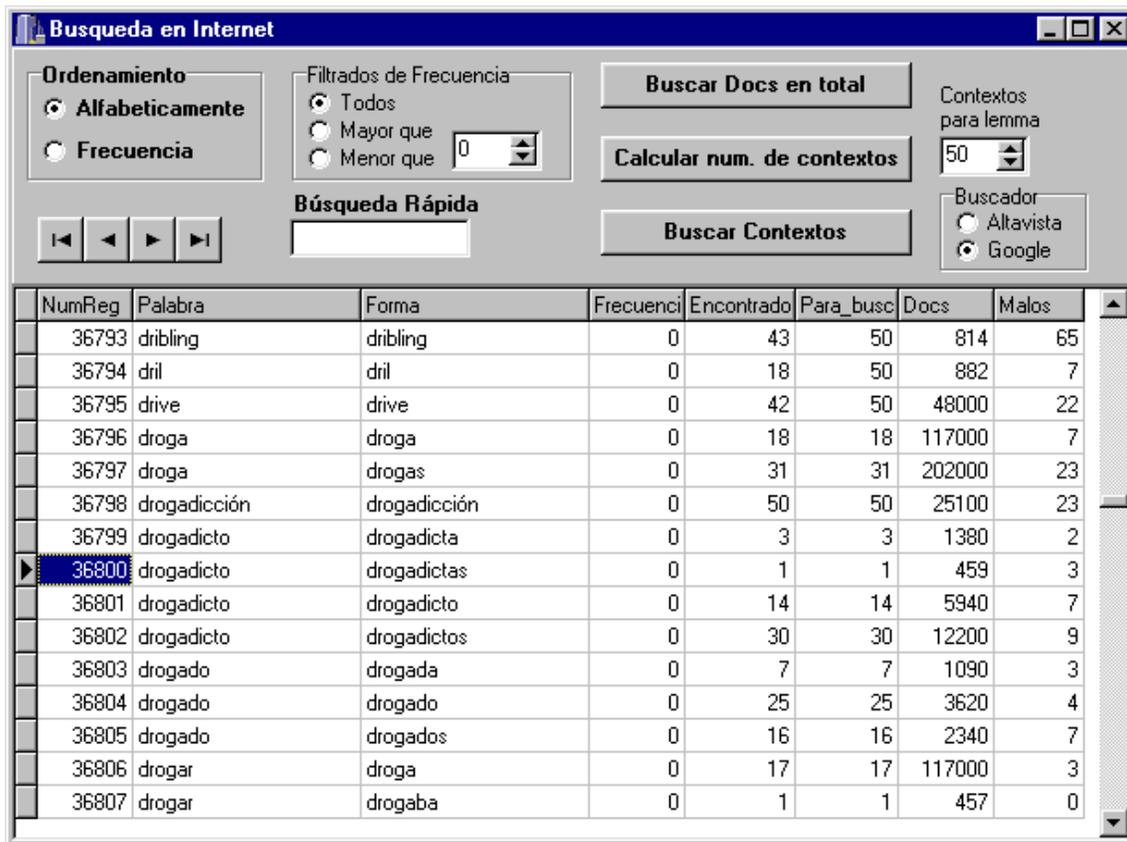


Ilustración 13. La pantalla del programa de búsqueda en Internet.

El programa trabaja de la siguiente forma. Primero tenemos que determinar la cantidad de contextos que deseamos para el lema, enseguida se debe oprimir el botón *Buscar Docs en Total*, cuya función es conectarse al Internet y obtener el número de documentos existentes, que contenga las formas morfológicas dadas (existentes en la

tabla). Esta información es almacenada en el campo *Docs_total* de la tabla (véase la sección 4.6), pero en la pantalla del programa el campo se llama *Docs*.

Ahora, se oprime el botón de *Calcular el núm. de contextos* y basándose en el número de contextos que se desea para el lema (se encuentra en el *Editor de número de contextos*, usamos el valor de 50 contextos) se hace el cálculo de cuantos contextos le corresponde a cada una de las formas morfológicas de la palabra. El cálculo es almacenado en el campo de *Para_buscar*.

Finalmente se oprime el botón *Buscar Contextos* que se encarga de conectarse a todas las direcciones y buscar en todos los documentos el número de contextos que se desea para cada palabra. En el campo *Encontrado* se almacena el número de contextos que realmente se han encontrado. El botón *Buscar Contextos* implementa el algoritmo principal (véase Sección 3.4), es decir para todas las palabras, mientras existan en la tabla palabras, tomamos todas sus formas, vemos cuantos contextos son los que debemos buscar, entonces el sistema hace la búsqueda de los contextos que se necesitan, es decir, busca las páginas que contienen la forma necesaria usando algún buscador (*Altavista, Google*) y de las páginas encontradas, el programa construye una lista de las direcciones de los documentos. Después con esta lista de direcciones, el programa busca las páginas que contienen la forma de la palabra, y allá toma los contextos, los cuales guarda en la base de datos.

Entre otros componentes del sistema encontramos que el tipo de *Ordenamiento* que puede ser por orden alfabético o por frecuencia. Para la elección del tipo de ordenamiento, se tiene que se puede ordenar alfabéticamente en cuyo caso, se tiene un índice de palabras. Cuando se esta trabajando con el ordenamiento alfabético, el editor de búsqueda se habilita para poder hacer una búsqueda rápida, si así se desea.

Si el ordenamiento es por frecuencia, entonces se deshabilita el editor de búsqueda rápida y se indexa la tabla por frecuencia.

Un filtro adicional es el Radio Grupo *Filtrado por frecuencia*. Se puede tener la representación de todas las palabras o solamente con un frecuencia menor o mayor que una frecuencia dada según las necesidades del usuario. Esta opción permite filtrar la tabla por frecuencia, ya sea que se tengan todas las frecuencias o se puede hacer un filtrado con *Mayor que <número de frecuencia>* y *Menor que <número de frecuencia>*. Como necesitamos todas las formas de palabras para nuestro corpus, no usamos las frecuencias en el marco de la tesis.

El Radio Group *Buscador* da la opción de elegir uno de los dos buscadores en Internet: *Google* o *Altavista*.

El sistema cuenta también con un *Editor para búsqueda rápida* y por supuesto se cuenta con un navegador para moverse por toda la tabla.

4.7.4 El programa de la representación de los resultados

Este programa se usa para la representación de los resultados, es decir, para tener la posibilidad de ver los contextos obtenidos del sistema de búsqueda. En la Ilustración 14 se presenta la pantalla del programa, donde se muestra la lista de contextos encontrados para la palabra especificada (en este caso, *bicicleta*) y el contexto de la lista (en este caso, el contexto número 6). El contexto se encuentra en la parte de abajo.

El sistema cuenta con un *Editor para búsqueda rápida* y por supuesto se cuenta con los navegadores para moverse por todas las tablas (de palabras y de contextos).

Los demás componentes son dos botones y un Radio Grupo con las siguientes funciones. El botón *Exportar* exporta todos los contextos con sus lemas y forma de palabras respetivas en el archivo con el nombre “corpus.txt”. El botón *Ver todos los contextos* muestra en una sola pantalla todos los contextos para la palabra seleccionada en la tabla *Palabras*.

El Radio Grupo *Tabla1* o *Tabla2* permite escoger que tabla de los contextos está activa. El problema es que el número de registros de las tablas es muy grande, y las tablas en el

formato PARADOX no pueden contener tal número de registros. Por eso se usó dos tablas: *Tabla1* y *Tabla2*. *Tabla1* contiene los registros que corresponden a las palabras hasta la palabra “rapada”. Entonces para las palabras que se encuentran en orden alfabético después de esta palabra, hay que cambiar a la *Tabla2*. El sistema va a mostrar cero contextos para las palabras siguientes si esto no está hecho.

idContext	Palabra	Forma	Encontrados	Para_buscar	Malos	Total	Frecuencia
1	bicho	bicha	1	1	1	1660	0
2	bicho	bichas	1	1	3	303	0
3	bicho	bicho	27	27	15	26500	0
4	bicho	bichos	20	20	12	19200	0
5	bicicleta	bicicleta	32	32	21	76400	0
6	bicicleta	bicicletas	17	17	4	40400	0
7	biciclo	biciclo	19	50	45	265	0
8	bicoca	bicoca	50	50	20	1160	0
9	bicolor	bicolor	45	45	36	10400	0
10	bicolor	bicolores	4	4	4	1090	0
11	bicorne	bicorne	25	50	18	310	0
12	bicornio	bicornio	20	50	32	228	0

lo sucedido con las bicicletas no era un acontecimiento aislado o fortuito

Ilustración 14. Pantalla del programa de representación de los resultados

A *Tabla1* en el disco corresponde el archivo *Context1.DB*, a la *Tabla2* corresponde el archivo *Contexto.DB*.

CAPÍTULO 5.
EL PROCESAMIENTO LINGÜÍSTICO DE
LOS DATOS

5.1 ANÁLISIS LÉXICO DEL CORPUS INICIAL

Antes que el sistema pueda buscar en Internet los contextos para las palabras, es necesario preparar la lista de las palabras. Para prepararla se usó el diccionario explicativo del español desarrollado por el grupo español Anaya. El diccionario se tiene en el Laboratorio de Lenguaje Natural en forma del archivo de texto. Lo que se hizo fue seleccionar las palabras encabezadas (para cuales hay definiciones en el diccionario) y formar la lista de estas palabras. En total el diccionario contiene alrededor de 30,000 palabras definidas.

Los problemas principales en la compilación de esta lista de palabras fueron relacionados con el análisis de la estructura del diccionario. La descripción del programa que hace esta conversión se encuentra en la sección 4.7.1.

Hay que mencionar que las palabras definidas en el diccionario explicativo ya son normalizadas. Entonces, la etapa del análisis morfológico fue innecesaria en caso de este tipo de entrada. En caso que esta etapa fuese necesaria (digamos, cuando se usa algún corpus como la fuente de la lista de palabras), se utiliza la herramienta desarrollada en el Laboratorio de Lenguaje Natural –un analizador morfológico, véase la sección 5.2.

Ahora bien, al tenerse la lista de palabras normalizadas, es necesario para cada palabra normalizada obtener todas sus formas morfológicas y usarlas como peticiones a los motores de búsqueda en Internet.

Para generar todas las formas morfológicas de cada una de las palabras se usó otra herramienta desarrollada previamente en el Laboratorio de Lenguaje Natural –un generador de formas de palabras (que es, de hecho, el analizador morfológico invertido), véase Sección 5.3.

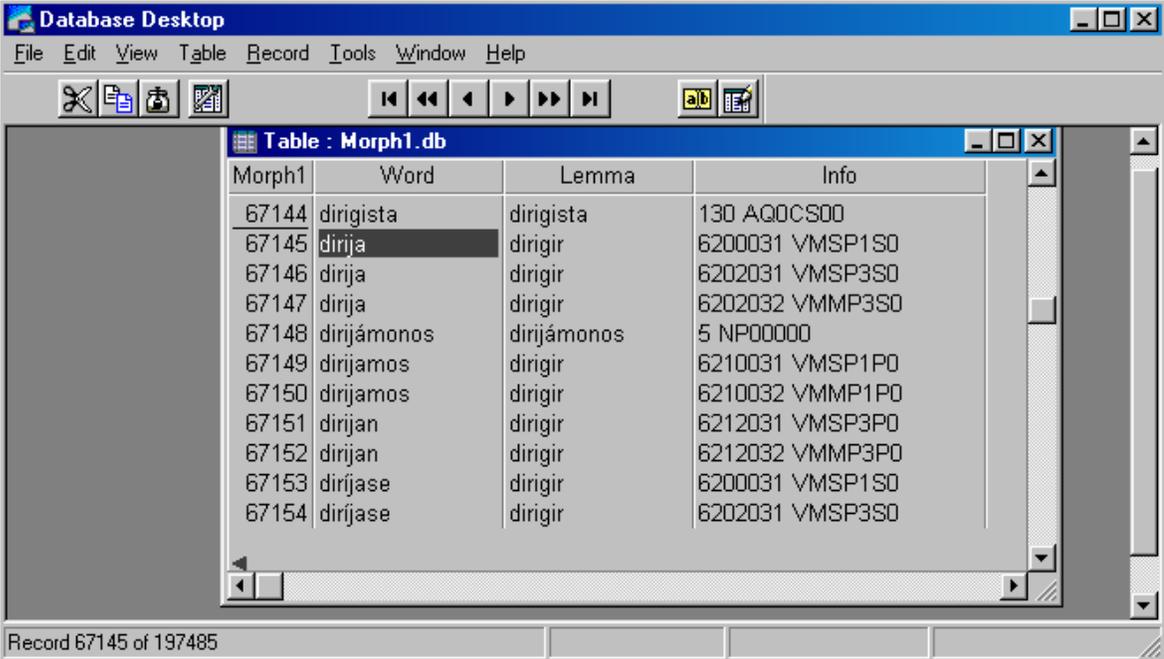
Aplicando esta herramienta, obtenemos para cada palabra normalizada (lema) la lista de sus formas gramaticales y guardamos todas estas formas en una base de datos.

Al terminarse este procedimiento, la lista inicial está hecha. En el sistema desarrollado, el número de formas de palabras es alrededor de 100,000 (para 30,000 lemas).

5.2 ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Para el análisis morfológico se usó un programa desarrollado previamente en el Laboratorio de Lenguaje Natural.

La pantalla de la base de datos de este programa se muestra en la Ilustración 15.



Morph1	Word	Lemma	Info
67144	dirigista	dirigista	130 AQ0CS00
67145	dirija	dirigir	6200031 VMSP1S0
67146	dirija	dirigir	6202031 VMSP3S0
67147	dirija	dirigir	6202032 VMMP3S0
67148	dirijámonos	dirijámonos	5 NP00000
67149	dirijamos	dirigir	6210031 VMSP1P0
67150	dirijamos	dirigir	6210032 VMMP1P0
67151	dirijan	dirigir	6212031 VMSP3P0
67152	dirijan	dirigir	6212032 VMMP3P0
67153	dirijase	dirigir	6200031 VMSP1S0
67154	dirijase	dirigir	6202031 VMSP3S0

Record 67145 of 197485

Ilustración 15. Tabla Morf1 donde se encuentran todas las palabras cortas y sus formas

El propósito de este programa es el siguiente: dada una forma de palabra, encontrar su forma normalizada y la información gramatical que corresponde a esta forma de palabra. Por ejemplo, para la forma de palabra *MESAS*, el analizador encuentra que es *sustantivo*, *plural*, y su forma normalizada (lema) es *MESA*.

El analizador funciona del siguiente modo. Previamente (con otras herramientas) se han preparado unas tablas que contienen los pares lema–forma de palabra, junto con los atributos gramaticales de la forma de palabra. El analizador busca en las tablas *morf1* y *morf2* que tienen para cada forma de la palabra que existe en español su lema e información gramatical. Es necesario mencionar que la diferencia entre *morf1* y *morf2* es que *morf1* es la tabla que contiene las palabras cortas (menos de 15 letras) y *morf2* es la tabla que contiene las palabras largas (más de 15 letras). De tal manera disminuimos el tamaño de la base de datos que ésta ocupa en el disco duro.

Entonces, para realizar el análisis, se hace la búsqueda de la forma de palabra en la base de datos, la cual ya contiene toda la información necesaria para cada forma de palabra.

El análisis de las palabras se usa por el programa de preparación de la lista inicial de palabras en el caso cuando la fuente de datos es algún corpus (no es diccionario), véase las secciones 4.7.1 y 5.1. También se usa por el programa de asignación de frecuencias de palabras en el modo de análisis del texto no preparado, véase la sección 4.7.2.

5.3 GENERACIÓN DE FORMAS DE PALABRAS

Generación de formas de palabras es la tarea inversa a la tarea de análisis morfológico. Para la generación de formas de palabras se usó la herramienta desarrollada previamente en el Laboratorio de Lenguaje Natural. Esta herramienta permite construir todas las formas morfológicas para una forma normalizada de la palabra. La herramienta contiene una base de datos de palabras que se construyó por medio de inversión de las tablas del analizador morfológico que se describe en la sección 5.2.

Para usar dicha herramienta, hay que hacer la búsqueda en el campo que contiene el lema y seleccionar todas las formas con el mismo lema.

La generación de las formas de palabras se usa por el programa de la preparación de la lista inicial de palabras cuando es necesario generar todas las formas existentes de palabras dadas, véase las secciones 4.7.1 y 5.1.

Igual que en el caso del analizador, se usan dos tablas: una para las palabras cortas (con menos de 15 letras) y otra para las largas (con más de 15 letras).

Un ejemplo de la pantalla de la base de datos se muestra en la Ilustración 16.

The screenshot shows a window titled 'Database Desktop' with a menu bar (File, Edit, View, Table, Record, Tools, Window, Help) and a toolbar. The main area displays a table with the following data:

MorfGenl	Lemna	Word	Info
67145	debatir	debatimos	6210130 VMIS1P0
67146	debatir	debatío	6202130 VMIS3S0
67147	debatir	debatir	6223503 VMN0000
67148	debatir	debatirán	6212330 VMIF3P0
67149	debatirse	debatirse	6223503 VMN0000
67150	debbie	debbie	5 NP00000
67151	debe	debe	000 NCMS000
67152	debe	debe	5 NP00000
67153	debe	debes	001 NCMP000
67154	debelador	debeladores	001 NCMP000
67155	debemos	debemos	5 NP00000
67156	débense	débense	5 NP00000
67157	deber	deba	6200031 VMSP1S0
67158	deber	deba	6202031 VMSP3S0
67159	deber	deba	6202032 VMMP3S0
67160	deber	debamos	6210031 VMSP1P0
67161	deber	debamos	6210032 VMMP1P0
67162	deber	deban	6212031 VMSP3P0
67163	deber	deban	6212032 VMMP3P0
67164	deber	debas	6201031 VMSP2S0
67165	deber	debe	6201032 VMMP2S0
67166	deber	debe	6202030 VMIP3S0
67167	deber	debéis	6211030 VMIP2P0
67168	deber	debemos	6210030 VMIP1P0
67169	deber	deben	6212030 VMIP3P0
67170	deber	deber	000 NCMS000

Ilustración 16. Tabla GenMorfl donde se encuentran las formas para las palabras.

5.4 PONDERACIÓN DE LAS FORMAS DE PALABRAS

Como ya mencionamos en la Sección 3.3, existen tres formas de hacer un corpus representativo de palabras:

- Un modo es el de compilar el corpus para las palabras normalizadas, cuando el número determinado de contextos en total se distribuye uniformemente entre sus formas morfológicas.
- La segunda forma, es la de considerar todas las palabras normalizadas con todas sus respectivas formas, con un determinado número de contextos para cada forma morfológica de la palabra dada.
- Finalmente, la que usamos en esta tesis es la de calcular para cada forma morfológica de dicha palabra el número de contextos que se desea obtener, de acuerdo con las estadísticas de uso de las formas específicas.

Ya que escogimos la opción de compilar el corpus usando la representación igual de lemas y hacer la ponderación de las formas de palabras, entonces necesitamos asignar las frecuencias a todas las formas gramaticales correspondientes a cada lema.

Decidimos que la ponderación se haga tomando en cuenta las frecuencias de palabras en Internet. Entonces, eso se hace en el programa que busca las palabras en Internet.

El proceso consiste en 3 pasos:

1. Buscar en Internet el número de documentos correspondientes a cada forma de palabra y guardar el resultado en una base de datos.
2. Para cada lema, calcular la sumatoria de los documentos que corresponden a cada de sus formas gramaticales,
3. para cada forma gramatical, calcular su peso, usando la formula:

$$p = n / N$$

donde p es el peso, n es el número de los documentos que existen en Internet para cada forma gramatical, N es el número de documentos que existen en Internet para el lema (la sumatoria de los números de documentos existentes para cada forma gramatical).

Este proceso tiene un parámetro el cual es el número de los contextos para cada lema. Se escogió el valor de 50 contextos, que da el número de contextos suficientemente grande.

El resultado de la ponderación es el número de contextos para cada forma gramatical del lema, siendo fijo el número de contextos para cada lema.

Por ejemplo, para el lema *ABAD* el cual tiene dos formas gramaticales: *ABAD* y *ABADES*, para la forma *ABAD* existen 57900 documentos, y para la forma *ABADES* (la cual es mucho menos usada) existen tan sólo 3310 documentos. Por eso, para la primera forma se buscó 47 contextos, y para la segunda solamente 3 contextos.

CAPÍTULO 6.
DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1 EL ANÁLISIS ESTADÍSTICO DEL CORPUS OBTENIDO

Como el resultado palpable del presente trabajo se obtuvo un corpus representativo de los contextos de palabras en español. El corpus obtenido tiene las siguientes características estadísticas generales:

Tamaño del corpus, megabytes	221
Número total de palabras encabezado (lemas)	30198
Número total de formas de palabras encabezado	99938
Número total de lemas en los contextos (con cadenas no conocidas)	470417
Número total de formas de palabras en los contextos	556702
Número promedio de palabras por contexto	37
Número promedio de palabras significativas por contexto	18

El análisis estadístico muestra la siguiente distribución del número de ocurrencias de las palabras en el corpus obtenido:

	Formas de palabras	Lemas *
<u>Total diferentes</u>	<u>556702</u>	<u>470417</u>
<u>Máximo</u>	<u>2302074 (de)</u>	<u>2302074 (de)</u>
<u>Más de 100</u>	<u>23211</u>	<u>18402</u>
11-100	77676	38826
2-10	194460	162834
1	261356	250357

* Con cadenas no conocidas.

Los datos detallados de la distribución de las ocurrencias de las palabras se pueden encontrar en los Anexos 8.2.2 y 8.2.3. Estos datos (para los lemas) se muestran gráficamente en la Ilustración 17.

En la Ilustración 17 se puede ver que el corpus todavía tiene la distribución muy parecida a la ley de Zipf [34]. Esto se debe a una gran cantidad de las palabras que no fueron palabras encabezadas en las búsquedas sino aparecieron en los contextos bajados de Internet. Nótese que en la realización actual no intentamos buscar más contextos para las palabras que no fueron incluidas en la lista inicial. Eso se debe al alto costo de verificación y filtración manual de estas nuevas palabras, ya que la mayoría de ellas son apellidos y nombres propios, palabras de otras idiomas (sobre todo, de inglés) y las palabras mal escritas.

Entonces, es interesante ver los resultados estadísticos sólo para las palabras para que efectivamente se buscaron contextos. Estas son las 30,000 palabras incluidas en la lista inicial. En las ilustraciones después de la Ilustración 17 se muestran estos resultados.

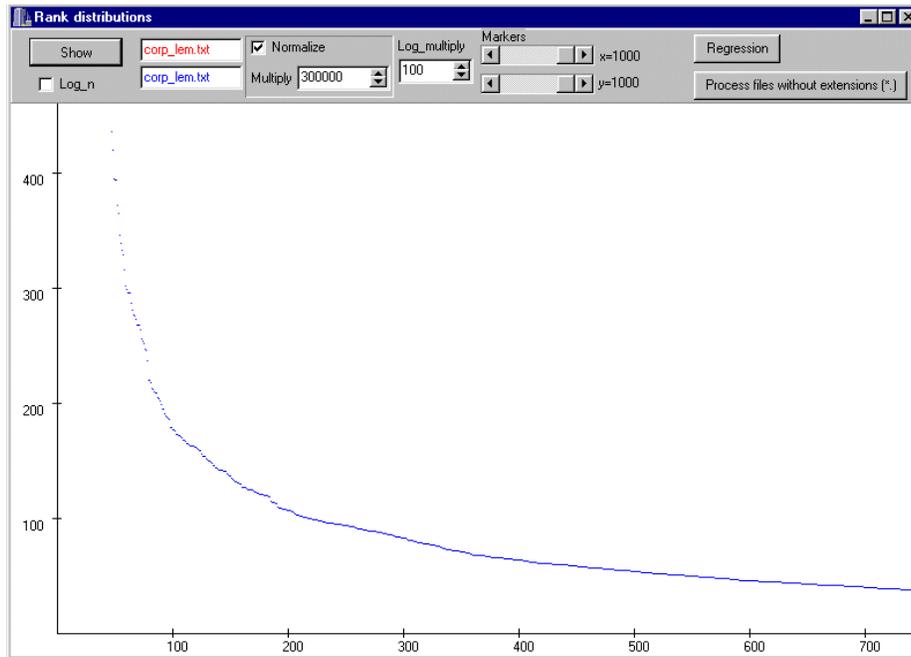


Ilustración 17. La distribución de las ocurrencias de palabras en el corpus obtenido.

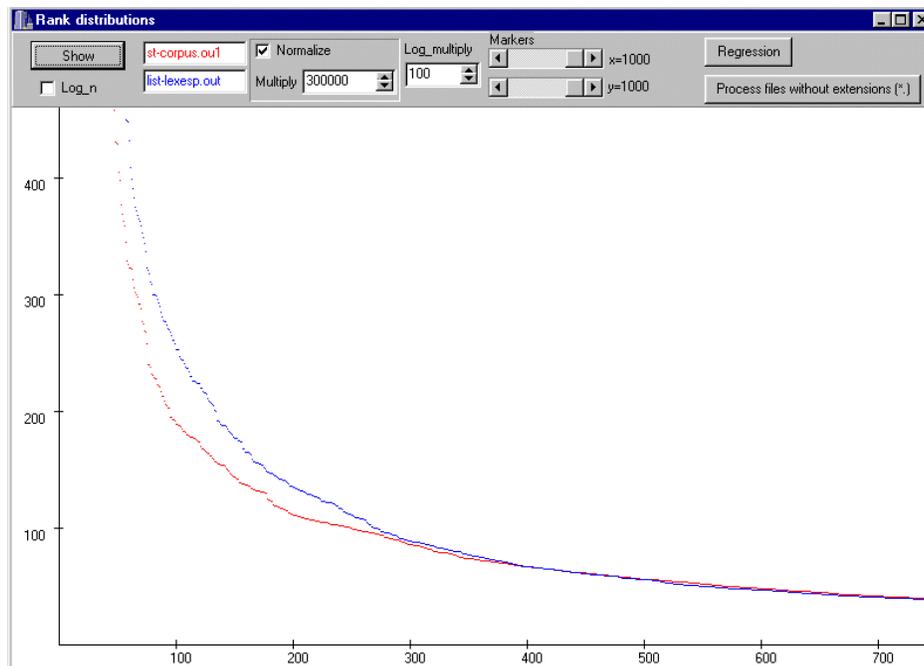


Ilustración 18. La distribución para las palabras de la lista inicial, primera parte.

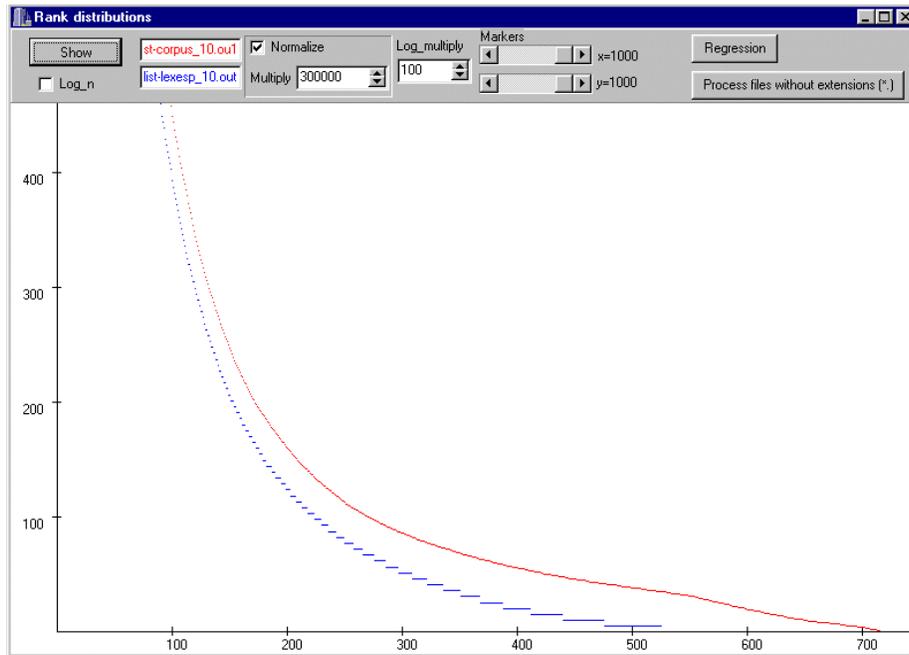


Ilustración 19. La distribución para las palabras de la lista inicial, última parte.

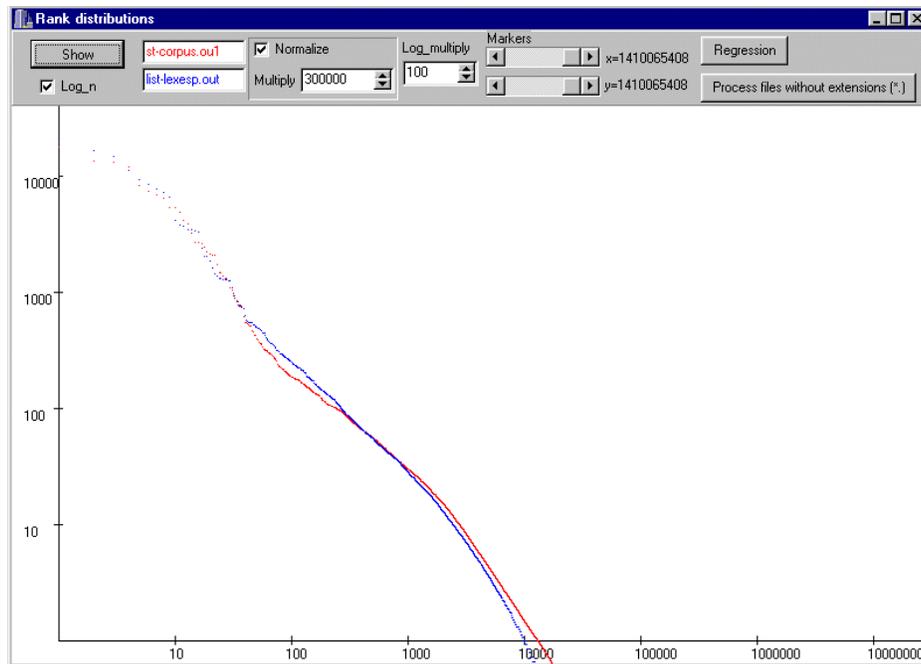


Ilustración 20. La distribución para las palabras de la lista inicial, en la escala logarítmica.

En la Ilustración 18 se muestra la distribución de las palabras de la lista inicial. Las distribuciones son normalizadas por el tamaño del corpus, es decir, re-calculados para que representen el mismo tamaño del corpus. Se ve que el número de las palabras de alta frecuencia en nuestro corpus es mucho menor que en LEXESP (para éste último, también sólo se consideran las palabras de la lista inicial).

En la Ilustración 19 se muestra la misma gráfica pero con escala horizontal 1:40 y con escala vertical aumentada correspondientemente, para ver el área de las palabras de baja frecuencia. Como se ve en la Ilustración 19, el número de los contextos para las palabras de baja frecuencia es considerablemente mayor en nuestro corpus. Precisamente como se esperaba, la gráfica tiene una giba que corresponde al valor elegido del umbral para los contextos. Es decir, cerca a este valor la gráfica parece una línea horizontal, mientras lejos de este valor la gráfica tiene la misma forma que la de la ley de Zipf.

Los mismos efectos se puede ver en la Ilustración 20, donde se muestra la misma distribución en la escala logarítmica. Se ve que nuestro corpus es más bajo en el área de altas frecuencias y más alto en la de pocas frecuencias.

Entonces, como se puede apreciar en la Ilustración 19, el corpus tiene una distribución mucho más equilibrada que el corpus tradicional, véase la sección 2.3. El corpus ya no contiene tanto balasto del inmerso número redundante de ocurrencias inútiles.

Para hacer más clara la diferencia entre las distribuciones observadas en las figuras anteriores, se puede ilustrarlas con una gráfica esquemática que resalta los rasgos difíciles de ver en las figuras reales. En la escala lineal, se puede modelar las dos gráficas de la manera mostrada en la ilustración 21, enfatizando sus diferencias que no se ven bien en las figuras reales debido a la escala muy extensa de éstas últimas. De hecho, por esta razón la gráfica real se tuvo que mostrar en dos figuras –la parte inicial y la parte final– ya que de otra manera resultaría muy larga y no cabría en la página. En la escala logarítmica, sin embargo, la diferencia se ve bastante bien.

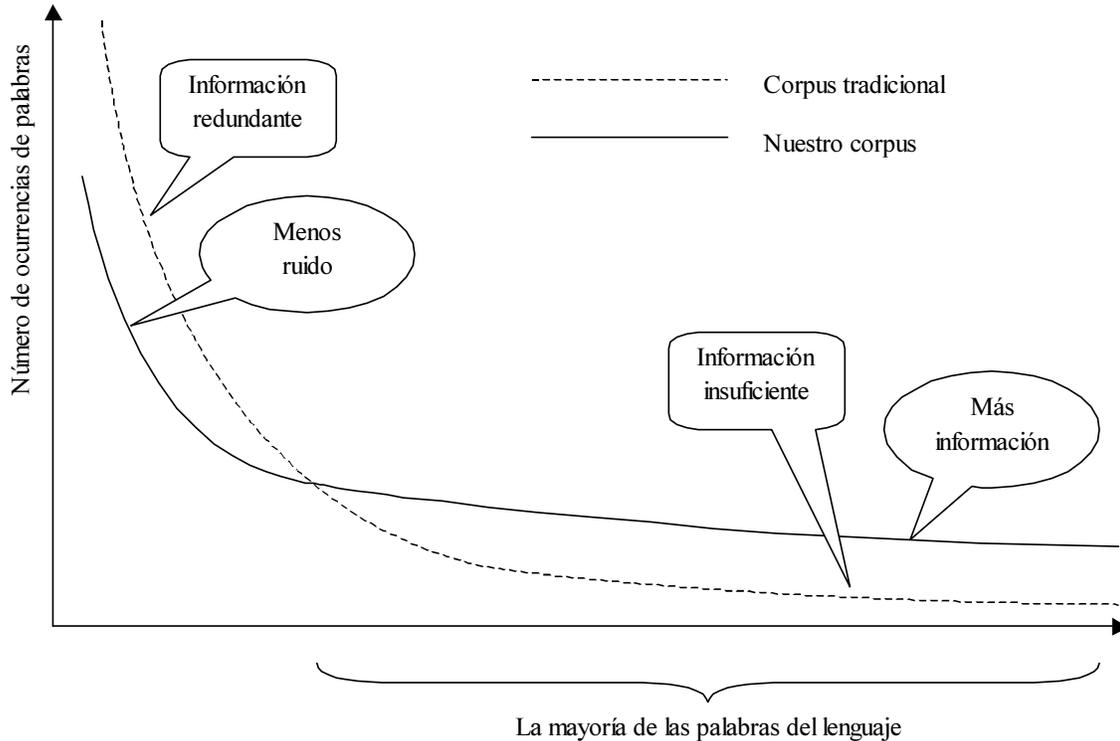


Ilustración 21. Las diferencias entre los dos corpus, mostradas esquemáticamente.

Por otro lado, incluso después de la filtración por las palabras de la lista inicial todavía se puede observar que el corpus presenta trazos significativos de los rasgos de la ley de Zipf. Primero, hay cierto número de las palabras con frecuencia significativa. En los Anexos 8.2.2 y 8.2.3 se puede ver que éstas son las palabras auxiliares, tales como las preposiciones, que tienen que ocurrir muchas veces en cualquier texto. Este rasgo es propio del lenguaje y no depende de la manera de la compilación del corpus.

Segundo, hay un cierto número de las palabras de escasa frecuencia, para las cuales, por cierto, no existe un número suficiente de los contextos en el corpus obtenido. Éstas son las palabras que en realidad se usan muy poco en el lenguaje, de tal manera que incluso en Internet no hay suficientes archivos que contengan estas palabras. El repertorio de estas palabras sí depende del modo de compilación del corpus: en unos años, cuando el Internet de habla hispana crezca lo suficiente, habría que repetir nuestro procedimiento para estas palabras de poca frecuencia, y probablemente para algunas de ellas ya se

encontrarán los contextos que faltan. Sin embargo, el hecho de que hay palabras de poco uso en el lenguaje, es una propiedad del propio lenguaje: al analizar más datos, se encontrarán otras palabras de poca frecuencia, las que ahora ni siquiera se mencionan en el corpus. Es una consecuencia de la misma ley de Zipf.

También, una parte de estas palabras de poca frecuencia se debe simplemente a errores ortográficos que ocurren en los archivos encontrados en Internet.

6.2 COMPARACIÓN CON EL CORPUS LEXESP

La comparación de los dos corpus se hace muy clara de las secciones 2.3 y 6.1. Específicamente, su comportamiento estadístico se puede comparar con la siguiente tabla:

	Lexesp				Nuestro corpus			
	Formas de palabras	%	Lemas	%	Formas de palabras	%	Lemas	%
Total diferentes	126996	100	68737	100	556702	100	470417	100
Máximo	303615		303615		2302074		2302074	
Más de 100	4360	3	3921	5	23211	4	18402	3
11-100	22337	17	14529	21	77676	13	38826	8
2-10	53794	42	27133	39	194460	34	162834	34
1	46506	36	23155	33	261356	46	250357	53

Como se comentó en la sección 6.1, una comparación más interesante sería con sólo las palabras de la lista inicial. Además, como nuestro corpus es aproximadamente 7 veces

más grande que LEXESP, tiene sentido comparar los porcentajes en los puntos que difieren 7 veces (para igualar el tamaño de los dos corpus). Esta comparación se presenta en la siguiente tabla.

	LEXESP (lemas)			Nuestro corpus (lemas)	
	Lemas	%		Lemas	%
Total diferentes	21160	100	Total diferentes	30800	100
Máximo	303615		Máximo	2302074	
Más de 100	3313	15	Más de 700	4268	13
50-100	1976	9	350-700	2513	8
10-49	7095	33	70-349	12702	41
2-9	6690	31	14-69	7443	24
1	2088	10	1-13	3875	12

Se puede ver que el corpus representativo muestra mucho mayor equilibrio entre las palabras de mayor y menor frecuencia. Mientras en el corpus tradicional –Lexesp– unas cuantas palabras ocupan casi todo espacio del corpus, aunque no le agregan ningún valor estadístico, en nuestro corpus para la mayoría de las palabras se tiene el número adecuado de los contextos, el cual proporciona suficiente información estadística pero no ocupa más espacio del que se necesita.

Lo más importante es notar que, a diferencia del corpus tradicional en nuestro corpus mucho mayor número de palabras sí tienen un número necesario de contextos, mientras

que en el corpus tradicional la mayoría de las palabras contiene muy pocos contextos, de tal manera que no se tiene la información estadísticamente suficiente para estas palabras.

Entonces, nuestro corpus supera al tradicional en que, técnicamente, su procesamiento es mucho más eficiente y, por otro lado, nuestro corpus presenta la información necesaria para la compilación de los diccionarios estadísticos de coocurrencias de palabras, mientras el tradicional no se puede –o bien, difícilmente se puede– usar para este fin.

6.3 VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL CORPUS OBTENIDO

Como ya se mencionó, sólo 20% de las palabras en el corpus LexEsp ocurren más de 10 veces en éste, es decir, tienen más de 10 contextos. Para todas las demás palabras, es decir, para el 80% de las palabras que se encuentran en el corpus, no existe en el corpus la información estadística suficiente para determinar los rasgos de los contextos típicos de estas palabras. Es decir, la mayor parte del espacio que el corpus ocupa, se usa por las palabras repetidas que no agregan información y por eso son inútiles. Por otro lado, la mayoría de las palabras ocurre muy pocas veces en el corpus. Lo que resulta en que a pesar del gran tamaño del corpus y los problemas de rendimiento del programa que lo procesa causados por este gran tamaño, muy poca información estadística se obtiene para la mayoría de las palabras del lenguaje.

El corpus construido no presenta este problema. A diferencia de los corpus tradicionales, todo el espacio usado por el corpus es útil, ya que cada elemento del corpus (cada oración) agrega la información estadística importante para una palabra (o más palabras). Cada palabra encabezado tiene sólo un número razonable de los contextos. Entonces,

- Nuestro corpus ocupa mucho menos espacio y es mucho más fácil de construir y manejar porque no contiene el número inmenso de los contextos de las palabras frecuentes.
- Por otro lado, este diccionario contiene los contextos de las palabras raras, para las cuales el corpus tradicional contiene sólo un contexto (si contiene la palabra).

Entonces, con nuestro corpus se puede obtener las estadísticas del uso de las palabras para las cuales los corpus tradicionales no proveen suficiente información estadística (de hecho, éste es la mayoría de las palabras del lenguaje).

A diferencia de un corpus virtual, nuestro corpus existe como un archivo de texto guardado en el disco local de la máquina, lo que facilita su uso para calcular cualquier tipo de estadísticas sobre las palabras. Nuestro corpus no se cambia según las fluctuaciones del tráfico en la red o con desaparición de algunos servidores (a diferencia de un corpus virtual).

Lo más importante para los proyectos actuales del Laboratorio de Lenguaje Natural es que nuestro corpus permite la extracción automática de información estadística sobre las colocaciones, es decir, las coocurrencias de las palabras [9, 29, 31]. Esta información permitirá, en los proyectos futuros del Laboratorio, mejorar el *parser* avanzado que está bajo el desarrollo en el Laboratorio.

Por otro lado, se pueden mencionar algunas desventajas del corpus obtenido:

- La calidad del corpus obtenido depende mucho de la calidad de los filtros que se usan durante su desarrollo. Una vez hecho, para efectuar cualquier mejora a los filtros se tiene que rehacer todo el trabajo de la compilación del corpus –por suerte, este trabajo es automático y no requiere de la intervención del operador.

- Igual, los parámetros del corpus (tales como el tamaño del contexto, el tipo de ponderación –véase la sección 5.4–) se fijan en el momento de su compilación, y para cambiarlos se necesita recompilar el corpus.
- Los contextos obtenidos pertenecen a diferentes géneros y son tomados de los textos escritos por los autores que poseen diferentes culturas gramaticales (o bien, cometen errores ortográficos). Lo que causa que a veces el corpus contenga contextos mal formados para algunas palabras.

Sin embargo, consideramos que estas desventajas son perdonables para el primer intento de la compilación de un corpus representativo, se pueden mejorar con el trabajo futuro que se hará en el Laboratorio y en el mundo para construir otros corpus de este tipo, y las ventajas de nuestra aproximación superan mucho las desventajas detectadas.

CAPÍTULO 7.
CONCLUSIONES Y TRABAJO FUTURO

7.1 LAS VENTAJAS DE LOS CORPUS REPRESENTATIVOS

Un corpus representativo es un diccionario donde para cada palabra se da un número estadísticamente significativo de sus contextos, y que no contiene demasiados contextos innecesarios para las palabras más frecuentes. A diferencia del corpus tradicional:

- Este diccionario ocupa mucho menos espacio y es mucho más fácil de construir y manejar porque no contiene el número inmenso de los contextos de las palabras frecuentes.
- Por otro lado, este diccionario contiene los contextos de las palabras raras, para las cuales el corpus tradicional contiene sólo un contexto (si contiene la palabra).

Entonces, con el corpus representativo se puede obtener las estadísticas del uso de las palabras para las cuales los corpus tradicionales no proveen suficiente información estadística (de hecho, éste es la mayoría de las palabras del lenguaje). Lo que es específicamente importante para la obtención de los diccionarios estadísticos de las coocurrencias de palabras [9, 29, 31], los cuales son necesarios para los analizadores sintácticos de español.

7.2 INTERNET COMO UN RECURSO LINGÜÍSTICO ENORME

Los corpus de textos tienen suma importancia para el desarrollo de los métodos de procesamiento inteligente de lenguaje natural (véase la sección 2.2). Sin embargo, las técnicas tradicionales de construcción y uso de los corpus enfrentan problemas serios inherentes a la naturaleza de lenguaje (véase la sección 2.3).

En esta tesis desarrollé una nueva técnica para la resolución de éstos problemas. La idea consiste en el uso de Internet como un corpus enorme de textos en español. Sin embargo, la tecnología del uso de este corpus no puede ser tradicional, pues no se puede guardar este corpus en el disco duro local para su análisis estadístico. Para resolver este problema, propuse en esta tesis la tecnología de obtención de las estadísticas necesarias a través del recurso intermedio –el corpus representativo de contextos, que es un diccionario de contextos típicos de cada palabra.

La tecnología desarrollada permite disfrutar de todas las ventajas del corpus enorme que es Internet de una manera técnicamente factible.

Una de las direcciones del trabajo futuro es la investigación de posibilidades de realización del procedimiento iterativo de enriquecimiento del corpus: extracción de la

lista de palabras del corpus enriquecido y repetición del proceso con éstas. Investigación de las condiciones para terminar la iteración.

Una evidencia indirecta de que la idea es fructífera es que, independientemente del presente trabajo y ya en el transcurso de su desarrollo, la idea del uso de los recursos de Internet para los fines para los cuales tradicionalmente se usaron los corpus, surgió y ganó bastante interés en el mundo, incluso está en preparación un número especial de la revista más importante en su ramo de la ciencia, *Computational Linguistics*.

7.3 TRABAJO FUTURO Y LAS APLICACIONES LINGÜÍSTICAS DEL CORPUS REPRESENTATIVO

El corpus obtenido se puede aplicar (y se va a aplicar) en muchas tareas de lingüística computacional que son parte indispensable de los proyectos vigentes y futuros del Laboratorio de Lenguaje Natural, en particular, para la construcción de los diccionarios estadísticos necesarios para:

- Análisis sintáctico de los textos en español,
- Desambiguación del análisis léxico, sintáctico y semántico,
- Recuperación de información,
- Resolución de anáfora,
- Compilación de los diccionarios estadísticos especializados, tales como los diccionarios de los marcos de subcategorización [15] y de la atracción léxica [33].

Hay que mencionar que hay muchas direcciones en las cuales este trabajo se puede (y se debe) mejorar. Algunas de éstas se mencionaron en la sección 6.3:

- Mejorar los filtros de los contextos,
- Experimentar con diferentes valores de los parámetros, tales como el número promedio de los contextos de la palabra,
- Experimentar con diferentes maneras de ponderación del número de variantes por cada forma gramatical de la palabra.

7.4 CONCLUSIONES

Todo el conocimiento que poseemos y seguimos produciendo existe en la forma de lenguaje natural –libros, revistas, periódicos, Internet. El desarrollo adecuado de las herramientas para el procesamiento de lenguaje natural nacional –español– es de suma importancia para el desarrollo cultural, científico y tecnológico de nuestro país, para su independencia cultural y tecnológica. Tristemente, el español es muy descuidado en este aspecto en comparación con el inglés y algunos otros lenguajes (tales como el japonés, alemán, francés).

En la presente tesis:

- Se propuso un nuevo concepto del corpus representativo de textos, el cual soluciona los problemas principales que surgen del uso de los corpus tradicionales. Como una variante del corpus representativo se propuso la compilación de una concordancia tipo KWIC (por sus siglas en inglés: *key words in context*) muy grande a través de la extracción de los contextos necesarios de los textos en español que se encuentran en Internet y con las posibilidades de enriquecimiento automático (no realizadas en esta tesis).
- Se desarrolló una metodología y tecnología para la compilación de tal corpus.

- Se compiló el corpus correspondiente para el español, a través de Internet.
- Se comprobó que este corpus tiene ventajas considerables para la construcción de los diccionarios estadísticos de español.

En el aspecto técnico, la aportación principal de este trabajo es la realización del sistema de software que permite compilar dicho corpus, filtrar los resultados, manejar, exportar y visualizar el corpus obtenido, así como permite, en un futuro, la extensión para el enriquecimiento automático de su vocabulario.

Los resultados de esta tesis se usarán en los proyectos vigentes y futuros del Laboratorio de Lenguaje Natural del CIC-IPN, así como en los proyectos que éste conduce conjuntamente con sus colaboradores nacionales e internacionales.

BIBLIOGRAFÍA

1. *A Lexicalized Tree Adjoining Grammar for English*. The XTAG Research Group, Institute for Research in Cognitive Science, University of Pennsylvania, <http://www.cis.upenn.edu/~xtag/tr>, 1997.
2. Allen, J. F. *Natural Language Understanding*. Benjamin Cummings, 1995.
3. Baeza Yates, R. Searching the WWW: Challenges and Possible Solutions. (Invited paper) In *IBERAMIA'98*, October 1998, Portugal, Lisboa.
4. Barnbrook, G. *Language and computers: a practical introduction to the computer analysis of language*. Edinburg University Press, 1996.
5. Benson, M., E. Benson, and R. Ilson. *The BBI Combinatory dictionary of English*. John Benjamins Publishing Co., 1986.
6. Biber, D. Representativeness in corpus design. *Literary and linguistic computing*, 8:243-257.
7. Biber, D., S. Conrad, and D. Reppen (1998). *Corpus linguistics. Investigating language structure and use*. Cambridge University Press, Cambridge.
8. Bolshakov, I., A. Gelbukh, S. Galicia Haro, M. Orozco Guzmán. *Government patterns of 670 Spanish verbs*. Technical report. CIC, IPN.
9. Bolshakov, I., P. Cassidy, A. Gelbukh. *CrossLexica - a Dictionary of Collocations and Thesaurus of the General Russian Lexicon* (In Russian). // Proc. of the Intern. Conf. on Applied Linguistics "Dialogue-95", Khazan, May 1995, Moscow, Russia.
10. Bolshakov, I.A., A.F. Gelbukh, S.N. Galicia-Haro. *Syntactical managing patterns for the most common Spanish verbs*. CIC'97, Nuevas Aplicaciones e Innovaciones Tecnológicas en Computación, Simposium internacional de computación, 12-14 de noviembre, 1997, CIC, IPN, México D.F.

11. Carbonell, J.G., R.D. Brown. *Anaphora resolution: a multi-strategy approach*. // Proc. 12th International Conference on Computational Linguistics (COLING). Budapest, 1988.
12. Carroll, G. and M. Rooth. *Valence Induction with a Head-Lexicalized PCFG*. <http://xxx.lanl.gov/abs/cmp-lg/9805001>, 1998.
13. Franz, A. *Automatic Ambiguity Resolution in Natural Language processing. An Empirical Approach*. Lecture Notes in Artificial Intelligence 1171. Springer Verlag Berlin Heidelberg, 1996.
14. Galicia Haro, S., I. Bolshakov, and A. Gelbukh. *Diccionario de patrones de manejo sintáctico para análisis de textos en español // XIV congress of SEPLN*, September 23-25, 1998, Alicante, Spain.
15. Gelbukh, A.F. and S.N. Galisia-Haro. *A combinatorial dictionary of Spanish: the first steps*. Dialogue-97, Annual Conf. on Applied Linguistics, Moscow, RIAI, 1997.
16. Gelbukh, A. and G. Sidorov. Zipf and Heaps Laws' Coefficients Depend on Language. Proc. *CICLing-2001, Conference on Intelligent Text Processing and Computational Linguistics*, February 18–24, 2001, Mexico City. Lecture Notes in Computer Science N 2004, Springer-Verlag, pp. 330–333.
17. Jones, R. and Ghani R. *Automatically building a corpus for a minority language from the web*. 38th Meeting of the ACL, Proceedings of the Student Research Workshop. Hong Kong. October 2000, pp. 29-36.
18. Kennedy, G. *An introduction to corpus linguistics*. London, Longman, 1998.
19. Kilgariff, A. Web as corpus. In: Proc. of *Corpus Linguistics 2001 conference*, University center for computer corpus research on language, technical papers vol. 13, Lancaster University, 2001, pp 342-344.

20. Kittredge, R. *Interlingual Modelling: An Applications Perspective*. In Proceedings International Conference CICLing-2000, February 13-19, Mexico City, pp. 19-29, 2000.
21. Lara, L. F. y Ham Chande, R. *Base estadística del Diccionario del español de México*. En Lara, L. F.; Ham Chande, R.; García Hidalgo, M. I. (eds.) *Investigaciones lingüísticas en Lexicografía*. El Colegio de México 1979.
22. Manning, C. D. and Shutze, H. 1999. *Foundations of statistical natural language processing*. Cambridge, MA, The MIT press, 680 p.
23. Marcus, M., Santorini, B. and Marcinkiewicz, M. *Building a large annotated corpus of English The Penn Treebank*. Computational Linguistics 19, 2, 1993.
24. McEnery, T. and A. Wilson. *Corpus linguistics*. Edinburg University Press, 1996.
25. Melchuk, I. *Dependency Syntax: Theory and Practice*. State University of New York Press, 1988.
26. Montes y Gómez, M. *Minería de texto empleando la semejanza entre estructuras semánticas*. Tesis doctoral. CIC-IPN, México, 2002.
27. Pedersen, T. *An ensemble Approach to Corpus-based Word Sense Disambiguation*. In Proceedings International Conference CICLing-2000, February 13-19, Mexico City, pp. 205-218. 2000.
28. Shtrikman, S. *Some Comments on Zipf's Law for the Chinese Language*. Journal of Information Science, 20 (2), pp. 142-3, 1994.
29. Smadja, F. A. *Retrieving Collocations from Text: Xtract*. Computational Linguistics 19.1: 143--176, 1993.
30. Stubbs, M. *Text and corpus analysis: computer-assisted studies of language and culture*. Oxford, Blackwell Publishers, 1996.

31. The DECIDE project. *Designing and Evaluating Extraction Tools for Collocations in Dictionaries and Corpora*. 1996. <http://engdep1.philo.ulg.ac.be/decide/>
32. WordNet: an electronic lexical database. (1998), C. Fellbaum (ed.), MIT, 423 p.
33. Yuret, D. *Discovery of linguistic relations using lexical attraction*. PhD. thesis, MIT, 1998, <http://xxx.lanl.gov/abs/cmp-lg/9805009>.
34. Zipf, G. K. *Human Behavior and the Principle of Least Effort*. Addison-Wesley Publishers Co., Reading, MA. 1949.

CAPÍTULO 8.
APÉNDICES

8.1 MUESTRAS DEL CORPUS LEXESP

En esta sección doy las muestras de uno de los corpus tradicionales existentes, para su comparación con el corpus que construí en mi trabajo de tesis. Este corpus se representa en tres formatos:

1. Texto plano, con una palabra por línea.
2. Texto normalizado morfológicamente, con la información morfológica para cada palabra.
3. Texto normalizado morfológicamente y desambigüado, con la información morfológica para cada palabra.

8.1.1 Formato de texto plano

En este formato, se dan sólo las palabras del texto tal cual aparecen en la fuente de la cual el texto fue tomado. El texto se da en cuatro columnas, para ahorrar espacio.

Antes	y	Ha	a
de	respeto	llevado	la
nada	a	con	sombra
:	Cayetana	empaque	de
amo	de	su	Durero
,	Alba	ducado	,
admiro	.	,	y

era	,	ni	de
duquesa	como	sus	la
de	los	mil	nobleza
fallera	otros	fincas	reaccionaria
,	miembros	,	.
duquesa	de	ni	Nació
montando	la	su	,
a	nobleza	condición	vivió
caballo	española	de	y
,	,	emperatriz	maduró
duquesa	no	del	con
,	es	latifundio	la
la	culpable	,	majeza
gran	de	la	que
duquesa	que	convierten	suelen
,	no	en	las
en	hubiera	la	verdaderas
su	nunca	representante	princesas
Palacio	una	del	y
de	guillotina	feudalismo	arrancó
las	en	.	su
Dueñas	la	Al	libertad
o	Plaza	contrario	personal
en	Mayor	:	y
las	o	es	una
coronaciones	de	campechana	rara
o	que	y	heterodoxia
fastos	los	castiza	de
reales	jornaleros	como	un
,	no	una	entorno
o	impusieran	ventera	rentista
arrancándose	con	y	y
a	las	ha	estúpido
bailar	horcas	conseguido	.
sevillanas	y	huir	El
,	el	de	pueblo
con	hambre	los	en
duende	la	cretinos	España
,	reforma	de	se
en	agraria	la	entendió
las	.	jet	mejor
albas	Ni	o	con
de	sus	de	los
aguardiente	diez	los	aristócratas
.	palacios	rancieros	que
Ella	,	representates	con

sus	antes	antepasado	de
capataces	de	,	una
.	dar	Cayetana	viudez
Los	nombre	ha	en
capataces	al	heredado	la
y	coñac	la	que
los	,	piedad	derramó
señoritos	en	de	muchas
fueron	la	rodearse	lágrimas
los	marcha	de	sinceras
que	hacia	poetas	por
rejonearon	Bruselas	religiosos	su
rojos	fue	,	esposo
cuando	cortando	puesto	muerto
la	cabezas	que	,
guerra	y	el	en
civil	cuando	de	vez
.	llegó	Flandes	de
La	a	frecuentó	asistir
Duquesa	Flandes	a	a
de	colgó	Fray	los
Alba	a	Luis	tablaos
ha	los	de	,
buscado	primeros	Granada	iba
para	abertzales	.	a
confortarse	del	Ella	las
en	imperio	vivió	tertulias
su	del	con	de
glorioso	Sol	la	intelectuales
otoño	.	cabeza	.
a	El	alta	Cuentan
un	generalísimo	ante	los
poeta	de	el	bribones
.	Flandes	Generalísimo	de
En	se	,	la
eso	mostraba	que	ciudad
se	muy	jamás	que
parece	altivo	pisó	después
al	ante	el	de
Duque	el	Palacio	beber
de	rey	de	una
Alba	Felipe	Liria	botella
,	II	.	de
aquel	.	Luego	ginebra
guerrero	De	,	con
que	su	después	Cayetana

,	se	de	Londres
el	iba	lo	,
que	con	que	cuando
la	genios	indica	su
acompañaba	.	su	papá
,	Y	tensión	era
la	la	baja	medio
insultó	duquesa	y	espía
:	,	su	inglés
-	que	conversación	y
Tú	de	irónica	la
sólo	tonta	,	reina
frecuentes	sólo	al	de
banderillero	tiene	fin	Inglaterra
Y	la	y	jugaba
bailaores	voz	al	con
maricas	,	cabo	ella
.	contestó	,	a
No	:	si	las
le	-	no	enfermeras
llegas	Es	nació	y
al	que	en	los
moño	ahora	un	aviadores
a	no	bombardeo	de
tu	hay	,	la
abuela	genios	sí	RAF
Cayetana	.	creció	.
.	Tiene	en	
Ella	más	el	
	casta	de	

8.1.2 Formato de información morfológica completa

En este formato, se dan todas las alternativas morfológicas para cada palabra, aunque no correctas en el contexto específico pero posibles en algún otro contexto. El sentido de las marcas morfológicas no es relevante para el presente trabajo y por esta razón no se explica aquí.

```

Antes_de antes_de A1 SPS00
nada nada 42 RG000 nada B3331 PI000000 nada 010 NCFS000 nadar 6202030 VMIP3S0
nadar 6201032 VMMP2S0

: : E3 Fdp
amo amar 6200030 VMIP1S0 amo 000 NCMS000
, , E2 Fc

```

admiro admirar 6200030 VMIP1S0
 y y 94 CC00
 respeto respeto 000 NCMS000 respetar 6200030 VMIP1S0
 a a A1 SPS00
 Cayetana_de_Alba cayetana_de_alba 5 NP00000
 . . E1 Fp
 Ha haber 7202030 VAIP3S0
 llevado llevar 6003513 VMPP0SM
 con con A1 SPS00
 empaque empacarse 6200031 VMSP1S0 empacarse 6202031 VMSP3S0 empacarse 6202032
 VMMP3S0 empaque 000
 NCMS000
 su su 3301 DP3CS00
 ducado ducado 000 NCMS000
 , , E2 Fc
 a_la_sombra_de a_la_sombra_de A1 SPS00
 Durero durero 5 NP00000
 , , E2 Fc
 y y 94 CC00
 era era 010 NCFS000 erar 6201032 VMMP2S0 erar 6202030 VMIP3S0 ser 7200230
 VAI1S0 ser 7202230
 VAI3S0
 duquesa duquesa 010 NCFS000
 de de A1 SPS00 de 010 NCFS000
 fallera fallero 010 NCFS000 fallero 110 AQ0FS00
 , , E2 Fc
 duquesa duquesa 010 NCFS000
 montando montar 6223523 VMG0000
 a a A1 SPS00
 caballo caballo 000 NCMS000
 , , E2 Fc
 duquesa duquesa 010 NCFS000
 , , E2 Fc
 la la 810 TDFS0 ella B1020 PP3FS000 la 000 NCMS000
 gran gran 130 AQ0CS00
 duquesa duquesa 010 NCFS000
 , , E2 Fc
 en en A1 SPS00
 su su 3301 DP3CS00
 Palacio_de_las_Dueñas palacio_de_las_dueñas 5 NP00000
 o o 92 CC00
 en en A1 SPS00
 las la 811 TDFP0 ella B1120 PP3FP000 la 001 NCMP000
 coronaciones coronación 011 NCFP000
 o o 92 CC00
 fastos fasto 001 NCMP000 fasto 101 AQ0MP00
 reales real 001 NCMP000 real 031 NCCP000 real 131 AQ0CP00

, , E2 Fc
o o 92 CC00
arrancándose arrancar 6223523 VMG0000
a a A1 SPS00
bailar bailar 6223503 VMN0000
sevillanas sevillano 011 NCFP000 sevillano 111 AQ0FP00
, , E2 Fc
con con A1 SPS00
duende duende 000 NCMS000
, , E2 Fc
en en A1 SPS00
las la 811 TDFP0 ella B1120 PP3FP000 la 001 NCMP000
albas alba 011 NCFP000 albo 111 AQ0FP00
de de A1 SPS00 de 010 NCFS000
aguardiente aguardiente 000 NCMS000
. . E1 Fp
Ella ella B1020 PP3FS000
, , E2 Fc
como como 43 RG000 como 99 CS00 comer 6200030 VMIP1S0
los el 801 TDMP0 él B0120 PP3MP000 lo 001 NCMP000
otros otro 3012 DI3MP00 otro B0121 PI3MP000
miembros miembro 001 NCMP000
de de A1 SPS00 de 010 NCFS000
la la 810 TDFS0 ella B1020 PP3FS000 la 000 NCMS000
nobleza nobleza 010 NCFS000
española español 110 AQ0FS00 español 010 NCFS000 español 6201032 VMMP2S0
español 6202030 VMIP3S0
español 010 NCFS000
español 110 AQ0FS00

, , E2 Fc
no no 44 RG000
es ser 7202030 VAIP3S0
culpable culpable 030 NCCS000 culpable 130 AQ0CS00
de de A1 SPS00 de 010 NCFS000
que que 99 CS00 que B3323 PR3CN000
no no 44 RG000
hubiera haber 7200231 VASI1S0 haber 7202231 VASI3S0
nunca nunca 41 RG000
una un 810 TIFS0 uno B1031 PI0FS000 un 3103 MCFS00 una 010 NCFS000 unir 6202031
VMSP3S0 unir 6200031
VMSP1S0 unir 6202032
VMMP3S0

guillotina guillotina 010 NCFS000 guillotinar 6201032 VMMP2S0 guillotinar
6202030 VMIP3S0

en en A1 SPS00
la la 810 TDFS0 ella B1020 PP3FS000 la 000 NCMS000
Plaza_Mayor plaza_mayor 5 NP00000

o o 92 CC00
de de A1 SPS00 de 010 NCFS000
que que 99 CS00 que B3323 PR3CN000
los el 801 TDMP0 él B0120 PP3MP000 lo 001 NCMP000
jornaleros jornalero 001 NCMP000
no no 44 RG000
impusieran imponer 6212231 VMSI3P0
con con A1 SPS00
las la 811 TDFP0 ella B1120 PP3FP000 la 001 NCMP000
horcas horca 011 NCFP000 horcar 6201030 VMIP2S0
y y 94 CC00
el el 800 TDMS0
hambre hambre 030 NCCS000
la la 810 TDFS0 ella B1020 PP3FS000 la 000 NCMS000
reforma reforma 010 NCFS000 reformar 6201032 VMMP2S0 reformar 6202030 VMIP3S0
agraria agrario 110 AQ0FS00
. . E1 Fp

8.1.3 Formato de información morfológica con desambiguación

En este formato, de todas las alternativas morfológicas para cada palabra se conserva sólo la correcta en el contexto. El sentido de las marcas morfológicas no es relevante para el presente trabajo y por esta razón no se explica aquí.

Antes_de antes_de SPS00
nada nada PI000000
: : Fdp
amo amar VMIP1S0
, , Fc
admiro admirar VMIP1S0
y y CC00
respeto respetar VMIP1S0
a a SPS00
Cayetana_de_Alba cayetana_de_alba NP000000
. . Fp
Ha haber VAIP3S0
llevado llevar VMPP0SM
con con SPS00
empaque empaque NCMS000
su su DP3CS00
ducado ducado NCMS000
, , Fc
a_la_sombra_de a_la_sombra_de SPS00
Durero durero NP000000

, , Fc
 y y CC00
 era ser VAI11S0 ser VAI13S0
 duquesa duquesa NCFS000
 de de SPS00
 fallera fallero NCFS000
 , , Fc
 duquesa duquesa NCFS000
 montando montar VMG0000
 a a SPS00
 caballo caballo NCMS000
 , , Fc
 duquesa duquesa NCFS000
 , , Fc
 la la TDFS0
 gran gran AQ0CS00
 duquesa duquesa NCFS000
 , , Fc
 en en SPS00
 su su DP3CS00
 Palacio_de_las_Dueñas palacio_de_las_dueñas NP00000
 o o CC00
 en en SPS00
 las la TDFP0
 coronaciones coronación NCFP000
 o o CC00
 fastos fasto NCMP000
 reales real AQ0CP00
 , , Fc
 o o CC00
 arrancándose arrancar VMG0000
 a a SPS00
 bailar bailar VMN0000
 sevillanas sevillano AQ0FP00
 , , Fc
 con con SPS00
 duende duende NCMS000
 , , Fc
 en en SPS00
 las la TDFP0
 albas alba NCFP000
 de de SPS00
 aguardiente aguardiente NCMS000
 . . Fp
 Ella ella PP3FS000
 , , Fc

como como CS00
 los el TDMP0
 otros otro DI3MP00
 miembros miembro NCMP000
 de de SPS00
 la la TDFS0
 nobleza nobleza NCFS000
 española español AQ0FS00
 , , Fc
 no no RG000
 es ser VAIP3S0
 culpable culpable AQ0CS00
 de de SPS00
 que que PR3CN000
 no no RG000
 hubiera haber VASI1S0 haber VASI3S0
 nunca nunca RG000
 una un TIFS0
 guillotina guillotina NCFS000
 en en SPS00
 la la TDFS0
 Plaza_Mayor plaza_mayor NP00000
 o o CC00
 de de SPS00
 que que CS00
 los el TDMP0
 jornaleros jornalero NCMP000
 no no RG000
 impusieran imponer VMSI3P0
 con con SPS00
 las la TDFP0
 horcas horca NCFP000
 y y CC00
 el el TDMS0
 hambre hambre NCCS000
 la la TDFS0
 reforma reforma NCFS000
 agraria agrario AQ0FS00
 . . Fp

8.1.4 Las formas de palabras más frecuentes en el corpus

Las siguientes formas de palabras son más frecuentes en este corpus (se muestran junto con sus frecuencias):

303615 de	5435 ahora	2793 toda	1968 nuestro
197262 la	5283 siempre	2777 mujer	1966 país
167879 que	5227 bien	2769 ojos	1963 bajo
141376 el	5089 tiempo	2746 esto	1957 trabajo
141101 y	5031 te	2744 cosas	1955 podía
129073 en	4920 vida	2704 estado	1940 don
110588 a	4831 uno	2697 ver	1923 cosa
84159 los	4829 otro	2681 aquel	1919 pueden
68505 se	4803 mismo	2658 estos	1910 modo
62699 un	4796 nada	2606 aquí	1909 historia
57834 no	4763 eso	2583 primera	1902 nuestra
54283 las	4748 cada	2571 sea	1888 hombres
52613 del	4735 tiene	2569 he	1879 verdad
50945 por	4650 menos	2527 quien	1856 tener
49540 con	4519 otra	2511 luego	1848 madrid
48302 una	4492 aunque	2488 otras	1837 realidad
39638 su	4487 estaba	2471 nadie	1825 haber
35654 es	4465 algo	2454 aún	1821 política
34090 lo	4451 ese	2446 días	1821 alguna
31154 al	4395 día	2439 año	1797 debe
30600 para	4381 después	2430 parece	1782 ejemplo
27898 como	4273 hace	2409 están	1781 señor
24738 más	4209 donde	2392 misma	1771 partido
19830 pero	4052 poco	2389 lugar	1769 elo
19640 o	4036 esa	2373 usted	1767 iba
18442 me	3986 parte	2354 noche	1762 lado
18326 le	3962 sino	2352 hoy	1750 cuatro
17010 sus	3961 mundo	2342 mayor	1749 milones
13837 ha	3905 tanto	2340 embargo	1749 agua
13595 si	3878 hombre	2337 algunos	1747 guera
12497 sin	3864 sí	2334 mis	1724 mujeres
11351 era	3780 antes	2329 además	1707 sentido
11151 ya	3767 unos	2328 cualquier	1702 mal
10963 había	3738 mucho	2324 va	1695 cierto
10889 cuando	3727 les	2318 mano	1693 grandes
10503 todo	3721 sido	2306 fin	1690 posible
9501 sobre	3690 casa	2287 general	1690 muerte
9483 mi	3524 otros	2283 nuevo	1685 manera
8470 ser	3507 e	2260 alí	1672 dentro
8284 entre	3441 entonces	2255 poder	1652 hubiera
7949 muy	3441 dijo	2228 madre	1651 cual
7935 yo	3357 gran	2227 medio	1650 horas
7858 qué	3357 casi	2222 estas	1649 tipo
7805 este	3353 mientras	2220 tras	1648 estar
7733 dos	3291 tres	2220 eran	1648 algún
7536 porque	3286 hacia	2218 habían	1642 manos
7513 hasta	3240 pues	2208 fuera	1641 puerta
7491 son	3232 nunca	2192 padre	1638 nombre
7469 ni	3210 decir	2162 unas	1636 personas
7207 sólo	3201 hacer	2157 aquella	1630 hora
7115 también	3179 elos	2154 pasado	1628 hizo
6725 desde	3145 contra	2145 muchos	1625 sé
6703 esta	3137 tenía	2125 tarde	1597 luz
6640 vez	3120 ante	2119 incluso	1593 esos
6581 años	3049 hecho	2116 tienen	1590 sabe
6510 nos	3040 todas	2114 cuenta	1583 ciudad
6301 fue	3000 momento	2102 dice	1582 voz
6114 tan	2994 durante	2092 gobierno	1559 gente
6111 está	2907 mejor	2065 mí	1545 cambio
6083 hay	2892 cómo	2005 punto	1529 mañana
6005 todos	2862 tal	2003 frente	1517 nueva
5939 han	2859 forma	2002 tu	1516 claro
5812 él	2852 caso	1997 cabeza	1514 cuanto
5606 así	2811 veces	1988 primer	1513 nosotros
5506 ella	2808 según	1981 cuerpo	1510 amor
5457 puede	2803 España	1972 todavía	1496 podría

1482 será	1173 siquiera	986 mesa	854 única
1471 tú	1171 duda	985 viejo	851 futuro
1461 muchas	1162 dinero	982 soy	845 quería
1454 presidente	1162 decía	977 legó	841 medios
1448 fueron	1161 segundo	970 habría	840 miedo
1440 palabras	1161 hablar	969 público	838 ésta
1434 ahí	1160 solo	969 ley	837 pocos
1432 propio	1159 aquellos	964 hijos	834 señora
1431 sistema	1155 niño	955 pasa	833 pie
1426 da	1155 equipo	953 salir	818 total
1398 parecía	1153 problemas	953 libertad	815 gonzález
1396 dar	1151 bueno	951 alto	815 cuya
1394 dicho	1145 apenas	947 mirada	813 seguir
1388 final	1142 principio	945 corazón	813 ciencia
1375 paso	1139 fondo	943 proceso	812 vivir
1374 tampoco	1139 española	942 sabia	807 especie
1373 junto	1138 español	942 edad	806 derecho
1372 grupo	1133 joven	942 boca	797 amigos
1370 largo	1127 pesar	941 silencio	796 existe
1369 cara	1125 ningún	940 difícil	796 estudio
1366 puesto	1124 van	937 alá	791 ve
1360 ayer	1123 trata	927 presencia	788 policía
1351 número	1122 sol	926 imagen	787 voy
1351 esas	1115 libro	923 primeros	787 carlos
1350 dios	1113 creo	922 países	786 vamos
1348 cale	1112 través	921 mar	786 naturaleza
1347 legar	1107 ir	919 efecto	785 información
1346 sería	1105 idea	918 partir	784 político
1344 sociedad	1100 niños	917 rey	783 ambos
1343 saber	1097 acuerdo	917 obra	782 seguro
1342 quizá	1097 éste	917 lejos	781 sigue
1342 pueblo	1092 campo	913 contrario	775 vuelta
1331 cinco	1085 tuvo	907 capaz	774 tiempos
1325 tiera	1085 real	905 jóvenes	774 libre
1321 demasiado	1082 nacional	904 gracias	774 estamos
1319 hacía	1081 interior	903 bastante	774 causa
1317 situación	1080 vista	902 recuerdo	772 leva
1314 elas	1079 españoles	901 precisamente	769 sola
1312 pronto	1078 juan	901 diez	769 relaciones
1293 primero	1076 siglo	900 san	769 director
1285 demás	1070 estaban	899 varios	769 crisis
1273 social	1067 ninguna	899 legado	767 marido
1270 último	1059 pesetas	897 semana	767 cama
1267 razón	1059 igual	897 juego	766 daba
1263 propia	1057 mayoría	894 memoria	762 espacio
1260 hijo	1051 dado	894 dónde	762 antonio
1256 meses	1050 sangre	893 queda	760 volvió
1254 algunas	1045 dio	891 europa	760 pequeño
1245 único	1043 pasar	889 cerca	759 peor
1242 mas	1036 últimos	888 amigo	754 unidos
1241 quiere	1035 palabra	886 maría	753 humano
1235 alguien	1030 fuerza	886 barcelona	751 atención
1228 buena	1028 papel	880 resulta	749 posibilidad
1224 falta	1021 tenido	878 clase	748 negro
1221 visto	1019 nuestros	876 segunda	747 jamás
1220 familia	1017 quienes	874 suelo	746 cierta
1214 buen	1010 encima	873 cultura	745 tema
1203 quién	1008 casos	871 pensar	745 medida
1202 José	1006 orden	867 mil	745 luis
1199 tengo	1006 media	866 hacen	744 sueño
1198 importante	1006 centro	863 estados	744 dejar
1191 aire	1003 relación	859 televisión	743 cuyo
1188 estoy	1002 haya	859 quiero	738 acción
1185 hemos	1000 última	857 seguridad	734 siguiente
1177 camino	999 persona	856 seis	734 dicen
1176 problema	988 cabo	855 siendo	734 época

733 civil	672 perdido	607 políticos	558 ocasiones
732 menor	672 lega	607 gesto	557 superior
731 pudo	671 encuentra	607 desarrollo	557 miembros
730 cuarto	671 anterior	605 música	557 dolor
729 fuerzas	669 vio	605 ido	557 dirección
728 respecto	669 empresa	602 película	556 podemos
726 rostro	669 dije	601 par	556 habitación
725 piel	669 arte	600 servicio	555 sonrisa
724 habrá	668 prensa	599 pasó	554 frío
723 puedo	668 haciendo	596 ayuda	553 células
723 paz	667 viaje	594 ocho	552 radio
723 actual	666 imposible	593 prueba	552 oro
722 tenían	665 mes	593 arriba	552 deja
722 color	665 has	592 evitar	551 partidos
722 aquello	663 momentos	592 entrar	551 ejército
718 quedó	662 militar	591 ocurre	551 dejado
717 vino	661 base	590 psoe	550 esfuerzo
717 resto	660 zona	589 pies	549 verano
716 aquellas	659 teoría	588 objeto	549 delante
714 aun	658 grande	587 somos	548 hacerlo
713 fuerte	657 opinión	587 realmente	548 expresión
712 digo	657 nuevos	585 espera	547 veinte
710 tenemos	656 investigación	584 tantas	546 golpe
710 partes	655 pregunta	584 brazos	546 elecciones
710 necesario	654 supuesto	582 lengua	545 i
710 ministro	654 hija	582 diferencia	543 simple
708 interés	652 condiciones	579 francia	542 larga
706 preguntó	649 río	578 voluntad	541 doña
705 común	649 especial	578 niña	540 sensación
704 natural	648 mediante	578 función	540 miguel
704 movimiento	648 levaba	577 conciencia	540 estudios
703 personal	641 nuestras	577 éxito	540 efectos
703 necesidad	640 valor	576 moral	539 pública
703 minutos	640 jefe	575 acaso	538 produce
703 existencia	638 siete	574 mitad	538 médico
702 mismos	638 energía	574 mala	538 ideas
702 cine	638 conocimiento	574 levar	538 gusta
701 mundial	637 respuesta	573 pelo	538 guardia
700 poner	637 diferentes	572 origen	538 grupos
700 dejó	636 lama	570 periódico	537 pese
700 cuestión	636 datos	570 alrededor	536 principal
699 viene	635 felipe	569 razones	536 existen
699 resultado	635 carrera	569 mucha	533 programa
697 varias	634 plaza	568 encontrar	533 democracia
697 muerto	634 defensa	567 veía	532 salud
697 capacidad	631 ocasión	567 riesgo	532 novela
696 pueda	630 tomar	567 deseo	531 línea
693 atrás	628 resultados	567 abajo	531 compañía
692 izquierda	627 habla	566 instante	530 uso
690 coche	627 asunto	566 conocer	529 esperar
688 hubo	626 suerte	565 serie	529 económica
687 blanco	625 nivel	565 pobre	529 aspecto
686 metros	623 pequeña	564 hermano	528 ventana
685 libros	623 enfermedad	564 encuentro	527 vi
683 fácil	623 cielo	563 mira	527 sociales
682 iglesia	622 marcha	563 actividad	527 nuevas
682 formas	622 conjunto	562 llamado	527 espíritu
682 experiencia	621 universidad	562 fútbol	525 doctor
681 favor	619 proyecto	562 buenos	525 blanca
680 padres	618 mercado	561 sentía	525 adelante
679 carácter	618 alma	561 pone	524 empezó
678 puso	616 labios	561 humana	524 control
677 volver	616 animales	560 lucha	524 consecuencia
677 derecha	615 deben	560 humanos	523 figura
675 alta	612 podido	559 comunicación	523 decisión
674 debía	609 importancia	558 sean	523 central

522 tantos	517 cantidad	510 gusto	505 dan
521 socialista	514 salió	510 enorme	505 acto
521 semanas	514 acaba	510 casas	504 sala
521 internacional	513 propios	509 mejores	504 detrás
520 salida	513 población	509 científicos	501 simplemente
519 sitio	513 operación	507 acerca	501 miró
518 tales	513 francés	506 suyo	500 vale
517 puntos	512 ex	506 congreso	

8.1.5 Los lemas más frecuentes en el corpus

302015 de	7469 ni	3691 propio	2621 persona
250997 la	7344 ver	3661 deber	2615 solo
224697 el	7207 sólo	3656 momento	2612 único
167879 que	7115 también	3648 pensar	2606 aquí
141101 y	7102 tú	3606 pasar	2588 erar
129073 en	6820 ela	3564 conocer	2518 punto
116402 un	6725 desde	3543 quien	2511 luego
110588 a	6707 aquel	3542 mejor	2476 salir
99127 él	6701 día	3507 e	2471 nadie
62425 ser	6461 parecer	3444 forma	2467 tu
57834 no	6114 tan	3441 entonces	2466 fin
56611 su	5967 querer	3383 tal	2455 recordar
52939 haber	5850 tiempo	3383 hablar	2454 aún
52586 del	5727 hombre	3376 español	2448 palabra
50945 por	5606 así	3361 cierto	2385 madre
49540 con	5556 poco	3357 gran	2357 casar
36544 yo	5504 nuestro	3357 casi	2352 hoy
33198 elo	5458 tanto	3353 mientras	2330 vista
31154 al	5421 ahora	3289 tres	2329 largo
30606 para	5360 bien	3286 hacia	2329 además
27898 como	5283 siempre	3240 pues	2320 partido
24738 más	5218 legar	3232 venir	2318 problema
21679 todo	5138 vida	3232 nunca	2304 embargo
21019 estar	5035 primero	3217 hora	2300 grande
20035 pero	4827 uno	3159 contra	2271 cuerpo
19721 o	4798 nada	3120 ante	2260 alí
19572 tener	4763 eso	3106 ojo	2255 segundo
19518 ir	4748 cada	3090 trabajar	2237 niño
19339 este	4650 menos	3079 quedar	2220 tras
18963 hacer	4627 cosa	3065 nuevo	2210 acabar
18924 poder	4492 parte	3004 hijo	2208 fuera
16641 decir	4492 aunque	2994 durante	2204 política
14703 otro	4485 mujer	2892 cómo	2196 empezar
13595 si	4467 algo	2873 país	2182 cabeza
12497 sin	4419 levar	2871 señor	2178 posible
11737 mi	4381 después	2857 padre	2177 historia
11420 era	4332 algún	2825 estado	2160 cuyo
11370 ese	4259 buen	2817 mayor	2145 nombrar
11151 ya	4209 donde	2808 según	2132 lamar
10889 cuando	4159 casa	2807 cualquier	2131 final
9501 sobre	4148 contar	2807 alguno	2125 tarde
8704 saber	4136 medio	2804 noche	2125 pequeño
8490 año	4100 volver	2803 España	2119 incluso
8344 dar	4050 mundo	2771 general	2112 librar
8284 entre	4040 encontrar	2746 esto	2106 agua
8282 mismo	4015 seguir	2745 lugar	2102 cual
8253 vez	3962 sino	2726 mirar	2084 escribir
7949 muy	3904 mano	2709 usted	2066 caer
7898 mucho	3901 poner	2687 perder	2038 tipo
7858 qué	3864 sí	2661 lo	2037 frente
7724 dos	3791 último	2655 morir	2034 nueva
7536 porque	3782 dejar	2650 crear	2026 joven
7513 hasta	3780 antes	2649 bajar	2025 modo

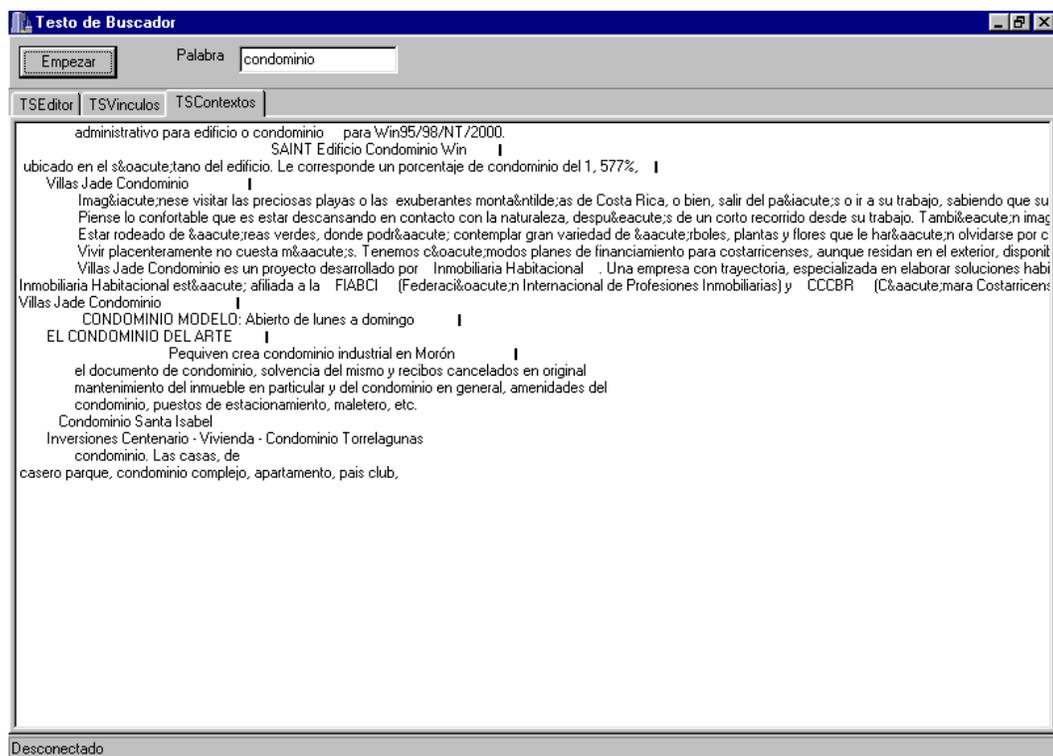
2014 existir	1580 abrir	1255 desear	1068 movimiento
2012 tomar	1566 pedir	1255 corer	1066 realizar
1999 primer	1551 tiera	1251 necesitar	1064 libertad
1991 puerta	1545 presidente	1250 cambio	1058 próximo
1982 milón	1544 sociedad	1244 orden	1055 utilizar
1975 público	1520 cara	1242 mas	1053 anterior
1974 solar	1511 ocurrir	1242 act	1051 tema
1972 todavía	1509 dios	1241 difícil	1048 especiar
1964 don	1506 igual	1239 mes	1037 suceder
1961 puesto	1504 seguro	1238 mil	1037 contener
1951 verdad	1496 número	1235 ofrecer	1036 responder
1937 sentir	1495 buscar	1235 alguien	1031 edad
1929 esperar	1492 humanar	1225 viajar	1026 bastante
1928 realidad	1486 éste	1221 posibilidad	1025 valor
1926 preguntar	1479 conseguir	1215 partir	1024 animal
1917 guerra	1478 siglo	1213 natural	1021 tenido
1916 real	1461 político	1210 científico	1021 afirmar
1911 lado	1459 considerar	1207 dinero	1016 soñar
1909 pasado	1458 familia	1205 sacar	1012 causa
1905 ciudad	1444 sentar	1202 jugar	1012 cabo
1900 gustar	1442 ejemplo	1202 José	1011 mar
1895 grupo	1440 efecto	1201 probar	1010 encima
1894 presentar	1437 ler	1200 reír	1010 asegurar
1871 sentido	1437 explicar	1199 clase	1006 alcanzar
1864 es	1434 ahí	1198 veces	1004 zona
1848 madrid	1431 principio	1198 económico	1003 relación
1846 gente	1422 acordar	1194 levantar	1002 descubrir
1844 producir	1412 duda	1177 total	999 corazón
1842 tratar	1409 distinto	1174 traer	996 pasa
1841 manera	1407 semana	1174 echar	996 abierto
1835 voz	1407 campo	1173 siquiera	994 rey
1835 luz	1399 mostrar	1162 interior	993 necesario
1835 debe	1374 tampoco	1159 simple	989 meter
1834 paso	1364 ayer	1159 equipar	989 cultura
1832 claro	1362 poblar	1154 sol	987 boca
1822 social	1361 ninguno	1145 apenas	984 diferente
1817 cuanto	1359 pie	1143 derecho	981 comer
1816 mal	1359 crer	1141 militar	980 periódico
1806 cale	1351 estudiar	1139 ciencia	980 aceptar
1797 caso	1346 disponer	1137 seriar	979 policía
1785 sistema	1345 especial	1136 mirada	979 centrar
1782 muerte	1342 quizá	1134 decidir	971 memoria
1758 vivir	1340 viejo	1130 trata	971 fuerte
1749 aparecer	1338 quién	1129 resultar	971 brazo
1748 cuatro	1338 pronto	1125 ningún	970 lograr
1741 junto	1331 cinco	1122 mesa	968 objeto
1714 gobierno	1327 amigar	1117 medida	967 procesar
1711 mantener	1323 resultado	1117 dado	967 detener
1700 comenzar	1320 obra	1112 través	961 ganar
1698 entrar	1318 pesar	1110 peseta	960 principal
1685 entender	1317 fondo	1104 juego	959 película
1682 importante	1317 convertir	1101 desarolar	954 abuela
1672 dentro	1315 alto	1096 olvidar	953 muchacho
1666 suponer	1310 imagen	1096 comprender	951 pregunta
1665 mañana	1308 nacional	1096 ésta	949 preciso
1651 caminar	1307 servir	1093 verdadero	947 presencia
1641 forzar	1305 papel	1091 color	946 televisión
1635 oír	1296 capaz	1086 empresa	943 silenciar
1632 intentar	1289 reconocer	1084 francés	941 menor
1632 idea	1286 ley	1083 terminar	940 blanco
1627 amor	1285 demás	1080 hermanar	939 teoría
1626 negro	1279 recibir	1078 Juan	939 médico
1626 cambiar	1272 aire	1075 sangrar	938 acercar
1624 permitir	1270 falta	1075 mayoría	937 necesidad
1611 demasiado	1270 actual	1072 personal	937 alá
1600 situación	1267 razón	1071 contrario	935 usar

931 abandonar	841 interesar	745 provocar	690 blanca
930 perfecto	838 pretender	745 elección	689 sombra
926 resto	838 los	744 vivir	689 actuar
924 cerar	837 aspecto	742 estados	688 esforzar
918 ministro	836 evitar	741 contemplar	687 universidad
918 escuchar	833 inmediato	740 golpe	686 noticia
918 director	832 añadir	740 funcionar	681 anunciar
917 lejos	830 aumentar	740 espaciar	680 carácter
915 mover	828 constituir	739 término	680 cantidad
913 queda	827 cama	738 acción	679 coger
912 observar	824 carta	737 riesgo	677 comentar
911 información	823 formar	735 puro	675 internacional
910 cochar	818 europeo	731 técnica	675 habitación
908 experiencia	818 continuar	730 sonreír	674 compañía
906 romper	816 rápido	730 gravar	673 señalar
906 investigación	816 conocimiento	729 beber	673 despertar
905 siguiente	815 gonzález	728 imposible	672 pelo
905 futuro	809 respuesta	728 autor	669 prensa
905 enfermedad	804 miembro	727 proyectar	669 oscuro
902 común	803 línea	727 lamado	669 inglés
902 andar	800 directo	726 obtener	669 gobernar
901 legado	799 sufrir	726 lenar	668 santo
900 san	798 opinión	725 carrera	667 ayuda
900 fácil	795 naturaleza	724 halar	666 profesional
899 varios	795 cortar	723 paz	665 importar
899 diez	791 amigo	723 matar	665 atacar
894 miedo	788 dirigir	722 existencia	664 dolor
894 dónde	787 piel	722 aquello	663 origen
894 cerca	787 carlos	721 libro	661 podar
894 alta	786 niña	721 diverso	661 base
892 regresar	785 lama	720 normal	660 nacer
891 pagar	783 enorme	720 favor	659 marcha
891 europa	783 ambos	720 dedo	659 labio
890 resulta	781 producto	719 posar	658 recorer
888 rostro	780 cumplir	719 plaza	658 material
888 relacionar	775 personaje	718 moral	655 representar
887 proponer	774 rojo	717 acto	655 habla
887 maría	773 atención	716 mala	654 histórico
886 nivel	772 ejemplar	716 gritar	653 particular
886 barcelona	771 arte	715 cuartar	653 guardia
885 hacendar	769 crisis	714 imponer	653 cultural
883 pobre	767 informar	714 aun	653 alrededor
876 peor	766 maridar	712 vecino	652 chica
872 civil	765 recoger	711 repetir	650 vieja
868 seguridad	765 permanecer	711 lengua	650 unidos
864 oficial	765 antíguar	710 precisar	650 par
864 diario	764 escritor	709 izquierda	650 espalda
863 metro	763 mundial	709 energía	649 profesor
863 diferencia	762 jefe	708 interés	649 mediante
862 tercer	762 antonio	707 minuto	648 paciente
860 demostrar	761 ventana	707 mercado	646 otra
859 vivo	761 capacidad	706 probable	646 azul
859 programa	757 determinado	705 suyo	643 éxito
855 seis	756 referir	705 novela	641 expresión
853 compañero	756 figura	705 defensa	640 jugador
853 actividad	756 célula	702 cine	639 absoluto
852 época	755 apoyar	702 cielo	638 significar
850 suficiente	754 instante	700 cuestión	638 dirección
849 socialista	753 superior	700 alma	637 profundar
847 consecuencia	753 operación	697 varias	637 ocupar
844 imaginar	751 iglesia	696 negar	636 siete
844 freir	750 tender	694 son	636 música
843 tocar	749 pared	693 iniciar	635 felipe
843 enterar	749 gracias	693 atrás	635 dato
843 dormir	747 jamás	692 derecha	634 preferir
842 subir	746 luis	690 decisión	634 central

633 moderno	599 mira	562 fútbol	536 dificultad
633 comunicación	597 fuente	561 tardar	535 tío
632 sensación	596 conversación	561 domingo	533 congreso
632 baja	595 evidente	561 desaparecer	532 salud
631 vaciar	594 ocho	561 dejado	532 etapa
631 suerte	594 mitad	560 distancia	532 escapar
631 ocasión	593 tirar	559 sentimiento	531 destinar
628 concreto	593 arriba	558 volar	531 cargar
626 servicio	590 psoe	558 gana	528 ropa
626 ocasionar	590 encender	558 contestar	528 método
626 comprobar	589 salida	558 carne	527 secretario
625 arma	589 crecer	558 aprender	527 individuo
622 responsable	588 sala	557 oro	527 componer
622 durar	587 pareja	556 pensamiento	525 objetivar
621 familiar	587 espíritu	556 merecer	525 hombro
621 ciudadano	587 definitivo	556 comunidad	525 escolar
620 me	586 fundamental	555 placer	525 cerebro
620 asuntar	584 desconocer	555 justo	525 adelante
618 dedicar	584 defender	555 humano	525 árbol
617 exacto	584 control	554 supuesto	524 faltar
616 conjuntar	583 popular	554 insistir	523 bario
615 razonar	583 impedir	554 alemán	521 sitiar
615 obligar	582 deja	552 masa	520 sexo
615 gestar	582 corresponder	552 concepto	520 famoso
615 ayudar	582 advertir	551 autoridad	520 economía
615 acudir	580 sonar	549 oído	519 tarea
614 sexual	580 radio	549 flor	519 fuego
614 plan	580 pena	549 delante	519 estudio
614 parar	580 cadena	548 texto	519 costar
614 mandar	579 francia	548 régimen	518 colocar
613 actitud	578 función	548 máquina	516 extranjero
612 podido	578 esperanza	548 las	514 fiesta
612 espera	577 democracia	548 estrela	513 bar
611 vasco	576 población	546 capital	512 ex
610 organización	576 indicar	545 lorar	511 amplio
610 importancia	576 condicionar	545 i	510 reunión
610 comprar	575 acaso	544 marcar	509 mío
609 ido	573 cuál	543 veinte	509 democrático
608 pierna	573 consejo	542 tono	509 club
608 norteamericano	572 consistir	542 semejante	508 recentar
608 conciencia	571 exigir	542 página	508 extrañar
608 altura	570 rico	542 habitual	507 afectar
607 sector	569 práctica	541 doña	506 cuánto
607 piedra	569 coriente	541 caballo	505 completo
607 lamada	568 unidad	540 pisar	504 ministerio
606 lucha	568 rato	540 miguel	504 detrás
606 doblar	568 pertenecer	540 materia	503 violencia
606 ciento	568 organismo	540 malo	503 tía
605 ejército	567 sostener	540 circunstancia	503 frecuencia
604 verde	567 salar	539 temer	501 teléfono
604 estructura	567 peso	539 ocultar	501 lector
603 sonrisa	567 manifestar	539 guardar	501 juicio
601 voluntad	567 abajo	539 entrada	501 catalán
601 cantar	566 exterior	538 copa	500 adecuado
600 frase	565 revista	537 lento	
600 establecer	565 periodista	537 acompañar	
600 doctor	565 conducir	536 título	

8.2 MUESTRAS DEL CORPUS OBTENIDO

En la siguiente figura, se muestra un fragmento del corpus obtenido: los contextos encontrados en Internet para la palabra *condominio* que es de poca frecuencia en los corpus tradicionales. Por ejemplo, en el corpus LEXESP ocurre sólo 1 vez. A diferencia de éste, en el corpus que yo construí se tienen 10 contextos para esta palabra.



8.2.1 Formato de texto plano

8.2.1.1 *Muestra alfabética*

Para darle al lector una idea de qué tipo de palabras aparece en el corpus, damos aquí una muestra de las primeras palabras encabezado en el orden alfabético, sin ninguna selección artificial. Se nota que la mayoría de estas palabras son las palabras raramente usadas. Esto precisamente ilustra el valor de nuestro corpus: nuestro corpus contiene la información estadísticamente significativa para la vastedad de las palabras raramente usadas (mientras que para las pocas palabras frecuentemente usadas, cualquier corpus la contiene e incluso en la cantidad redundante).

Para facilitar la comparación con el corpus tradicional LEXESP, damos también las ocurrencias de las mismas palabras en éste. Nótese que para la mayoría de las palabras, éste no proporciona la información estadísticamente significativa, o en algunos casos, no contiene la palabra.

Nótese también que en muchos casos las ocurrencias en el corpus LEXESP son falsas (es decir, representan nombres propios y no el uso normal de la palabra en cuestión), mientras nuestro corpus sólo contiene las palabras propiamente usadas gracias al proceso de filtrado.

Palabra: **ababa**, forma: **ababa**:

Nuestro corpus: pena Jah es de todo hombre la fundación sólido como una roca no hay superstición la gente que rechaza deberías amar nuevo Jerusalem en addis **ababa** los envidiosos la gente que rechaza deberías amar nuevo Jerusalem nuevo de verdad cuando entro en el micrófono me animo cuando entro en el- Célula que contiene las esporas de algunos hongos . - **Ababa** . -Médico de Costa Rica .La tercera fase de la Unión Económica y Monetaria europea , que oficialmente **ababa** de comenzar este mes con el estreno del EURO , supone un acontecimiento , que conlleva profundas repercusiones en todas las áreas funcionales dee . **AbAba** , etc .) .* Elabore el reporte en el composery guárdelo con el nombre practica4 . html dentro del directorio public_htmlque **ababa** de crear .Remarquemos que Marianne considera aquí «Ferdinand» como el nombre de héroe . Como La mise à mort , Le pont de Londres ac **ababa ababa** | de ser publicado por primera vez , en 1964 , tres años después de la muerte de Céline . Godard hurga en la actualidad

LEXESP: no contiene esta palabra.

Palabra: **ababol**, forma: **ababoles**:

Nuestro corpus: Poesía virtual «El sueño de los **ababoles**» «Escenas al pie del abedul» «Las tres puertas» «Saga de la muchacha de los largos cabellos y su girasol» «Diez poemas de amor» Poemario Ingenuo. En Suecia ha dado a conocer los siguientes títulos: Dikter, El mensaje en la botella, El sueño de los **ababoles** y Flaskposten. Vid caracterizan un paisaje típico de las poblaciones ubicadas en la Sierra de Guara, junto con el erizón en verano y las amapolas (**ababoles**) en primavera. Y a los campos, llenos de **ababoles** ardientes, romero que ya salieron en el invierno, luego la retama y las aliagas bienamarillas y ahora empiezan las amapolas rojas, que aquí llaman **ababoles**. Desde nuestra atalaya vemos un campo totalmente rojo de esas flores, dicen que es malo para el cereal, pero, la verdad las impurezas eran, entre otras cosas, las semillas de todas las plantas silvestres que habían crecido en el triguillo. **Ababoles**, yeros, y. El pueblo de Barbastro se entusiasmó con la idea de tener un Seminario. La figura de los jóvenes seminaristas, llamados cariñosamente «**ababoles**» por el color rojo de sus becas, se hizo familiar. Qué verde está mi Cuenca! Verde que te quiero verde, entre rojizos **ababoles**, lilas y florecillas del campo para llevar un ramo a casa. Divina Naturaleza que nos rodea por todas partes, es el ángulo obtuso absoluto. Para dirigirse al cementerio de San Isidro hay que pasar por un camino que atraviesa laderas guarnecidas de **ababoles**, margaritas. Mas no voy a contestarles con mi pobre estilo lo largo de todo este libro. Gracias. Éso lo entendemos hasta los **ababoles**, aunque sospecho que los golosos cuando hablan de personas, hablan de “personas controladas”. Allá tu, pero puedes seguir soltando cuantas perogrulladas quieras la redonda camilla cubierta con tupidas faldas, luce un búcaro repleto de flores, exponente de toda la tabla de colores, amarillas margaritas, rojos **ababoles ababoles** |, docenas de flores silvestres con cientos de tornasolados tonos.

LEXESP: Volvía la cabeza con un movimiento repentino, en espera de ver los pájaros serenamente posados en los balancines de sus jaulas y seguían igual, presos de la misma rigidez de cuello y patas, mirándole como sedientos de libertad, de brisas, de campos soleados y florecidos con rojos **ababoles** y brezos azulinos. Mientras me dirigía a tu casa, la tarde había comenzado a decaer y era como si quisiese dejar en las cosas que aún palpitaban en el mundo recado de su vecina muerte y así, al levantar los ojos al cielo, me di cuenta de todo, lo vi todo: vi que el firmamento pasaba en décimas de segundo, individualizadas, perceptibles para el ojo humano, del azul encendido de los ocasos de siempre en la llanura al gris panza de burro, primero, después al gris perlado y, por fin, fue decayendo el tono hasta ofrecerse en un color de ceniza inasumible, no conciliable con nada que, como yo o como los trifolios y **ababoles** de las bordas del camino que llevaba a tu casa, pretendiese estar vivo. Tu viejo, al verme, dio un paso atrás, se echó hacia un lado para ceder franquía y en aquel momento, tan pronto como penetré entre las cuatro paredes de maderas viejas y malolientes de tu casa, comprendí que el día agonizaba definitivamente, que la claridad había concluido de existir como realidad física, que ya nunca la luz podría ejercer de nuevo la facultad de recrear los colores del mundo exterior, la tierna entonación verdosa de los trifolios que enmarcaban el camino hacia tu casa, la flácida y terciopelada anatomía de los rojolientos **ababoles** que se habían teñido, paso a paso, del progresar de tu agonía sobre el mundo.

Palabra: **abacería**, forma: **abacería**:

Nuestro corpus: Víctor Cuesta Montes convirtió en 1984, tras las inundaciones que asolaron el Casco Viejo bilbaíno, su **abacería** selecta en una taberna culta en la que se rinde culto al pincho, a la materia prima y a los elixires. Su Permita que su niño tome parte en las compras de **abacería**, la planificación de comida, y la preparación de comida. Estos son las oportunidades magníficas de enseñarlos acerca de nutrición buena. del Mesa - Piedra la capital bilbililitana. En el siglo XIX su comercio contaba con tiendas de paños, quincalla, lienzos y telas y **abacería**; en 1842 se le concedió una feria anual. En la actualidad dispone de un buen número de licencias comerciales y varias oficinas bancarias. sus pastos altos y bajos, que producen de 13 a 14.000 reales; y estos en el importe del arriendo de la taberna, **abacería** y medida que rinden la misma cantidad próximamente; el sobrante se invierte a menos repartir en la contribución general. que se pagan 1.000 al secretario y se cubre con el producto de propios y los arbitrios de la taberna y tienda de **abacería**. de canteras de piedra caliza y de aljez en el término. El comercio local era casi inexistente, reduciéndose a un mesón, una **abacería**, una taberna y una carnicería. El material libre, los cupones, los reembolsos, cupones de fabricante, cupones de **abacería**, libertan revistas, libertan los catálogos, libertan información de viaje, los concursos, la abeja, la antonomasia, la astilla, la alteración, la abulia, la arquitecta, la abducción, la a, la **abacería**, la abadesa, la abadia, la abastecedora, la abdicación, la abdominal, la aberración, la abertura, la abisinia, trece vendedores de vino y aguardiente, un vendedor de jergas y costales, un vendedor de tocinos, tres mesoneros, siete tiendas de **abacería abacería** | y dostiendas de aceite y vinagres (293). Los mayores contribuyentes de industria y comercio eran los mercaderes de tejidos: Luis Siles

LEXESP: no contiene esta palabra.

Palabra: **abacial**, forma: **abacial**:

Situada frente al palacio de Avellaneda y presidiendo la Plaza Mayor de la Villa se eleva magestuosa la que fue Colegiata **abacial**. Concedió licencia de erección, como Iglesia, bajo la advocación de Santa Ana, el obispo de Osma, don Pedro de Acosta, ornamentación y la intencionada altura de su torre con respecto a la del Homenaje, pregonan el establecimiento de un nuevo orden. La iglesia **abacial**, en este sentido, también establece un punto esencial de referencia desde todos los contornos que circundan a Alcalá, señalando con su en el ático figura un relieve de la Asunción de la Virgen, al que se superpone por un frontón triangular con un gran escudo **abacial**, probablemente perteneciente a don Maximiliano de Austria y, a sendos lados, unos escudos tan desgastados que nos impiden recoger el punto enmarcado por un alfiler cajeado que permite conectar con el entablamento dórico y frontón triangular, aquí de nuevo, rematado por el escudo **abacial** de los Austrias. El Palacio **abacial** de Loreto alberga durante el invierno al abad y a buena parte de la comunidad monástica de Montevergine. La monumental construcción barroca de base octagonal. La bendición **abacial** del nuevo abad de Montserrat se oficiará el próximo 13 de agosto. Anejo a la Iglesia **abacial** se encuentra el claustro gótico, construido entre los siglos XIV y XV y en el flanco oriental del Claustro, la Sala Abacial se refiere a la persona del abad, a su carácter, a su investidura. Abadengo dice relación a las cosas de la. El edificio del siglo XVII que alojaba las celdas, aloja hoy habitaciones del hotel. Hay que destacar también el palacio **abacial** nuevo del siglo XVIII, de estilo neoclásico, junto al antiguo con columnas románicas reutilizadas. Atravesando un gran arco nos encontramos en una gran plaza, la plaza de San Pedro. A la derecha, el palacio **abacial** (1600), con largas galerías de arcos semicirculares. A la izquierda hay un edificio con sobrios balcones y el escudo de Aragón. de clausura: dos braseros de mano, un incensario, una arquilla relicario de Santa Columba (S. XVIII), la cruz **abacial** en plata y cristal de roca, el báculo **abacial** en plata, tres candelabros de bronce dorado con el escudo del fundador, de arquitectos jóvenes está llevando a cabo tienen muy buena pinta; se trabaja en las cocinas, en la biblioteca y en el palacio **abacial**. Por dentro, la severidad cisterciense convierte la iglesia en un modelo casi abstracto, si se compara, por ejemplo, con Biblioteca **abacial**, edificada en la mitad del. Adosado también a la iglesia, se encuentra el palacio **abacial**, edificado en el XVI y reformado en el XVIII. Frente al ábside de la iglesia y en un lugar hoy utilizado como se disponía a cortar aquellos rizos ondulantes, por el más pequeño de los cuales hubiera él dado gustosamente la vida, cuando la mano **abacial** se detuvo ante un sordo estrépito, semejante al de un trueno lejano. Este se fue acercando, y todos los presentes se (XV), famosos grup escultórico del Descendiment (1251), conegut com el Santíssim Misteri. Palau **abacial** i petit claustre gòtics. Absis i portal romànics de l'antiga església de Sant Joanipol, Pont Vell, ges situen la sala capitular les antigues dependències monàstiques, el sobreclaustre renaixentista (s. XVI) i, a ponent, el palau **abacial**. Iglesia **abacial** de San Antimo, nave central, siglo XII, Montalcino, Siena, (Italia) de la sumisión y alianza monásticas. Cada casa fundada, reformada o aceptada por Cluny, con muy pocas excepciones, perdía su estatuto **abacial** y su independencia. Su prior era designado por el abad de Cluny y todos los monjes hacían voto de obedecerle. El Gato levanta un dedo muy retórico y **abacial**, un dedo de senador romano enguantado en la sabiduría y las buenas formas: Virgen de la Yedra, cerca de la Adrada. - A lo largo de sus más de ochocientos años de historia, la institución **abacial** de Burghoondo ha mantenido diversas e importantes relaciones con otras fundaciones, tanto eclesiásticas como civiles. Entre otras cosas, sabemos que (pág. 73), oblicuo doctor (pág. 74), gorila **abacial** (pág. 74), obesos aguacates (pág. decir que los frailes no se conformaban con preparar el vino de misa, sino que también disponían de varios toneles destinados a la bodega **abacial** ó episcopal. virtud de una visión según unos, debido a un providencial hallazgo según otros – los obreros descubrieron que una parte de la pared de la iglesia **abacial** era hueca. Golpeándola, encontraron un cofre dentro del cual estaba la Santa Túnica, con los certificados de autenticidad. jarra de azucenas. Tras ella, la espaciosa plaza de la iglesia deja a su izquierda la casa curato, que antes fue celda **abacial**, portería general y mayordomía, y más allá, con sencillez cisterciense, bajo cornisa de pobre articulación, el hastial de laes una edificación del siglo XVIII, aunque de posible origen románico. Se ubica en el recinto del castillo, junto a la casa **abacial**. Exteriormente, entre la iglesia y el torreón, se tiene el cementerio. por su monasterio benedictino, levantado en el siglo X por Fernán González. Destacan su famoso claustro románico (siglos XI-XII), la iglesia **abacial** (siglo XVIII, obra de Ventura Rodríguez), su museo, biblioteca y botica, así como el canto gregoriano de los monjes. Estaródeada de una amplia zona recreativa con un excelente mirador natural sobre lastierras del Condado. En Barciademera se conserva un Pazo **abacial** con exuberante decoración barroca., el abad Pietroaldo obtuvo la sede episcopal, que confirió a Bobbio el título de Ciudad. La unión de los cargos episcopal y **abacial** se interrumpió cuando el nuevo obispo, Attone (1017), escogió como catedral la antigua basílica de S. Pedro. Fortún Lope, sea nombrado teniente en la villa recién conquistada hasta que sea trasladado a la de Bailo, lugar de origen de esta familia **abacial** compuesta por el propio Banzo y sus hermanos Lope y García Fortuñones, éste último habitante en Bailín. En su interior, se encuentra la imagen de la Virgen de Obarra. En la parte superior se halla situado el Palacio **abacial**; un poco más alejada, se encuentra la tercera pieza que forma el conjunto: la sencilla ermita románica de San Pablo. Una vez dentro hay un largo patio que está flanqueado por la fachada de ladrillo del palacio **abacial** y hospedería. Al pasar la puerta de entrada al palacio **abacial** llegamos a un patio de estilo renacentista purista. Manresa. Pospuesta la bendición del

nuevo abadEntre las actividades y celebraciones que se han visto obligados a suspender se encuentra el acto de bendición **abacial** del nuevo abad del monasterio Montserrat , el padre Josep María Soler i Canals , que estaba previsto para el día 24 de junio1 R 5 , 9-10) . De esemodo , el Pobrecillo de Asís repudia toda relación de tipo feudal ; rehúsa igualmente el paternalismo **abacial** . Crea la fraternidad .En la casa **abacial** se encuentra esta piedra armera que representa las armas de León y Castilla .Iglesia **abacial** : Es de tresnaves , de planta basilical . Setrata de un templo grande en elque los muros y las bóvedas sonde piedra .La influencia silense es ostensible en el románico burgense . La planta y levantamiento de la Catedral gótica es típica del arte **abacial** cisterciense . Mide 71 , 80 m .La Magistral tuvo imprenta a principios del siglo XVIII : La imprenta **abacial** de la Reales también conocida por sus grandes iglesias góticas , levantadas entre los siglos XII y XV . En particular , son significativas la iglesia **abacial** de Saint-Denis , la Sainte-Chapelle de París y las catedrales de Amiens , Chartres , París y Reims . Entre las edificaciones renacentistas cabea juicio de los firmantes , estaba inmerso el monasterio , y concluían solicitándole sin ambages la dimisión . También durante el periodo **abacial** de Bardolet -11 años- hubo una reunión de " visitantes " en la que ya había salido a relucir el polémico asuntocorte popular . A saber : un tondo con el cáliz y la hostia eucarísticos , otro con un brazo que porta un báculo **abacial** (el curato fue de presentación de la abadía de San Martín Pinario) y , en medio de ambos , el busto deA su muerte , en 1186 , después de 32 años pasados en la Sede **abacial** , deja a la abadía en la cúspide de su poderío . Abacial : Pertenece relativo a la abadía , al abad o a la abadesa ., con todos los bienes raíces y muebles , espirituales y temporales , derechos y acciones , y cualesquiera otras cosas pertenecientes a la Mesa **abacial**abacial| y capitular del dicho monasterio , según más particularmente se contiene en la bula y breve de Su Sanctidad , que desto Nos fue

LEXESP: Te pones a ver y tampoco las otras hablan si nosotros no las prestamos la voz , y el señorito Lucas , el alto , el de las entradas , que no suena , vaya , que es como si no estuviera , no pinta nada , y Facundo , el Porquero , sin alterar su postura **abacial** , ésta sí que es buena , y ¿ para qué se pone entonces ? El viajero , después de dormir la siesta **abacial** con la que Dios premia a los bien alimentados , se echó de nuevo al camino para seguir viaje; aún está el sol muy alto en el firmamento y aún quedan varias horas de día por delante . Y había un toro , con bigotes agudos como pitones , que acumulaba un bramido en su traje de corte **abacial** .

Palabra: **ábaco**, forma: **ábaco**:

Academia : Cursos de formación en perfumería y cosmética . Ábaco Vital I+D : Revista electrónica con artículos de investigación y estudios monográficos . Laboratorio : Hazte tus propios cosméticos con formulaciones científicamenteEl primer (técnico) ordenador mecánico fue llamado el **ábaco** , un estante de madera con los granos que se podrían resbalar a través de losalambres en el estante . Memorizando ciertas reglas ,La palabra " **ábaco** " viene de una palabra griega , Abax . Abax significa al " vector " o a la " tarjeta cubierta con polvo .Pero el **ábaco** no es tan antiguo como puede ser que sea creído para ser . En1946 un Abacista profesional (Kiyoshu Matzukai) de Japón un , loslogaritmos de Napier usado para inventar algo llamaron una regla de diapositiva , queofreció asistencia aún más matemático . Sin embargo , como el **ábaco** , la regla de diapositiva no constituyó una calculadoramecánica real . Para ser una calculadora mecánica , la calculadora debevisualizar los resultados de una **ábaco** con su localización , decoración y profesionalidad , conseguirá para usted una imagen de prestigio que se transmitirá a sus clientes .1 . 3 La historia del cálculo artificial (el **ábaco**) El **ábaco** , marcador de bolas , Grecia S . V a .Se obtienen cálculos matemáticos exactos , amén de que es veloz . Es el **ábaco** japonés . El próximo sábado 1 de diciembre , en el auditorio de esta universidad , a partir de las 9 : 00 horasSoroban , es la palabra de origen japonés que identifica al **ábaco** del país oriental , y que resulta ser un valioso instrumento que ayuda a desarrollar una increíble habilidad en el cálculo matemático , peroEl proyecto **ábaco** tiene como finalidad la realización de unaserie de análisis , ensayos , e indagaciones encaminados a la mejora de la gestión económica-financiera local y se1 . Del **ábaco** a la tarjeta perforadaLa paradoja del ordenador y el **ábaco** Muchas de nuestras empresas viven "la paradoja del ordenador y el **ábaco** " : las bases de datos e información crecen a un ritmo exponencial . La accesibilidad lo hace a un ritmo geométrico .Está visto que las respuestas no dependen exclusivamente de cómo han resuelto la paradoja del ordenador y el **ábaco** : los buenos resultados suponen la transformación de las formas , hasta ahora predominantes , de pensar y hacer las cosas , evitando caerEn las siguientes páginas se encuentran varios ejemplos de la aplicación del **ábaco**de Smith , tanto con componentes discretos como con líneas de transmisión .Antecesora directa del **ábaco** - aparato fundamental tanto para las matemáticas en general , como para la computación en particular - , la tabla de cuenta o abaciiC . , emplearan otro tipo de **ábaco** , (del griego abaq , polvo , y también del mismo griego abakos , superficie plana) . Era un tablero liso yC . Este **ábaco** consta de trece hileras de cuentas , divididas en dos partes por una varilla montada transversalmente en el marco , en la parte superiorCon este **ábaco** se pueden representar números de muchas cifras , dependiendo sólo de la cantidad de columnas de que conste el instrumento .El **ábaco** moderno es un bastidor de madera o plástico en forma cuadrada con cinco o más líneas paralelas horizontales , cada una contiene 10la tradición occidental reconoce como el primer matemático de la historia , además del famoso teorema que lleva su

nombre , ideó el llamado **ábaco** pitagórico , constituido por una tabla con nueve renglones formados por productos sucesivos de multiplicar los nueve primeros números por uno , por dos En nuestro continente , los mayas también emplearon una especie de **ábaco** ; pintaban en la tierra una cuadrícula y luego hacían cuentas sobre ella , empleando colorines y frijoles , a los cuales daban Más recientemente , aunque hace ya muchos siglos de ello , los japoneses también emplearon el **ábaco** , aunque ellos le denominaban sorobán . Consta de 13 hileras de cuentas , divididas en dos partes , en la parte superior Es y ha sido tan importante en la historia de la humanidad el uso del **ábaco** , que aún en muchos países , como Japón , Rusia y China sigue empleándose en la vida cotidiana , conviviendo con La computadora digital más antigua que se conoce es el **ábaco** , que al parecer se inventó en Babilonia unos 3000 años antes de Cristo , y que tiene el privilegio de ser también el instrumento de Una de las razones por las que el **ábaco** ha sobrevivido tanto tiempo es porque es un instrumento muy práctico y útil para efectuar sumas y restas , y con un poco de práctica puede Pero es , seguramente , el **ábaco** , el mecanismo de cálculo más utilizado y eficiente desde la Antigüedad , ya que incluso hoy se utiliza todavía en algunos países orientales , o Ahorros . Wood había sido seleccionado entre los mejores calculadores de la Armada y disponía de una calculadora eléctrica de oficina , el empleado japonés trabajaba con **ábaco** (un marcador de bolas) . El concurso consistía en realizar cinco tipos de cálculos que implicaban las cuatro operaciones . El **ábaco** fue sin duda alguna una de las primeras máquinas para calcular **ábaco** surgió como la herramienta precisa para facilitar este tipo de El **ábaco** se constituye , entonces , como un dispositivo que consta de un El **ábaco** primitivo consistía en un tablero rectangular sobre el cual se **ábaco** latino era una modificación del **ábaco** griego ; éste consistía en dos onzas . En la edad media los calculistas que utilizaban el **ábaco** como un operaciones que en su mayoría solo se podían resolver por medio del **ábaco** . Actualmente tres países siguen utilizando , con gran relevancia , el **ábaco** de una carrera especial de "calculista de **ábaco** . " En la ex Unión Soviética aun permanece el **ábaco** y recibe el nombre de "stchoty , " y en China donde se Finalmente es preciso decir , que le **ábaco** es un instrumento muy simple que millones de bichos que se espera de cada uno de nosotros . En la China , donde son unos tigres para manejar el **ábaco** , esto seguramente se hace a punta de prestidigitación . Sin embargo , lo más probable es que la cuenta no se mida con **ábaco** , hileras ni sargento , sino por computador . Ahora todo es con computador . dijo , el pasado lunes 21 , que " parece que no cuenta bien los votos " . ¿ O es que basta un **ábaco** , como ha dicho , recordando sus discretos tiempos de profesor de matemáticas , el ingeniero Fujimori ? , de la Unión Europea , a la expectativa de anfitriona de la ONPE , durante el último simulacro . Derecha , Un **ábaco** , suficiente para contar los votos según la surrealista versión de Alberto Fujimori Habíase una vez una muy lejana época en que los profesores habían aprendido sus primeros conocimientos con el **ábaco** y sus alumnos con unas máquinas infernales llamadas computadoras , como los profesores amaban el **ábaco** y los alumnos tenían " chip " en Presentación de estrategias y técnicas avanzadas para la enseñanza del **ábaco** a los estudiantes VIEI soroban o **ábaco** japonés es una evolución del suan pan o **ábaco** abaco| chino , introducido en Japón en el siglo 16 . Tiene 2

LEXESP: Supe después que era cosa común a todos los hombres de la ciudad el haber odiado la escuela cuando niños , pero al cabo del tiempo todos comentaban que habían obtenido en ello algún provecho a lo largo de los años , aun cuando muchos salieron con las espaldas marcadas porque no se les daban ni las letras ni las cuentas del **ábaco** , que era cuestión desesperada y de más alcance todavía que la otra.

Palabra: **abacorar**, forma: **abacorar**:

abacorar : (Cu) . Acaparar mercaderías para obtener ganancias excesivas con su venta * sorprender a una persona cometiendo un ilícito * emprender Acumular , amontonar [VER : (Cu) . **abacorar**] .1 . **abacorar** (R Dom) **abacorar** América Acaparar . Caribe , Perú Hostigar ; acorralar ; perseguir . Abacorar : vincere , sottomettere (Canarie) ; sorprendere , rischiare (Cuba) ; molestare , incalzare (Puerto Rico , Venezuela) **abacorar** abacorar| (en Cuba) subigi , obeigi Venezuela y Puerto Rico) persekuti

LEXESP: no contiene esta palabra.

Palabra: **abad**, forma: **abad**:

Pero el nombre que le distingue sobre todo es San Antonio **abad** . Abad significa padre , y entre todos los **abades** barbudos que hemos celebrado esta semana , Antonio fue por antonomasia el **abad** , Monatir . - Mientras su eminencia me vigilaba , **abad** . Sé perfectamente de qué lado estáis ; el Maestro de los Códigos sabe escoger sus amigos , ¿ verdad Gorella ? 2 . - El Atar Tingar retiró con cautela su mano de la frente de El-Jormaz y , levantándose , dirigió la pregunta al **abad** sin dejar de mirar al gigante . Abad Madoz . - Sí , Arconte . Monatir . - Abad Madoz , coincidiréis conmigo en que al Señor de Laris no se le debe . . Abad ya milita en el Ceres CB en la temporada 1996-1997 y ahora jugar en lugar de Sanguino , que sufrió una lesión Abad form parte de la plantilla del club hace cinco años , cuando se consiguió el subcampeonato de la Copa del Rey , tras' Abad por pertenecer dicho molino a la Abadía Cisterciense de

Benifazá . En 1916 el historiador Don Mariano Galindo dató su construcción por el **abad** Daroca , de 1523 a 1531 . La capilla , construida en 1674 fue dedicada a Santa María Magdalena por Fray Teófilo Beltrán Abad : principal blanco de la Coordinadora Abad deja Maxus cuando esta pasa a manos de Repsol y se dedica de lleno a la consultoría , especialmente en el área de comienzos del siglo V es monje , pero no está contento con las rígidas reglas del monasterio , así que con permiso de su **abad** , se retira a un lugar solitario , llevando con él sólo las herramientas de trabajo y el texto de las Sagradas Escrituras .NONA : Llegas a la **abadía** y el **abad** te dice que le sigas mientras te va contando los terribles sucesos que han ocurrido en la Abadía . Siguelemuy de cerca .PRIMA : El **abad** anuncia una nueva muerte .PRIMA : El **abad** os comunica que el ayudante del bibliotecario ha desaparecido .PRIMA : El **abad** , tras la aparición del cadáver , delega la investigación en Bernardo Güi . Sin embargo , tú decides seguir investigando por tu cuenta .NONA : Bernardo Güi te quita el manuscrito y se lo entrega al **abad** para que lo guarde en su celda .NOCHE : Coges la llave que el **abad** , despistado , se deja en el altar .TERCIA : Mientras el **abad** te entretiene , el bibliotecario , que había escuchado la revelación del padre herbolario , lo sigue hasta su celda y lo asesina . CogeNONA : Entrás en la celda del **abad** y recuperas el manuscrito que da la clave de cómo atravesar el espejo para entrar en la habitación secreta . En el Nombre de Dios , amen . Sea conocido por todos cómo nos , **abad** de Sahagún , damos a vos , concejo de San Llorente nuestros vasallos , fuero para que viváis por él . El que cometa un homicidio , quebrante una casa , hiera a alguien o cometa algún delito , pagará la multa que el **abad** establezca . En todos los pleitos que se susciten acudiréis al **abad** como juez . Abad El **abad** era el máximo responsable del monasterio . A la vez que un cargo religioso , el **abad** se comportaba como un Este conjunto de normas constituyen la Regla de la orden religiosa a la que pertenecen los individuos . El **abad** es la persona que dirige la vida del monasterio y tiene su reflejo en los monasterios femeninos en la figura de la **abadesa** . Iglesia y del claustro existían otras dependencias como el refectorio , el dormitorio , la sala capitular , las casas de los monjes y del **abad** , la bodega , la despensa , el granero , el establo , la cocina , las prisiones y la portería . Las rentas monacales estaban repartidas entre diferentes monjas . El **abad** pagaba una pensión a cada monje a título de alimentos , llamada porción . Los monjes prebendados (camarero , enfermero , sacristán) También dependía del monasterio el Procurador General Jurisdiccional , que ejercía la jurisdicción señorial en nombre del **abad** ; su lugarteniente el baile , que administraba los bienes y cobraba las rentas ; y el baile del Sac , que recolectaba las Al tener el **abad** Corte o Cúria (tribunal de justicia) era necesario que existiera un juez , un escribano o procurador fiscal y un corredor o 20 , 00 h . Comentario a la Regla de San Benito del **abad** Antonio Pérez . Abad de Santo Domingo de Silos . 20 , 00 h . El Tratado de oración de Baltasar Díaz , maestro general y **abad** constructor . específicas que debían llevarse a cabo , qué oraciones había que rezar y cuándo había que rezarlas , qué tipo de persona debía ser el **abad** , cómo había que atender a los invitados , etc . Todos los monjes debían prometer obediencia al **abad** , y permanecer en el monasterio . Pocos años después , en 1152 , Alfonso VII confirmaba a la Iglesia de Santa María de Monte Sacro , a su **abad** Domingo y a sus sucesores la propiedad de " illo loco qui vocatur Vide " , poniendo como condición que " ibi sub beati Don Íñigo López de Mendoza , miembro de la familia condal de Miranda , consiguió en 1516 que el papa le concediese el nombramiento de **abad** comendatario . El deseo de convertir la **abadía** en el panteón de su familia , le llevó a proyectar y ejecutar profundos Las misericordias tienen motivos florales , zoológicos y elementos de la heráldica propia del monasterio . La silla del **abad** y la del piso inferior destacan sobre el resto del conjunto . En el sitial inferior , dentro de un marco acodillado , se LA SACRISTIA , encargada por el **abad** Bernardo de León al maestro de cantería Juan de la Verde en 1625 , es una gran estancia rectangular de tres tramos cuyos muros URL : <http://www.abad-font.com-actiu> . A la cabeza del grupo estaba D . Gaufrido de Rocaberti , el futuro **abad** de una fundación solicitada por Alfonso II de Aragón . Encontrado el emplazamiento para el monasterio pronto comenzaron las obras , costeadas gracias a pontífices dispensaron protección al monasterio desde que Inocencio III expidió una bula en 1201 , a favor de D . Arnaldo , sucesor del primer **abad** , que confirmaba la posesión de los bienes propios del monasterio en sus propios términos y en la granja y Villar del Saz , . Las obras comenzaron con Don Gaufrido de Rocaberti en 1194 y se terminaron en 1218 siendo **abad** D . Ximeno Martínez , y reinando Don Jaime el Conquistador . , ha tenido siempre un especial significado para la vida religiosa de Fuencaliente , los vecinos se congregan en la parroquia de S . Antonio **abad** para realizar sus ofrendas al niño Jesús . [La Aviación en Soria] [Ricardo López y López] [Una jornada pinariega] [Ernesto López Meke] [Con el **abad** de Santa María de Huerta] [García Lorca en Soria] [Piedra andadera de Covalada] [Carnavales] [Libros y n torno al joven **abad** de Claraval se agruparon Pedro el Venerable , **abad** del Cluny (la otra gran orden monacal aparte de la del Cister) , A . Abad , A . Barcia F . ; Abad Pérez , I e LIS : jul : egdqip : y : 1998 : v : 21 : i : 4 : p : 389-401 Última actualización : 1 de Septiembre de 2001 (San Gil , **abad**) Es seguro que esta orden haya tenido nexos con otras congregaciones como la del Convento de Lambach , en la Alta Austria , cuyo **abad** abad] Theodor Hagen hizo grabar la cruz gamada por todos lados del convento e incluirla en su emblema . Siendo niño , Hitler visitaba este convento quedando cautivado

LEXESP: La voz de Encarna **Abad** se amolda y acompasa con el de ! A la primera pertenece el ínclito Pujol (por poner el ejemplo más representativo) ; a la segunda , la escritora Mercedes **Abad** , que el martes estrenó en el Teatro Alfíl la versión castellana de Pretérito perfecto : ése es el título de su obra y el nombre de la compañía que la ha

puesto en escena . Y la obra del Mercedes **Abad** , la más turbadora del reino , es un ejemplo elocuente de las posibilidades que ofrece este circuito de escenarios vivos donde el público vuelve a comulgar con el fenómeno teatral . El Teatro Alfil estaba lleno y asistí al espectáculo desde el gallinero , con razón llamado el paraíso , porque , a decir verdad , estuve en la gloria , gozando no sólo del " pretérito perfecto " y de la voluptuosidad que vuelve más turbadora a la informadora , sino además de las risotadas del público y del presente absoluto que hoy , y durante un mes , se llama Mercedes **Abad** . Porque si me dicen que por qué me decantaría de veras , contesto , con la mano en el pecho , que por una acracia culta , por un libertarismo de raíz civilizada , como el pregonado por Rabelais en la abadía de Telega : Haz lo que quieras . Andrés Jiménez dominó en general, pese a las estadísticas, a un Santi **Abad** en constante "crescendo" esta temporada, tras hacerse al fin un hombre hecho y derecho tras mil adversidades ajenas o autoinfligidas (¡miren por donde se va enriqueciendo la nómina de aleros nacionales, de cuya estrechez se hacía eco esta columna hace días!). Sin Nicola y con Bannister y Ramón Rivas autoeliminados a base de dar estopa, sólo **Abad** y el pequeñísimo "cuatro" Anthony Reed (de la Universidad de Tulane y no de la de Massachusetts, Mario) podían aguantar bajo los aros. La solidez de Jiménez, la resurrección de Santi **Abad** alivian el otro problema, el del "tres". Si Martín (al que van a dar cierto tiempo para apurar las posibilidades de recuperación) no logra restablecerse a tiempo, la papeleta será difícil: Sainz llamará a otro jugador interior (como Andrés Jiménez está ya bien, Santi **Abad** se caerá de todas formas del equipo). -Chema **Abad**. Los seleccionados españoles en decatión han sido Abadía, Meler, Rallo, Rodríguez 9 Trujillano, y las españolas en heptatlón, Olga Armengol, Coral Galera, Josefa López y Ana Pérez. El segundo paso será incorporar a los actuales miembros de la junta gestora, Javier Castedo, Pepe Martín, Ramón Entren, Julián **Abad** y Ramón Pérez. En esta misma reunión, Josep Miquel **Abad**, consejero delegado de la candidatura de Barcelona a los Juegos Olímpicos de 1992, informó de todos los pasos seguidos por la Oficina Olímpica creada a tal efecto para la promoción y desarrollo de la sede barcelonesa en competencia con otras. Josep Miquel **Abad**, director ejecutivo del COOB, se reunió ayer con representantes de los equipos para explicar su postura. "Si los 15.000 tomaran parte en el desfile, la ceremonia se prolongaría durante horas", dijo ayer **Abad**. En el reciente festival Immagina 93 , celebrado en Montecarlo el pasado mes de febrero , la multinacional IBM presentó su restauración con imágenes informatizadas de la desaparecida abadía de Cluny . REALIZAR un experimento , ciertamente imposible pero no por ello menos deseado , sería lograr traer hasta nuestros días , al siglo XX , a nuestras estruendosas y vertiginosas ciudades , a uno de aquellos sabios contemplativos de la antigua Grecia o a un romano circunspecto y señorial de la ciudad de los Césares , o incluso a uno de aquellos monjes dedicados a copiar interminables pergaminos en las abadías del siglo X , o bien a un intrépido señor de las Cruzadas , con su brillante armadura y sus aceradas lanzas . En la agrupación de tráfico del Parque de automovilismo, también en la calle General Mala, el capitán José Luis **Abad** Gutiérrez debería formar una pequeña expedición, entre los destacamentos del subsector de tráfico, para pasar una revista de armas a las cuatro de la tarde. El mismo **Abad** se encargaría de todo lo demás... No pueden salir del recinto , porque los matarían " , explica Gahaya , **abad** de la citada parroquia . Para Cassià Just , **abad** emérito de Montserrat , lo de la COPE con respecto a Cataluña es pura y simplemente " fomento del odio " . Para Cassià Just , **abad** emérito de Montserrat , lo de la COPE con respecto a Cataluña es pura y simplemente " fomento del odio " . Situado en la cima de Veranes en la Abadía de Cenero, a pocos kilómetros del centro de la ciudad. En este intento de arrasar conductas, famas y lealtades, el capitán de la Guardia Civil **Abad** Gutiérrez volvió a intentar implicar al PSOE y al PCE en el golpe. **Abad** recordó, durante su interrogatorio, que cuando el teniente coronel Tejero acabó de entrevistarse en el Congreso con el general Armada, durante la noche del golpe, le comentó que Felipe González iba de vicepresidente primero y ministro de Asuntos Exteriores del "Gobierno Armada". San Antonio **Abad**, Mexicanos, Cuscatancingo y Apopa fueron los más castigados en lo que fuentes militares calificaron de "una ofensiva similar a la de enero de 1981", cuando la guerrilla dijo intentar el asalto final al poder. La acusación particular y pública quiere también tener acceso a las agendas, listines telefónicos y "cassettes" grabadas que se hallaron en posesión de Emilio Hellín e Ignacio **Abad**. Bien se echaba de ver en ese coloquio del que le hablo, que don José García **Abad** no andaba demasiado vivo ni coleante en la esgrima de las preguntas y de las respuestas. El señor García; **Abad** ni parpadeó, y don Miguel ngel Aguilar se quedó pensativo como cuando le cita don Julio Cerón Pero, hijo, es que usted se quedó como aquel profesor de pueblo que quería que su fama de coladera llegara hasta la Universidad de Oxford Vamos, don Carlos Luis, que la Segunda Guerra Mundial no fue una escaramuza de las huestes de don Pelayo. El **abad** se inclina ante mi obstinación y ya ha renunciado a sus intentos de los primeros días para lograr que me sometiera a una confesión pública de lo que llama mis pecados y moverme a esa figura que detesto : el arrepentimiento . La sombra del **abad** Bernardo , erguido sobre el caballo , era negra y punzante y proyectaba un perfil afilado sobre la calzada . -- La ira de dios acabara por manifestarse , comentaba el **abad** , y mi madre , a su lado , asentía y proyectaba sus quejas contra mi padre : -- No se debe esperar demasiado de un Fratricida . -- Toledo volverá a ser la ciudad santa , la que reuna Concilios , la favorita de Roma , insistía el **abad** , y mi madre movía sus labios como si rezara , mientras exhalaba languideces místicas . Mi padre , Alfonso , tasaba y elegía , mientras mi madre compartía sus horrores con el **abad** Bernardo . Mientras mi padre compartía su lecho con barraganas , ella discutía con el **abad** Gerardo y desplegaba una languidez que desconcertaba a mi padre y le obligaba a respetarla . Y ya se veía en la ceremonia de la coronación , en la iglesia abadía de Santiago con la presencia del arzobispo " tu , Gelmirez , quiero decir , y vendrá el

legado pontificio y cursaremos invitaciones a las distintas cortes y , desde luego , a la de Borgoña , para empezar desde el principio a fortalecer los lazos . Pero nunca me faltaba el consuelo cierto de nuestro santo prior , quien se los conocía de antiguo , pues que soportaba él tan abundante cortejo demoníaco - compañía que nadie osara envidiarle - , siempre presidido por Meliar , al que los suyos intitulaban de **abad** , pues le estaban sometidas setenta y dos legiones , cada una compuesta de seis mil y seiscientos sesenta y seis que hacían en total cuatrocientos setenta y nueve mil y novecientos cincuenta y tres diablos , ya que Meliar estaba de non , cada legión albergada en el cuerpo de un monje y Meliar en el del santo prior , pues era muy respetuoso con las jerarquías . Tanta era la soberbia de aquella hueste que para convencerme , y así pudiera juzgar por experiencia , me levantó el prior antes de nocturnos ; encontramos que mientras los monjes permanecían en el sueño , reuníanse los demonios a capítulo en la sacristía , donde hacían divertimento con la parodia de imitarnos , contando al su **abad** Meliar las muchas argucias usadas para turbarnos las conciencias . Preocupado por el beneficio de la comunidad , y hasta no sé si bajo la inspiración del **abad** Meliar , que parecía profesarme especial cuidado , nuestro santo prior me mandó salir al mundo de alforjero , haciendo alabanza sobre mis especiales dotes mundanas , que aumentarían la provisión de limosnas , que las buenas almas nos proporcionaban para que preservásemos en los caminos que conducen al cielo , ya que sus dádivas les representaban avanzar con nosotros un trecho en la salvación . Su fascinante poder de seducción se lo llevo la trampa , y con el cambio de colegio Florita se transformo en una adolescente uniformada que secreteaba escuchos con su amiga Manena **Abad** tan pronto Gervasio irrumpía y reían alocadamente . Manena **Abad** , con el cabello rubio , a mechas , reía de buena gana , con aquella su risa sofocada y ronca , y Gervasio bajaba los ojos confundido porque , aunque no había renunciado al heroísmo , le abochornaba el recuerdo de aquellos fenómenos que acompañaron sus primeros años . Don Benito observaba preocupado la figura del **abad** , inclinada en sus pasos , intentando eludir cualquier demostración del dolor . El **abad** cruzaba la carretera . El **abad** regresaba a su asiento . -- No me ande con remilgos , señor **abad** -- aconsejó doña Olina -- , que de natillas sólo nadie se alimenta . -- preguntó el **abad** , alzando la cabeza como si , desde las profundidades , indicara el lugar del enterramiento . -- Al señor **abad** ya veo que va a ver que reñirlo -- dijo doña Olina , contrariada -- . Y esto también va por usted , señor **abad** . Al señor **abad** habrá que disculparlo por hoy , siempre que me haga el honor a las natillas , que a su capricho están preparadas . Había sido escrita el 6 de febrero de 1578 en la abadía de San Argenton . Los abres y contemplas cuanto te rodea , apesadumbrado , laxo , y piensas que sólo podrías aguantar , en este instante turbio , de caos y desazón , con una anfetamina , ingiriendo media dexedrina y volviendo a sentarte frente a la máquina , porque sabes que tienes que sentir su efecto estimulante mientras escribes , para evitar así que la euforia , el bienestar químico , la locura alquímica del fármaco te conduzca a bailar con Julia , a cantar como un **abad** mitrado conocedor de los secretos del gregoriano o a discursar con gran delectación sobre la inminencia del apocalipsis . En la corte aragonesa, mientras tanto, fue la joven dejando de serlo, aunque paulatinamente, y progresando de continuo en sus habilidades culinarias, dicho sea en el disémico contenido de la palabra, haciendo de ese modo las delicias del rey, que engordó considerablemente, en parte por la edad y en parte por la sobrealimentación, hasta el punto de que una facción sediciosa y republicana que encabezaba el hijo de un emigrante veneciano, comerciante de tejidos y que sólo coincidía con su soberano en los usos gomorrescos, dio en llamarle Ramiro el **Abad**. Laura se entera por la mujer de **Abad**, vuelve al rancho y la dice en voz baja como si Laurita pudiera comprender, le alcanza otro mate a Lozano que lo chupa despacio, mirando el suelo donde un bicho negro progresa despacio hacia el fogón. Las azafatas distribuyen más tarde fotografías del proyecto del envolvimiento, en tela, de la abadía de Westminster y del Kremlin.

8.2.1.2 *Muestra de unas palabras frecuentes*

En esta sección mostramos las ocurrencias de las palabras *corpus* y *cuerpo*. La primera es de una frecuencia mediana, y la segunda de la frecuencia alta. Nótese que el corpus tradicional LEXESP contiene las ocurrencias de estas palabras en la cantidad redundante, lo que sin necesidad aumenta el tamaño del corpus. Al contrario, en nuestro corpus la cantidad de información suficiente pero no redundante.

Palabra: **corpus**, forma: **corpus**:

Nuestro corpus: La academia define al Hábeas **corpus** como al " derecho de todo ciudadano , detenido o preso , a comparecer inmediata y públicamente ante un juez o tribunal para que Antecedentes . Hábeas **corpus** quiere decir

“que tengas el cuerpo”, y tiene su origen en las actas que en Inglaterra garantizan la libertad individual, permitiendo a Eficacia. El Hábeas **corpus**, para ser eficaz, requiere de un procedimiento de sumario en juicio no contradictorio. La autoridad requerida no tiene obligación de presentar el fuero o juicio de manifestación instituido en 1428 en el reino de Aragón se puede tomar como el antecedente más inmediato del hábeas **corpus**. El sentido y la forma de lo que en la actualidad es el hábeas **corpus**. El hábeas **corpus** fue reconocido en Inglaterra por ley del año 1640. de garantizar la vigencia real de este derecho por medios rápidos, prácticos y eficientes. La Petición de Derechos de 1628 menciona el hábeas **corpus** viene a garantizar definitivamente este derecho. La ley de hábeas **corpus** de 1679 decía: " Si una persona es arrestada y detenida en tiempo de receso por cualquier delito tendrá derecho por sí. La ley de 1679 reglaba el hábeas **corpus** sólo para casos criminales, luego, por ley de 1816, cosas civiles. En 1862, una ley amplió la jurisdicción. El hábeas **corpus** inglés es una institución que pone al amparo de los magistrados la libertad corporal del individuo. El hábeas **corpus** ha sido institucionalizado por las constituciones provinciales y reglado por leyes nacionales y provinciales. La reforma constitucional de 1949 constitucionalizó el hábeas **corpus** en el artículo 29: " Todo habitante podrá interponer por sí o por intermedio de sus parientes o amigos, recurso de hábeas La ley 23.098 del año 1984, por el artículo 3º corresponde hábeas **corpus** cuando se denuncie un acto u omisión de autoridad pública, que implique la limitación o la amenaza de la libertad ambulatoria, sin La acción de hábeas **corpus** podrá ser interpuesta por el interesado, o persona que lo haga en su favor (art. 5º). La ley nacional de hábeas **corpus** tiene vigencia en todo el territorio de la Nación, cualquiera sea el tribunal que la aplique. No obstante, la vigencia de La aplicación del hábeas **corpus** corresponderá a los tribunales nacionales o provinciales (art. 2º).

Diferencias entre el amparo y el hábeas **corpus**: Habíamos dicho que, se había legislado en el orden federal y también en el provincial sobre el llamado recurso de hábeas **corpus**, como remedio rápido y fácil para quien se veía afectado en su libertad. Y, también, que en nuestra Corte Suprema Nuestra acción de hábeas **corpus** garantiza la libertad física o corporal ante la detención ilegal o arbitraria. Además el hábeas **corpus** se da sólo contra el Estado y El hábeas **corpus** no exige más que el examen de la causa de detención y la competencia de la autoridad. El amparo obliga, en general **Corpus** Departamento de Lingüística, Lenguas Modernas, Lógica y Filosofía de la Ciencia **Corpus** oral en castellano Información y descripción del **corpus** oral Una muestra del **corpus**: Administrativo Científico Conversación Educativo Humanístico Instrucciones por megafonía Jurídico Algunos de los problemas que presentan los **corpus** orales. Título: **CORPUS ORAL DE REFERENCIA DEL ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO** Definición: Base de datos textual (**corpus** de lengua hablada): transliteración de textos grabados en cintas de audio del registro oral. 1. El **corpus** oral ha de recoger textos de todo tipo, desde conversaciones hasta presentaciones de índole más académica (no leídas), de acuerdo con En lo que se refiere al **corpus** oral, los tipos de texto representativos son los siguientes: considera que el «catálogo» de los sonidos fáticos no está cerrado; siempre que el transcriptor considere que se debe ampliar, esto enriquecerá la definición del **corpus**. En este mismo tipo de programas, importante y nada desdeñable fuente de nuestro **corpus**, el público puede tener un papel decisivo. Cuando sus risas, murmullos, o gritos influyen en el resto de las intervenciones, inventadas. Una palabra como pueda ser «cuadernation», donde se pronuncia una palabra española con terminación a la inglesa, no falsa el tratamiento estadístico del **corpus** porque no aparece con tanta frecuencia como la palabra «cuaderno». Por tanto no será necesaria una etiqueta nueva para este caso. La convención de marcar así un corte brusco viene condicionada por la adecuación que ha de tener el **corpus** a la ortografía española, donde no puede existir una separación mediante coma entre un artículo y un sustantivo, o entre un auxiliar y No son, por otro lado, palabras: no tienen estructura silábica ni significado concreto determinado. Han de ser incluidos en cualquier **corpus** oral, precisamente porque se dan en la comunicación hablada y en ninguna otra. Pero nuestro **corpus** oral no es fonético, sino ortográfico. Así pues, estas cuestiones quedan bastante en el aire. l' economia, el dret, el medi ambient, la medicina i la informàtica. A través de l' establiment del **corpus**, s' intenten inferir les lleis que regeixen el comportament de cada llengua en cada àrea. Aquest **corpus** és el El processament dels textos del **corpus** segueix els següents passos: de un estudio comparado de la legislación ambiental de éstos, y publicó en 1990 un compendio de disposiciones constitucionales, legales y reglamentarias como **corpus** de regulación jurídica en cuestiones de ambiente, que serviría de base al Programa de educación no formal sobre medio ambiente y desarrollo social Decididamente ese **corpus** integraba disposiciones internacionales en forma muy genérica, sin ser, desde luego, objetivo de esa ocasión e incluidas sólo en el caso la ejecución de proyectos y actividades en gestión tecnológica sobre biodiversidad, ecosistemas y desarrollo sostenible, privilegiando la ejecución de un proyecto sobre el **corpus** legislativo en los países signatarios, en materia de medio ambiente, protección y uso de la diversidad biológica. Recurso de hábeas **corpus** haría que se revise juicio contra hondureño condenado a muerte La introducción de un recurso de hábeas **corpus** podría generar que una corte de Texas, Estados Unidos, acceda a revisar el juicio contra el hondureño Denis Zelaya Corea, a Aclaró que Zelaya no depende de este recurso de hábeas **corpus** para seguir con el proceso ya que tiene derecho a cuatro apelaciones más, a lo que se suman las instancias políticas en caso En nuestra Constitución se omitió toda la referencia expresa del hábeas **corpus**. La reforma constitucional de 1949 constitucionalizó el hábeas **corpus** en el artículo 29: "Todo habitante podrá interponer por sí o por intermedio de sus parientes o amigos, recurso de hábeas **corpus** ante la La ley 23.098 del año 1984, por el artículo 3º corresponde

hábeas **corpus** cuando se denuncie un acto u omisión de autoridad pública , que implique la limitación o la amenaza de la libertad ambulatoria , sin orden . La acción de hábeas **corpus** podrá ser interpuesta por el interesado , o persona que lo haga en su favor (art . 5º) . Diferencias entre el amparo y el hábeas **corpus** : Entre nosotros , no puede haber lugar alguno a confusión entre amparo y hábeas **corpus** . El habeas **corpus** es un mecanismo constitucional con el objetivo de preservar y tutelar el derecho fundamental de la libertad corporal , ya que la libertad individual es cualquier limitación de ella de forma arbitraria no puede ser aceptada por ninguno de los componentes de la sociedad . Es por esto , que el habeas **corpus** se convierte en una garantía para el ciudadano , ya que al interponerlo ante un juez o tribunal competente , se podrá recuperar la libertad si El habeas **corpus** se encuentra ubicado en el artículo 23 de nuestra Constitución , y desarrollada en el Código Judicial desde el artículo 2565 al 2605 . En el capítulo I (del artículo 2565 al 2572) se toca la Naturaleza y Objeto de la acción del habeas **corpus** . , donde se deja claro que cualquier acto que emane de autoridades , funcionarios o corporaciones públicas , todo individuo tiene el derecho a

LEXESP: Y también de su obra escrita , un gran " **corpus** " autobiográfico . El estudio que de estos textos hizo Rodríguez Berlanga , modélico para su época , sirvió además para llamar la atención hacia ellos de Mommsen y de Hubner ; este último quedaría definitivamente vinculado a nuestra ciencia y. fruto de la dedicación , fue la publicación del **Corpus** Inscriptionum Latinarum y de los Monumenta Linguae Ibericae y de La Arqueología de España , obras todas llenas de erudición cuya vigencia todavía conservan . Nuestro sistema dispone ya de un **corpus** que supera los 100 millones de palabras , compuesto fundamentalmente por texto periodístico , novela contemporánea y fragmentos de historia y medicina . En realidad , la tarea encarada por Coleman y Freec'man ha sido espigar en el **corpus** actual de la divulgación científica en Psicología (con gran apoyo en la Sociología , la Estadística y la Neurología) para hilvanar una serie de datos y comprobaciones sobre aquellos temas psicológicos más frecuentes en las inquietudes , conversaciones y discusiones de cada día . Aportan una exhaustiva descripción estadística de los componentes discursivos mediante diversos análisis distribucionales realizados sobre las tablas de frecuencia de las formas lexicales , las palabras , que constituyen el **corpus** de los diversos discursos . El vocabulario específico que , mediante una prueba estadística , determina el grado de significatividad de un conjunto de formas lexicales para un emisor en función de la frecuencia de uso de las mismas por otros emisores y de la extensión total del **corpus** . Dicho análisis , aunque goza de una notable independencia , toma como base de partida los siguientes elementos : a) En primer lugar los resultados obtenidos mediante el análisis distribucional de léxico que nos permitirán aislar los grandes ámbitos léxicos discriminantes detectados en el **corpus** analizado . Ello ha permitido que cualquier paso del análisis fuese revisado , corregido o ampliado en cualquier momento de la investigación y , lo que es muy importante , para la totalidad del **corpus** tratado , con gran agilidad y economía de medios . El **corpus** sometido al análisis lexicométrico está integrado por las respuestas obtenidas a la mayoría de las cuestiones de carácter teórico e ideológico realizadas en la entrevista . Asimismo parecía oportuno no incluir en el **corpus** de análisis aquellas cuestiones relativas a personajes y bibliografía que hayan ejercido influencia sobre el entrevistado , fundamentalmente porque generarían una sobrecarga de nombres propios y referencias comunes que estadísticamente nada nos dirían pero que , sin duda , aumentarían el " peso muerto " del **corpus** ; por otra parte dichas respuestas son fácilmente analizables mediante procedimientos manuales tradicionales . Veamos , pues , como se constituye el **corpus** que analizaremos . El **corpus** total -- suma de los diversos subcorpus correspondientes a cada emisor -- tiene una extensión de 133 249 palabras que se distribuyen porcentualmente en los diversos subcorpus como queda reflejado en la tabla I y en los gráficos 6 y 7 correspondientes a la distribución general y porcentual de N. En una primera observación , destaca la extensión de los discursos de BA y LF que , con un porcentaje semejante , acumulan algo más de la cuarta parte de todo el **corpus** , el ' 5,5 (lo . Por su parte LS muestra una leve tendencia al empleo de " península " , dato que tomado aisladamente nada significa , pero considerando la baja frecuencia que esta forma presenta en el **corpus** total y que es significativa sólo para cc y LS , muestra una coincidencia que no es de despreciar . 9 Sátiras contra la literatura de " obra gruesa " , como la cultivada por estos tales , hay en el acto primero de La octava maravilla de Lope de Vega ' y en el capítulo noveno de la Vida del gran tacaño , cuando aparece aquel clérigo ignorante y poeta detestable , que componía versos para ciegos , pasillos de **Corpus** , etc . LA misma extraña contradicción con la que muchos españoles se encontraron hace un par de años con un día de San José, declarado entonces laborable, vuelven a vivirla hoy los madrileños con una (fiesta" del **Corpus** convertida en día de trabajo por obra y gracia de nuestros dirigentes autonómicos que no han encontrado otra manera de celebrar el Día de la Autonomía, que arrinconando una de las más arraigadas fiestas del calendario. Curiosamente, esto ocurre en la capital de una de las naciones que más entusiásticamente recibieron y celebraron la fiesta del **Corpus**. Antes de que el Concilio de Viena, en 1314, extendiera a toda Europa la festividad, ya existía en España una capilla dedicada al **Corpus** en la catedral de Burgos (1283), una procesión del **Corpus** en Tarragona (1301) y sólo tres años después de ese Concilio, en 1317, el Ayuntamiento madrileño nombraba una comisión municipal para organizarla en Madrid. Desde entonces, el **Corpus** fue siempre fiesta mayor en Madrid y ninguna otra ocasión conoció tan intensos entusiasmos populares y tal fervor de celebración artística. Ya en el siglo XV los reyes de Castilla y Aragón presidían la procesión del **Corpus**. Porque más allá de su sentido religioso, el

Corpus pertenece a la entraña de nuestras tradiciones, de nuestra historia, de nuestra cultura. Estas consideraciones que nos suscita lo ocurrido en seis autonomías con la condición de día no laborable que tenía la festividad del **Corpus Christi**, valen también, obviamente, para toda suerte de valores y otras creencias que las estrictamente religiosas. Otras, con tonos más descaradamente sinceros, como en la reciente nota del arzobispado de Toledo respecto a la procesión del **Corpus**. Ciertamente que el propio Pablo VI lo estimaba mucho y lo nombró personalmente miembro del Sínodo de obispos de septiembre de 1967, pero aquello no significó demasiado: ya en Toledo se hizo célebre al prohibir que dos ministros de Justicia participasen en la procesión del **Corpus Christi**. Para ellos la idea de Dios era una entelequia, una trampa, una ilusión que idiotizaba a muchos hombres, los cuales se exaltaban con ello, sobre todo con la llegada de algunas fiestas como la Navidad o el **Corpus Christi**. España, en sus cuatro dimensiones, es el **corpus** completo de su literatura: arramblar vandálicamente con el presente y su dimensión histórica me obliga a calar en los estratos de la escritura en castellano, desde el primer vagido infantil de la glosa de san Millán a los últimos partos y engendros del franquismo. Antes estaban las procesiones de Semana Santa, modestas y de corto recorrido, porque la escasez de juderías por aquellas tierras no había logrado hacer cuajar el aniversario del deicidio; y la procesión del **Corpus**, cuando llovían capullos de rosas desde los balcones en fiesta. Fui a Sevilla, a la procesión del **Corpus**. -Asistí a procesiones, vía crucis, misiones evangélicas, ejercicios espirituales, procesiones del **corpus**. Este año el **Corpus** cae el 6 de junio, día del dichoso tránsito de San Felipe el cual, esclarecido en milagros, convirtió a Samaria a la fe de Cristo y bautizó al eunuco de Candacia, reina de Etiopía; como es de ley es jueves y, como cabe suponer, brilla el sol en lo alto del firmamento. Don Doménico, cuando llegaba el **Corpus**, decía siempre: tres jueves hay en el año que relucen más que el sol: el 14 de abril, el 2 de mayo y el **Corpus Christi**. La dirección general de tráfico anuncia en el periódico la adopción de una serie de prudentes medidas para regular la circulación en el puente del **Corpus Christi**. El aire está medio revuelto, no parece el **Corpus**, y un vientecillo tartamudo pinta guiños y jeribeques en la atmósfera; a ver si hay suerte y no acaba lloviendo. El ayuntamiento viejo está en ruinas y, como hoy es el **Corpus**, el viajero se da con un garaje tapizado de hermosas colchas de colores, convertido en altar. Sin embargo, mientras doña Pura cumplía la penitencia arrodillada en su reclinatorio, recordó, sin poder evitarlo, aquel episodio anterior a la guerra, justamente el día del **Corpus** del 36, en que ella se había sentido al borde de... Pero aquella noche, ya acostada, el recuerdo insidioso no la dejaba dormir: se recordaba saliendo de casa, con Carmina vestida de Primera Comunión, hacia la Procesión del Santísimo **Corpus Christi**, que se celebraba en el Claustro de la Catedral. Alborotaban mucho, se metían con los curas y las monjas, y hasta con los niños de Primera Comunión, como le pasó a ella, ¡qué susto!, el día del **Corpus**, cuando obligaron a su madre a decir "¡Salud! Ahora, en Canarias, vemos que se ha hecho algo semejante: la identificación y localización (muchas veces nada fácil) de los trabajos que pudieran suministrar los elementos para constituir el **corpus**, trazar su geografía y la identificación histórica de tantos materiales.

Palabra: **cuervo**, forma: **cuervo**:

Nuestro corpus: tu **cuervo** es un lugar lleno de bienes fabrico sonrisas en tu piel porque tu **cuervo** tu **cuervo** tiene calor de alcoba de playa calma porque tu **cuervo** me responde y me sabe y me busca tu **cuervo** me mata y yo me dejo me cabe todo tu **cuervo** entre los dientes tu **cuervo** juega a algo nuevo cada día agenesia de **cuervo** calloso. (AGENESIS OF THE CORPUS CALLOSUM). Para entrar, haz click en el **cuervo** calloso. **Cuervo** de Bomberos de Peñaflores, algunos de los cuales parecen tener un criterio de inclusión para las nuevas abonadas -tener una buena base para que el resultado sea un **cuervo** perfecto-. Si no es así no se admiten y claro, el colectivo normales es de los más repletos con lo cual la, con la maldita celulitis o con unos pechos perfectos. La recompensa por el esfuerzo es quizás que nos sigan queriendo o engañar al **cuervo** que envejece. Sea como fuere tenemos que intentar sentirnos a gusto con nuestro **cuervo**, hacer deporte porque ello mejorará nuestra salud, alimentarnos con una adecuada nutrición en la que combinemos los diferentes tipos de alimentos: malinterpretando los patrones de esta sociedad podéis caer en un trastorno alimentario del que no es fácil salir. Luchad por sentirnos atractivos con vuestro **cuervo** a pesar de que vuestra talla no sea una 38 o 40. El atractivo está en vosotras mismas, en vuestra individualidad. Amaos y cuidaos, esa es la mejor medicina para un adecuado equilibrio mente y **cuervo**. **Cuervo** a **cuervo** Traducido por Gema González Navas de que habían reclutado para hacer el servicio militar al señor Balaban, el sargento les anunció: "¡Bien! Hoy vamos a practicar el combate **cuervo** a **cuervo**. Esto os será de gran utilidad en situaciones extremas! "¡Ah!", respondió el señor Balaban, "¿podría usted presentarme al hombre con el que, en una situación extrema, tendré que luchar **cuervo** a **cuervo**? ¡Quizás así podemos llegar a arreglar los problemas! se les permite tener el logotipo " **Cuervo** en Cristo " llamado así, por que todos los que aceptan a Cristo somos un solo **cuervo**. Y por medio de este link podemos estar en contacto con todas las páginas con contenido Cristiano. No debe contener temas que hablen en contra de Dios. No malos comentarios con otros miembros del **cuervo** de Cristo. No se le da mucho de importancia a las gráficas si no al contexto. lunes, 26 de noviembre 1:00 AM Elle McPherson - un **cuervo** con cabeza! Elle McPherson - un **cuervo** con cabeza! sus ojos sin maquillaje, de que si no fuera por su estatura pasaría desapercibida -- y de la extrema delgadez de su **cuervo**! Para entender mejor el tratamiento de

estas condiciones , que incluyen terapias mente- **cuerpo** como la respuesta de relajación , es mejor entender primero la fisiología de la respuesta del stress . respuesta de relajación ha probado ser efectiva . Debido a su eficacia documentada científicamente , se ha establecido una base fisiológica para muchas técnicas mente- **cuerpo** milenarias . La respuesta de relajación se ha hecho parte de la medicina oficial . Las terapias mente- **cuerpo** son estrategias científicamente probadas que se han integrado completamente con procedimientos quirúrgicos y farmacéuticos . Aproximadamente 60% de las escuelas médicas de USA enseñan esto es , el efecto placebo . En otras palabras , lo que los pacientes creen , piensan y sienten tiene profundos efectos en el **cuerpo** . Médicos y otros sanadores históricamente han apreciado los efectos benéficos de los pensamientos y emociones positivas en los pacientes . Sin embargo , la medicina moderna ha desestimado y ridiculizado ampliamente la importancia de la interacción mente / **cuerpo** como el efecto placebo . Comenzando con el trabajo del Dr . Los efectos de la respuesta de relajación no deben ser confundidos con el efecto placebo . La respuesta de relajación es una intervención mente- **cuerpo** comprobada , medible , predecible y ocurren cambios reproducibles cuando seguimos los pasos específicos . El efecto placebo es no específico y ocurre como La incorporación de terapias mente- **cuerpo** en el cuidado médico puede ser conceptualizada en términos de la analogía de los tres pilares . Un pilar son los fármacos , el Es importante distinguir la diferencia entre las terapias mente- **cuerpo** y las llamadas Medicina Alternativa . Primero , las terapias , como la respuesta de relajación , cuentan con documentación científica de su utilidad Por ejemplo tomar una yerba es como tomar una droga y la acupuntura es como un procedimiento . Las metodologías mente- **cuerpo** tales como la respuesta de relajación son terapias que requieren que el paciente maneje su propia enfermedad aprendiendo habilidades de autocuidado , por lo Una tercera distinción importante entre la medicina alternativa y el tercer pilar es que el autocuidado es económico . Las intervenciones de autocuidado mente- **cuerpo** reducen los costos de cuidado médico , reduciendo las visitas médicas hasta en un 5% . En los sistemas capitalizados y prepagados eso significa Volvamos a las terapias mente- **cuerpo** comprobadas tales como la respuesta de relajación . El descubrimiento de una droga similar sería la primera página de la prensa y sería inmediatamente aceptada . Las terapias mente- **cuerpo** científicamente validadas han resultado en tales beneficios clínicos y económicos , pero no han sido tan aceptadas . Daré algunos ejemplos de como las intervenciones mente- **cuerpo** , como la respuesta de relajación , pueden ser exitosamente integradas con la medicina oficial . Comenzaré con un ejemplo particularmente costoso y común Otro ejemplo de como esas intervenciones mente- **cuerpo** pueden resultar en un cuidado médico y reducir los costos es en el tratamiento de un desorden extremadamente común : el insomnio . Aproximadamente terapias con drogas , junto con el reconocimiento del papel de factores conductuales en el insomnio , han apuntado al desarrollo de intervenciones conductuales mente- **cuerpo** para esa condición . Estudiamos la eficacia de una intervención conductual con múltiples factores para el insomnio que incluyen el entrenamiento en la respuesta La completa integración de medicina de autocuidado mente- **cuerpo** es completamente compatible con las metodologías existentes de cuidado de la salud . La integración es importante no sólo para la salud y el martes , 4 de diciembre 1 : 26 AM ¿El **cuerpo** perfecto ? - ¿Deseamos ser clones de los famosos ? Y cuando la revista inglesa Celebrity Bodies preguntó a 3 mil de sus lectores sobre el **cuerpo** perfecto las respuestas fueron realmente fascinantes .

LEXESP: Más concretamente , del **Cuerpo** de Marines de Estados Unidos . Se trata de lo que en España se ha llamado siempre Infantería de Marina ; pero como actualmente no es lo que fue en otros tiempos , y ese **Cuerpo** militar americano tan poco se corresponde con los europeos , se ha impuesto el nombre de " marines " , con el cual nos entendemos . Una capitana (o capitana) de corbeta , representada por Demi Moore , quiere ser designada para ello , pero no se le concede ; el defensor será un joven y brillante abogado del **Cuerpo** , Tom Cruise , con un ayudante , pero al final , Demi Moore colaborará en la empresa . Todo gira en torno a lo que llaman " código rojo " , correctivo o castigo que se puede imponer - ilegalmente - a los miembros del **Cuerpo** culpables de algo que no está especificado en los libros , pero que pone en peligro la seguridad o la disciplina . Y sin esperar respuesta de su vecina de asiento , Everardo se lanzó a ofrecer el suyo a la joven desconocida , bloqueando con su **cuerpo** toda posibilidad de que la ágil anciana pudiera ocuparlo . Efectivamente , cuando vio a Tatiana Kalachnikova , la lanzadora soviética de martillo , todo el **cuerpo** se le incendió en una llamarada de deseo incontenible . Sólo una persona muy segura en sí misma puede tener la desdichada ocurrencia de querer salvar personalmente un país , y , sin embargo , la inseguridad de un dictador es tan notable que a poco que pueda se rodeará de una guardia mora o de cualquier otro **cuerpo** ajeno al vecindario . Se la vio correr feliz , hermosa , haciendo irrelevantes las agradables proporciones de su **cuerpo** . Quizá quería sólo mostrar su **cuerpo** , aunque lo dudo , pero la televisión recogió un goce íntimo en el rostro que no podían ver los espectadores . Ocurrió esto en una aparente civilización del **cuerpo** . Civilización del **cuerpo** debe de ser , porque del alma , la verdad , no lo es mucho . Ahí tienen ustedes a un hombre de sólida formación religiosa , disciplinadamente espiritual , como Ruiz-Mateos , jugando al transformismo - peligrosa paganización de la transfiguración y la epifanía - , dando bofetadas y entregándose a la grosera pasión de buscar la humillación del **cuerpo** de la mujer de su rival . Por el contrario , lejos de dedicar sus horas y las de los hijos a la oración , Ruiz-Mateos les encarga a éstos tareas materialistas y corporales como la de arrojar tartas al **cuerpo** del prójimo . El culto al **cuerpo** lo invade todo . Y , sin embargo , se trata de un **cuerpo** cautivo , juzgado , parcelado , cosificado ,

extrañado - expropiado - a su propietaria o propietario , portadora o portador . **Cuerpo** pesado y medido , que no **cuerpo** vivido y gozado . **Cuerpo** que sigue infundiendo sospechas : la ya clásica de ir a ser abandonado por su desodorante , la de no acabar en los nuevos bañadores , la de encontrar vestido sólo en la infamante sección de tallas especiales , la de inspirar deseo , la de no inspirarlo . Se la veía feliz , no sólo hermosa , desnuda de su **cuerpo** o vestida confortablemente de él , como prefieran . Más razonable es suponer que el pompófilo teme la indiferenciación sexual y sólo se siente seguro cuando la mujer presenta un **cuerpo** inequívocamente femenino . Si algún placer con el **cuerpo** del otro les resulta permitido , exige que lo disfruten - si es que así puede algo disfrutarse - con la más absoluta seriedad . Y si ello no es posible , mirad de conseguirlos (no sé si a través de Cáritas o de alguna agencia turística) una boda gitana con predicador católico tradicional incorporado : jolgorio para el **cuerpo** y sano regocijo para el espíritu . Cuando , hace ya un montón de años , Raimon , virtuoso de la sobriedad , cantó que trabajaría el **cuerpo** de su amada como el labrador de su pueblo (" Treballeré el teu cos / com treballa la terra / el llaurador del meu poble . Así que , amigo lector , tanto para no preñar desconsideradamente a su compañera como para prevenir el SIDA , utilice usted preservativo y desarrolle otras caricias , cucamonas o trucos con su **cuerpo** . -- Hay veces que el **cuerpo** nos engaña por el puro placer de engañarnos . Otro engaño del **cuerpo** , según ellos . Luego nos tumbamos plácidamente en el sofá y encendemos el televisor , y para entonces somos ya un **cuerpo** sin alma , una especie de bistec articulado y más bien harto . Inmovilizado su **cuerpo** bajo el peso de toda esa arena , agitó cómicamente la cabeza hacia ambos lados y puso cara de muerto para que los niños se rieran . Está claro que a - través de esos síntomas físicos se están manifestando otros temores más profundos y oscuros , angustias que no son del **cuerpo** sino del alma el temor a la propia impotencia , a la indefensión , el temor a que el mundo se haya olvidado de ti sin que puedas hacer nada para remediarlo . Hay veces que el **cuerpo** nos engaña por el puro placer de engañarnos . Otro engaño del **cuerpo** , según ellos . Le basta con la estatura de David el Gnomo , se contenta con el **cuerpo** de Quasimodo , se siente orgullosa de tener un cutis como el que hizo la gloria de Pepe Isbert . - A los que cuidaron de preservar para la eternidad el **cuerpo** de Nancy . Al igual que muchos de mis coetáneos , yo fui progre de la mente , pero no del **cuerpo** . Y en este trance andaba , mal de alma y peor de **cuerpo** , cuando la impar Silvia Martín me recomendó cierta revista femenina donde daban remedios urgentes para la desesperación de los abandonados . Gran empeño tenerla a mano y esgrimirla cuando el alma está enferma y el **cuerpo** , por no estar , ni está siquiera limpio . Pensadlo bien , que estamos en la era del culto al **cuerpo** . Grandioso reto fue que la fusión se realizase , en Olimpia , gracias al equilibrio de unos músculos privilegiados , y que su perdurabilidad en los siglos constituya a la larga una derrota sobre la senilidad , el otoño inevitable del **cuerpo** , la muerte de la belleza . Todo parecía recordar que aquí el **cuerpo** humano avanzó unos pasos hacia la consecución de lo que Henry Miller llamó " divinidad del hombre sobre la tierra " .) Los fantasmas de los museos no tienen **cuerpo** , ni lo piden . Recuerdo tertulias en la calma de tardes estivales que se devoraban a sí mismas , en Capri , Mikonos o Patmos , después de la siesta junto a cualquier **cuerpo** de alquiler , o bien crepúsculos invernales en algún hotelito de la Toscana , cuando la luz agonizaba puntualmente a las cinco y , entonces , ¿ que podía quedar si no la polémica sobre la preeminencia de Guido Cavalcanti sobre Petrarca o el valor de Los novios como proyecto de novela nacional ? Le basta con la estatura de David el Gnomo , se contenta con el **cuerpo** de Quasimodo , se siente orgullosa de tener un cutis como el que hizo la gloria de Pepe Isbert . -- A los que cuidaron de preservar para la eternidad el **cuerpo** de Nancy . He olvidado los demás , pero recuerdo uno de esos enigmas : ¿ por qué las mujeres al conducir , se preguntaba Barnes , mueven todo el **cuerpo** hacia un lado o hacia el otro cuando toman las curvas ? O bien , un día de verano de calor rabioso ; la hora de la siesta ; las persianas bajadas ; el **cuerpo** , sudoroso boca arriba en la cama . La última moda estadounidense , por ejemplo , es el body-piercing o agujereamiento del **cuerpo** . El **cuerpo** les pedía algo más tropical . Vague se dedicó desde joven a estudiar la distribución de la grasa en el **cuerpo** . Fijó la ley de la palanca y descubrió el principio que luego tomó su nombre : " todo **cuerpo** sumergido en un fluido experimenta un empuje hacia arriba igual al peso del fluido que desaloja " . Y esta mujer , ya sin tiempo , perdió su risa , y con ella , su trenza , su frasco de oro , su fuerza de águila y su **cuerpo** de gacela , y se convirtió en una más de esas mujeres que , sin quererlo , despachan cada mañana blanca con un aullido de corza malherida . Con éstas y otras torturas culinarias es comprensible que el espíritu empuje al **cuerpo** a la búsqueda de otros placeres que van más allá de lo establecido . Cuando se prueba el cúlmen de las patatas con chorizo , el summun de las anchoas en aceite de oliva , la suavidad aterciopelada de unas alubias con col o la voluptuosidad de unos buñuelos de bacalao , es imposible que el **cuerpo** se sienta con ganas de transgredir al espíritu , porque éste , en otras cosas , ya se ha hecho íntimo de un Sauternes o de un Romance Conti y no necesita más . En el Reino Unido , en Alemania , en Cataluña , la transgresión se expresa en idiomas muy diferentes del **cuerpo** y del espíritu . Pese a ciertas dificultades que ahora no vienen al caso , comencé el año 1993 en París , sentada en un banco largo y desvencijado frente a una botella de whisky y a una silla de ruedas , silla donde Arrensberg deja caer su **cuerpo** grande y desgarrado con toda resignación y serenidad . Esto es , las mesas repletas de todo tipo de manjares que decían eran deliciosos y que yo no probaba , un árbol enorme plagado de lucecitas ridículas y bolas relucientes que mi espigado **cuerpo** evitaba topar cada vez que atravesaba la biblioteca de mi padre , revuelos de gentes que se abrazaban y se deseaban una felicidad que ninguno había tenido el placer de conocer , y un belén discretamente colocado en un rincón del salón privado de mi madre , y al que sólo ella y yo teníamos acceso . Poco a poco , la

altivez de aquella mujer se fue transformando en una ingenua cercanía , y su frialdad anglosajona , en un perfume de dulzura infinita ; sus ojos de cuchillo terminaron pareciendo pétalos de flor , y su **cuervo** , un dibujo de O'Keefe . Este hombre , que , como decía , estaba más loco que un ciruelo , tenía la voz ebria y el **cuervo** braquicéfalo , pero su tacto era tierno y suave como los pétalos de una margarita blanca . Tiene la voz ebria y el **cuervo** braquicéfalo , pero en su mirada casimir color canela se refugian cada tarde todos los desesperados de la tierra . Ocurre que de tanto repetir que viene el lobo , cuando viene de verdad no se le hace ni caso y se zampa nuestro **cuervo** entero con huesos y todo . Algo así le pasó hace poco a una mujer , que tiene , por cierto , una figura espléndida , pero que siempre nos avisa a sus amigos , uno por uno , de todos los cambios , protuberancias , manchitas que observa en su **cuervo** : para ella auguran las enfermedades más terribles (no en vano siempre que la llamo está en Houston , Zúrich o Boston haciendo tal o cual consulta y dejando verdaderos dinales en sacos rotos) . , pero no nos pongamos de los nervios , porque si lo repetimos mucho nadie nos tomará en serio , y lo peor del caso es que llegará un momento en que ni nosotros mismos seremos capaces de distinguir cuándo y por qué nuestro **cuervo** empieza a fallar . Hubo un hombre bautizado en París en 1694 con el nombre de François-Marie Arouet , aunque más tarde se rebautizó a sí mismo como Voltaire , que tenía un **cuervo** enjuto , débil y quebradizo desde que tocó tierra fuera del vientre de su madre . Nunca , hasta ayer , se había planteado buscar sabe qué cosas en el **cuervo** de un hombre . Fue en una ocasión , y ahora no recuerdo quién , que alguien comentó en su presencia , y no sin cierta ironía , que esas cosas servían para evitar los desastres inoportunos que a todos nos depara con demasiada frecuencia la vida ; sin mediar palabra , aquel hombre con **cuervo** de catedral se dio media vuelta y desapareció sigiloso por uno de los pasillos angostos de su laboratorio , forrado hasta el techo de libros viejos y probetas cascadas . No había opción entonces para aceptar cualquier razonamiento generado por un pensamiento mágico , porque el suyo , el de aquel hombre con **cuervo** de catedral vestido siempre con un brazaete de metal tallado con una especie de figurillas escuálidas , sobre todo y ante todo , era un pensamiento lógico . Y aquel hombre de mente lógica y **cuervo** de catedral siguió ordenando con parsimonia todas sus pertenencias en unas grandes cajas de cartón . Es difícil de entender para una mujer , para una niña o una adulta que el **cuervo** del otro , la mente del otro , la respuesta del otro a la carrera es diferente y ella juega sin saber , porque la sexualidad femenina es distinta - sé que muchas se indignarán al leer estoy no conoce ese acoso , ese ímpetu repentino , esa presión y juega , se expone , acepta el reto , coquetea incluso , se deja acariciar . Caperucita juega y corre y se olvida de los dientes ; no hay nada en su **cuervo** , ni en sus muslos que la ponga en alerta ni siquiera esa ligera humedad premonitoria , ella está bien y el otro es amable , habla , propone retos y ella se encanta . Luego vinieron los sesenta de píldora y el **cuervo** no como condena , sino goce . Hecho de cultura y no de naturaleza ; mente y **cuervo** , unidos inexorablemente y puestos cada vez en juego . Se han probado diferentes calidades en las telas , lujo en las luces y en el manto de Vírgenes sin **cuervo** , que vuelven a ser bordados con hilos de oro y plata . Se les acusa de prácticas desviadas , de " comer el coco " al miembro incauto que se deja atrapar , ya que tienen preferencia por la mente joven e incluso por el **cuervo** todavía no deformado . Unas niegan al **cuervo** y otras le convierten en receptáculo de lo divino . Habilidad , destreza , utilización del **cuervo** , negando sus limitaciones , extrayendo de él aquello que nos parece sobrehumano , casi divino . Lo que nos llega es un remolino en el **cuervo** muy preciso , de alegría o de tristeza , de pasión o de desánimo . Simplemente , lo que le estaban proponiendo era todo lo contrario : encerrarse en casa , ponerlo todo patas arriba y dedicarse en **cuervo** y alma a adecantar el nidito . También habrá videojuegos a 20.000 para saciar el ocio y las ansias de diplodocus que han conseguido meternos en el **cuervo** . Porque la tal firma se ha sacado de la manga una ropa interior femenina confeccionada a base de fibra de carbono cuya principal virtud , amén de reafirmar bustos y sujetar malgas para encachondear a los santos varones , es la de impedir que llegue hasta el **cuervo** la electricidad electrostática que flota en el ambiente . El señor alcalde , dignísimo miembro del Partido Popular , se ha encontrado con la oposición convencida y los votos en contra de los miembros de su Corporación pertenecientes al PSOE y a Izquierda Unida Asimismo se ha encontrado con la tenaz oposición del vecindario de la localidad , alguno de cuyos miembros llegó a declarar por la televisión que " como se le ocurra a alguien venir a quitarme la silla y echarme una multa le arreo con esta muleta que tengo aquí por todo el **cuervo** " . Entusiasmado por la irrupción de las nuevas cadenas de televisión y absorto ante el despliegue de la oferta visual , había decidido cambiar su hábitat tradicional y trasladarse , en **cuervo** y alma , al cuarto de estar . Cuando un hombre arroja el calzoncillo por encima de la cama , vuelan las últimas represiones , y con el desnudo se despoja algo más que un **cuervo** inocente . Cuando Cleopatra se rociaba los pezones con esencia de nardos o Popea se bañaba en la leche que ordeñaban de quinientas burras sabían que la única manera de rendir a un emperador era embelleciendo el **cuervo** y perfumándolo hasta el punto de que no pudieran nunca sus amantes huir de su atracción fatal . El **cuervo** humano tal vez sea más mórbido y peligroso si no huele sino a **cuervo** humano . Sublevaba el ánimo la visión de la criatura , aguardando a los clientes , desnuda , junto a la cama , nos ha dicho Marie France : " su **cuervo** martirizado hablaba a gritos " . La ciencia ha avanzado tanto que ya son pocas las partes del **cuervo** humano que no pueden sustituirse con un trasplante o una prótesis . Pronto notarás cambios sustanciales en tu **cuervo** . Más adelante , cuando alguien estornudaba o se quejaba de mal **cuervo** , oía decir : " Se ha descubierto que la gripe la causa un virus . Ella carga alternativamente el peso de su **cuervo** - ¡ ay , quién pudiera sentirlo mejor ! Y ya ha vuelto a dejar caer el peso del **cuervo** sobre la otra pierna . Alrededor , la putrefacción maloliente del franquismo en su interminable

funeral de **cuervo** presente , el padre Félix García , Alfredo Semprún y Fraga aún sin su reciclaje londinense . También influye en esta sequía la ideología higiénico-puritana que con la coartada del SIDA va tomando **cuervo** (valga la paradoja) y el afán de parecer buenos para mejor fisgonear a los vecinos pudientes , fomentado por las revistas pornopolíticas . " El **cuervo** y la coliflor " mantiene , desde el principio hasta el final , la impronta de su herencia futurista , que , visible en el arco iris de todos sus efectos , pretende , con su marcada voluntad de arte , constituirse en espectáculo y convertir la escena en una constante caja de sorpresas engarzadas por un deseo , demasiado mayúsculo , de poner a flote determinados aspectos de dos vidas expuestas tanto a las tentaciones de los límites como a la atracción magnética de todo lo fatal . " El **cuervo** y la coliflor " supone un regreso a las modalidades de la farsa directa : a aquella , que no distingue los dobles planos de la escena , que los integra en un conjunto único y que eleva los distintos fragmentos a la suprema categoría de unidad . " El **cuervo** y la coliflor " es también una mascarada y , como tal , el doble de un doble convertido en ultrateatralidad . Amparo Rivelles y Alberto Closas constituyen la carne de esta obra , a la que la excelente versión de Rodolfo Sirera sirve de columna y de **cuervo** . Así destacan : Pablo Sanz , que diamantiza un Segismundo Caín inigualable ; Emilio Alonso , que lleva a su máxima posibilidad los perfiles del tío Cayetano ; Marisol Ayuso , que encarna , en **cuervo** y alma , el prototipo de mujer que doña Jenara se supone es ; Elena Calvo , que redondea el peso y el volumen de Fifi : Ana Luisa , que se ajusta a su papel de Estrella ; Pilar San José y Manuel Aguilar , que forman un dúo teatral difícilmente superable ; y una Queta Claver que , con su mirada , su gesto y su palabra , humaniza las estribaciones de la escena añadiendo a cada uno de los actos la riqueza y tinte de un matiz . Y cuántas noches no habremos pasado , unos y otras , reclinados en el regazo del hombre / mujer de nuestra vida , pensando no sólo que el cerebro no lo es todo , sino que ni siquiera el cariño , la ternura , la lealtad , ni siquiera la amable seguridad que da el saberse movimientos únicos , mutuamente sincronizados , de un irreversible juego de ajedrez , ni tan sólo eso - o todo eso - , sirve cuando uno siente el **cuervo** herido y la ausencia larga y el sexo desolado . El lunes siguiente , tal como estaba previsto , en el Instituto Anatómico Forense fue examinado el **cuervo** del felino sin que se hallaran en él rastros de contagiosa enfermedad . Obligado como estaba a asistir a todos los desfiles - cosa que , por lo demás , cumplía con muchísimo gusto - , tenía que soportar la humillación de que su **cuervo** no habituado a la disciplina castrense , se le rebelara llenándole de agujetas y dolores reumáticos . No , lo más probable es lo contrario , que , conformado el cerebro como un límpido estanque artificial sin algas , sin residuos , sin otra cosa flotando que nenúfares de plástico y cisnes de silicona , el **cuervo** tiene que adaptarse rápidamente y como sea a su ritmo conformado . Lances en emboscadas , defensas del niño y del anciano , salvamento de ahogados con perro incluido , el duro bregar en las inundaciones , los desprendimientos e incluso los aludes , todo ello merece prendas prácticas y sufridas en las que ya ha pensado el **Cuervo** a lo largo de todos estos años . Breves y eternos a la vez , esos instantes se ensanchan o se afilan a la medida de la fantasía y , mientras te liberas del peso de tu **cuervo** , mientras vas sintiéndote desprender miembro a miembro del cansancio de los huesos y la rigidez muscular , te llega a pequeñas oleadas la cauta inconsciencia nocturna , lamiendo los sedimentos acumulados , ablandándolos hasta que se desprenden y se diluyen en la espuma de los días . Como tal debía de sentirlo él , porque así , con el lado izquierdo de la jeta en forma de media jarra y el **cuervo** con cuatro puertas , ha penetrado muy ufano en las lujosas instalaciones donde a la hora del almuerzo juega al squash y consume un ligero emparedado hecho con pan de centeno . Con el pelo y el **cuervo** hechos un paisaje después de la batalla , me puse a investigar , y veinte minutos más tarde di con los artilugios ocultos -- respectivamente -- en el fondo de un cajón de la cómoda , la papelera y el altillo del armario . Y luego un solo **cuervo** : una especie de rana al ajillo a la que , temí , iba a estar indisolublemente unida para siempre . Las chicas sobre todo habían acomodado su **cuervo** , especialmente la zona escapular , a la clase de molicie doliente que sigue a un mal suceso , y cuando llegué no les había dado tiempo a enderezarse . De hecho , a una altura de la biografía el **cuervo** adulto sólo se acepta por la intercesión de la enfermedad . La repulsión que ahora sentían hacia un **cuervo** como el mío era el correlato a la falta de enfermedad . Una repulsión hacia un **cuervo** abrupto y sin la dignidad de la dolencia . Al cuidado artesanal del **cuervo** sucede esta fórmula científica e integral de estar en forma y de adquirir forma . El entretenimiento en la clínica en lugar de en la calle , en la dieta en vez de en el banquete , en el propio **cuervo** en lugar de disfrutar el de los demás , es la tónica . En toda la Comunidad , ha sido Francia la pionera en afrontar el asunto penalmente , pero policialmente , como nuestro **Cuervo** de Seguridad del Estado , se encuentra prácticamente inerte . Si la presencia física , el **cuervo** inculpado debe hallarse inexcusablemente ante el tribunal , el entorno de su proceso está cada vez más constituido por una población de microscopios electrónicos , espectrómetros y videógrafos de lectura láser . Temen que el poder de la mentira afecte a sus propiedades y a su mismo **cuervo** . En los negocios , en la política , en el amor , la astucia busca abrirse paso entre las fisuras del **cuervo** ajeno y la delectación nace distintivamente de los jugos que destila el trato con la mentira . Su **cuervo** impera como un titán apenas despierta su primer minuto . Desde las características de su forma su color y su textura se deriva una delación sobre el **cuervo** total vestido . Cada uno puede precipitarse en el **cuervo** del doble , perder la razón exclusiva de ser aparte . Traté de olvidarme y de ir recobrando el clímax a través de una secuencia que empezara por la cintura , pero me vi de golpe corregido por un aparatoso movimiento de su **cuervo** , que giró hacia la izquierda como un pescado . Una noche , sin embargo , viendo que sus maridos bromeaban , ajenos al aspecto físico de sus esposas , deduje que mi atención por el

cuerpo de mi mujer era un efecto amoroso , y que mis observaciones no podían ser maliciosas . Cada instantánea adquiría a sus ojos el significado de una esquila bajo a que yacería el **cuerpo** de CRAIG , envejecido , convertido en presa de una barata inversión publicitaria . El hecho de que una mujer como Elizabeth Taylor , que sí por algo se ha caracterizado siempre es por hacer de su capa un sayo , esté dedicada en **cuerpo** y alma a recaudar dinero para el sida nos debería hacer pensar en que por una vez el fin sí justifica los medios . A lo largo de todo este tiempo , los ogros se habían comido a los niños pequeños , el lobo a la abuelita , los negros salvajes a los exploradores blancos civilizadísimos , los animales unos a otros ; Sandokan y los suyos habían asesinado a los invasores anglosajones y los invasores anglosajones a los tigres de la Malasia ; los piratas , a los españoles de las Antillas , y el gobernador español había ordenado separar la cabeza del **cuerpo** a cuantos piratas , corsarios y filibusteros se le ponían por delante . Estrangularon con una cuerda de plástico a la joven , cuyo embarazo llegaba ya al octavo mes , y abandonaron el **cuerpo** en una acequia . Cristián mató a Juliana , subió el **cuerpo** a la carreta , y entre los dos hermanos , cuando el campo iba agrandándose con la noche , la enterraron muy lejos de la casa . Entre los dos conseguimos aunar el fornido **cuerpo** inerte a la mesa de operaciones . Al parecer , le asesinaron hace una semana en el puerto y nadie ha reclamado el **cuerpo** - notició Saturnino señalando el navajazo que horadaba el corazón del difunto . - Anatomía es la ciencia que estudia todos los elementos del **cuerpo** humano menos el carácter - enunció heterodoxo , y bistrufí en mano comenzó a evolucionar sobre el muerto con maneras de prestidigitador . - protesté , dolido en la parte que me tocaba , que en aquel entonces me cogía todo el **cuerpo** . Bueno , nos queda algo indiscutible : ha aparecido el **cuerpo** de Abel , embalsamado , oloroso a yerbabuena y espliego . Ibamos a presentar el libro , asistían las autoridades , el **Cuerpo** Diplomático , y las jerarquías eclesiásticas y Antropológicas y Sindicales . Los vecinos me dan las gracias , piensan que yo logré meterle el resuello en el **cuerpo** , con amenazas , con engaños ... Con veinte años lo que pide el **cuerpo** es tiempo libre y mucha música , y ella ha apostado por las tomas cada tres horas , cambio de pañales , baño vespertino y domingos de paseo con bebé incorporado . Niños que inhalan pegamento ayudándose de bolsas de plástico , pues esas inhalaciones quitan el hambre , calientan el **cuerpo** y atontan ; de esa forma los niños olvidan por unas horas sus problemas . Pero se sabe también de terroristas que al encontrarse ante el testimonio gráfico de un **cuerpo** destrozado , un reguero de sangre , una madre que llora desconsolada ante el cadáver de su hijo , o unos hijos que lloran a un comandante muerto , han reaccionado positivamente y acaban abandonando la lucha armada . A él le excitaba la lucha , el combate , el **cuerpo** a **cuerpo** con los grandes trusts internacionales , con los gobiernos y las multinacionales . De medio **cuerpo** para arriba suele vestir de oscuro y con corbata . De medio **cuerpo** para abajo no me he fijado bien , pero puede que lleve pantalones vaqueros o algo por el estilo . Azulea el negro de su **cuerpo** y su cabeza . La exaltación del **cuerpo** fue considerada -- aún lo es por muchos -- aberrante . Durante siglos se miró el **cuerpo** como cárcel y sepulcro tenebroso del alma , que aguardaba impaciente su liberación . El **cuerpo** procedía de una repugnante secreción y era hijo y padre del pecado . Ahora el **cuerpo** es el hombre mismo , la persona misma . El **cuerpo** , vuelto a divinizar , es el sostén y el perceptor de la belleza : esa " perfección de la materia " , esa " reminiscencia de lo que vio nuestra alma en compañía de un dios , cuando , desdeñosa de lo que ahora llamamos existente , alzó la vista a lo que realmente existe " . Porque , sea la belleza lo que quiera -- una propiedad intrínseca de los seres , o un producto de nuestra mente que sólo de nosotros rige -- , es en el **cuerpo** y a su través donde se asienta y como se percibe . Sea universal y absoluta , o variable y dependiente de nuestros espíritus , el **cuerpo** es su camino y su posada . Pero el amor , que por medio del **cuerpo** -- de su lengua , de su mirada , de sus miembros-- se expresa y se concreta , ¿ necesitará siempre la belleza , o él consigue ver más : una que para él sólo se entreabre y se le impone sin posible esquivez ? No la amo porque su **cuerpo** sea para mí la única primavera . La amo sencillamente porque no puedo hacer otra cosa que amarla " Y el **cuerpo** , así , es el que , por la belleza que se levanta como un reclamo , recibe su llamada y la responde . Puede , en efecto , cada **cuerpo** -- es decir , cada ser humano -- exigir que se le tome en consideración como persona ; que la aventura amorosa no lo transforme en mero objeto , ni en estación de paso en la que el tren apenas se detiene ; que no se le fuerce a bailar sin música . A una eterna y victoriosa fiesta tan sólo el **cuerpo** fue invitado ; y él no vuela , no resiste en el éxtasis . Todo es frágil aquí : ni el placer dura , ni la dicha ; no dura el **cuerpo** , ni sus claros vergeles ; no dura el sentimiento aunque sea verdadero ... La pubertad te va cambiando el **cuerpo** ; la adolescencia , el alma . Pero , en tal laberinto , cómo procuras nuevas amistades , qué bruscos saltos de humor , qué sufrimiento sin razones , con qué facilidad te adhieres a ideas insólitas , a insólitas devociones incondicionales , qué desprecio ante tu **cuerpo** , de pronto ajeno y nada amable . Y luego la especialización desmembra el **cuerpo** entero que es un hombre . Despojos tristes , si no componen un **cuerpo** que los sostenga y los emplee . Un **cuerpo** , que no es nunca social , sino individual . Seducción peligrosa , dirigida por Russell Mulcahy - director de Los inmortales , entre otras - se presenta como la primera de una serie de películas centrada en el personaje de Harry Anders , un antiguo miembro del contraespionaje británico , el M16 , expulsado el **cuerpo** por sobrepasarse violentamente con un agente checo . Lo mismo hacen con Fernando sus tres hijas mayores , Clara , Violeta y Rocio , cuando el **cuerpo** se lo pide , sean como Clara (Miriam Diaz Aroca) viudas en teoría respetuosas , o como Violeta (Ariadna Gil) un punto lésbicas , o como Rocio (Maribel Verdú) mitad ennoviadas . Aunque prohibida por los mandos superiores , la práctica del Código Rojo consiste en la aplicación extraoficial de un correctivo - una paliza , por ejemplo - al marine que ha cometido un error que perjudique a sus

compañeros o que ha olvidado en su comportamiento el lema , también extraoficial , que rige en la base : " Unidad , **Cuerpo** , Dios , Patria " . Valladolid , ya se sabe , ha tenido siempre mucha propensión a lo polaco - cine brillantísimo , el polaco - , del mismo modo que los cineastas polacos , por mor del exilio o porque se lo pide el **cuerpo** , han tenido una gran tendencia a la trashumancia Wajda , Zanussi , Skolimovski , Polanski , Zulawski , Borowczyk y algún otro han terminado siendo cineastas continentales , intercontinentales incluso , con una cierta querencia por Francia . La obsesión por la juventud , la obsesión por la belleza , la obsesión por el **cuerpo** . El tiempo , El Gran Erosionador : del **cuerpo** , del alma , del amor , de la vida . Hoy , **cuerpo** joven es igual a imagen cotizada . Pero vuelvo a descreer en seguida , convencido de que esos componentes de la función son nada o muy poco , si no se aplican a un texto consistente , de igual modo que los arreos y alhajamientos que dotan de espectacularidad a una mujer son simples trampantojos si , al quitárselos , no queda un **cuerpo** hermoso . Quizá poco de utilitario al estimar primero el **cuerpo** , y conceder poca importancia al oramento ; y se argüirá que el montaje no tiene carácter ornamental , porque es constitutivo de la representación . Y habrá que reconocer que , si nos dejamos de hipocresías , éstas son las dos cualidades de un buen regalo : que cueste un dineral y que te ponga mucha alegría en el **cuerpo** . Día tras día , durante estas larguísimas vísperas del dichoso Congreso , lo de don Felipe y su **cuerpo** cardenalicio ha sido algo parecido a una jungla etílica , con abundante consumo de fino " Reforma Laboral " , amontillado " pensiones Amenazadas " , moscatel " Fondos Reservados " y manzanilla " Lucha contra la Objeción " , acompañado todo ello por aceitunas " Roldán " , almendras " Corcuera " , jamón " Solchaga " , quesitos en porciones " Benegas " , bacalao " Solana " a la noruega y , de postre , polvorones " Suzuki " . En cuanto al señor González , como estamos viendo , a estas alturas de la Feria es ya mitad maceta con geranios , mitad bolsa basurera ; mitad duquesadealba vestida de flamenca y dándole gusto al **cuerpo** en un tablao , y mitad planta descacharrada , caduca , inútil , de tratamiento de residuos sólidos , líquidos y gaseosos , que de todo hay . En el **cuerpo** a **cuerpo** con la corrupción , el señor González es , sencillamente , redondo . No hay que engañarse : Maradona no reaccionó tan airada y públicamente contra la poda de esos siete centímetros de su **cuerpo** serrano por una simple cuestión de coquetería . El sabe que en cualquier deporte el talento no existe si el **cuerpo** no participa , con la precisión de un ingenio suizo , en la invención , el ritmo , la estrategia y la ejecución de una jugada , una carrera , un salto , un lanzamiento . Frente a Suecia , un equipo con apenas alma pero mucho **cuerpo** , Brasil se columpió . Entre otros asuntos , el fanzine trata sobre el precio del **cuerpo** , el sadomasoquismo , el sexo seguro para hombres " leather " o las " purgas para los sidosos " . Tuvimos fuego en el **cuerpo** aquellos años de correrías pero hoy se nos ha puesto , como al profesor Jack , la piel de Oxford , cada cual con su estrategia solitaria de supervivencia , sus pequeñas convicciones y sus mezuquinas seguridades . El mundo no debe ser un valle de lágrimas , sino una playa de orgías , y la seducción y el tumbado de damas , señoronas , monjas o damitas , no es sólo una evocación de Don Juan , sino la contribución del **cuerpo** al epicureísmo . ¿ Molesta el hombre y su **cuerpo** de placeres prohibidos ? Por supuesto que la corrupción (y más la del Poder) debe ser castigada , pero no por eso hay que ensañar las garras en el **cuerpo** de hombres con mujeres jóvenes y guapas , a quienes se les vio cenando un verano en un Country Club . Pide la noche , que es siempre la noche primera , que es también la noche última , con la que va a reunirse después de este " lapso " de **cuerpo** y lenguaje que se llama biografía " . Yo no tengo nada en contra de lo que los católicos sueñen con su **cuerpo** o con sus suspiros . Y el cementerio de la historia está lleno de los muertos de esa guerra : miles de millones de mujeres que perdieron la vida en la búsqueda de la divina perfección del **cuerpo** . Y en éstas , llega Licia Joy Galinsky y dice : " Estoy orgullosa de mi bigote , que es una parte importante de mi **cuerpo** " . Así pues , antes de que se descomponga del todo el **cuerpo** social no quedará ni un despojo . La gente está que no le llega la camisa al **cuerpo** . Los hijos de su **cuerpo** de las oficiales de Marina , y nunca mejor dicho , serán hijos del **Cuerpo** ; los hijos de su alma serán hijos del Arma . Sabe que las elecciones de junio en Andalucía las ganará o las perderá González , que vendrá al mitin final como el capitán del " Titánic " recorría la cubierta cuando ya estaban arriados los botes , a meter el miedo habitual en el **cuerpo** de los jubilados , las amas de casas y los parados , al racial grito de " que viene la derecha ... En realidad un actor debiera ser eso : un **cuerpo** que se deja hacer , llevar , enajenar , y que se integra en la ley del mercado . Si la tesis oficial fuera cierta , la crisis de Banesto sería agudo síntoma , en un miembro expuesto a la intemperie política , de la fragilidad crónica del **cuerpo** financiero . Antes que reconocer la causa de la corrupción , antes de admitir que el régimen de la Monarquía parlamentaria , inspirado en el modelo postbélico italiano , no es , ni puede llegar ser , una democracia formal (no representa a electores sino a partidos y no hay separación de poderes sino de funciones) , la ideología dominante , producto del miedo sin motivo y de la ambición sin fuero , prefiere seguir poniendo paños calientes en las erupciones purulentas del sistema político , sin darse cuenta de que así extiende los gérmenes del mal político a otros elementos del **cuerpo** social , tan alejados entre sí como banqueros que pagan a Filesa , alcaldes rurales que falsifican peonadas o agencias de viaje que estafan al Estado con una red de millares de cómplices militares . Pero se aferran al " felipismo " , para no reconocer que la causa de la corrupción jamás ha estado en las personas , buenas o malas en función de las circunstancias , sino en las instituciones políticas que niegan la representación parlamentaria a las ambiciones del **cuerpo** electoral , para dársela a las de los jefes y aparatos de partido . Cuando Franco dijo ante el **cuerpo** asesinado de Carrero que no hay mal que por bien no venga , no sabemos a qué bien se refería , pero estaba expresando con ese refrán la idea que más ha influido en la

construcción del mundo moderno . En todo ese lapso, que pareció muy largo y muy corto, el Madrid fue un **cuervo** traslúcido, transparente y, tal vez, hipnotizado. Cuando Redondo le partió la cara (el tabique nasal, concretamente) a su compañero Pinilla en el entrenamiento del miércoles, algo frío y contaminante se nos metió por el **cuervo**. La llevan dentro, metida en los huesos del ánimo y en los del **cuervo**, pero si se lo preguntáis: "Oye, macho, ¿te da asco la bimba?", no te van a decir que sí porque ellos mismos no lo saben. El mismo Beбето, símbolo activo y principal, de este Deportivo aristocrático, mostró las dos caras del mismo **cuervo**. Existía una opinión unánime del **cuervo** técnico (incluidos médico y preparador físico, dos de los mejores de España en sus especialidades y profundos conocedores de la plantilla) en las medidas a tomar. En el Deportivo no hay debate, sino una única idea en un único **cuervo**, pero el Barça está en ebullición y caben en él ideas y comportamientos llenos de posibilidades pero también de contrastes y claroscuros. Practican una política generosa, una lucha a **cuervo** limpio consistente en quedarse tuertos para dejar ciego al adversario. Lejos ya del dúo Deportivo-Barcelona y su juego de esquina a esquina del país sin pasar por el centro, el **cuervo** muerto del Madrid pesa ya demasiado, incluso para las espaldas ciclópeas de Buyo. Campeón y caballero, aunque en el deporte la caballerosidad sea un signo de debilidad de espíritu en el seno de la fortaleza de **cuervo**. Su contacto entre ellos posee una profundidad ideológica, mientras que el que mantienen con los demás se refiere a aspectos más superficiales y, por lo tanto, menos dañinos para el **cuervo** y el espíritu. Si se deja pasar la oportunidad, puede que no se vuelvan a tener las mismas posibilidades, ya que como el **cuervo** humano no funciona matemáticamente, la respuesta puede ser imprevista tanto para bien como para mal. No hay que engañarse: Maradona no reaccionó tan airada y públicamente contra la poda de esos siete centímetros de su **cuervo** serrano por una simple cuestión de coquetería. El sabe que en cualquier deporte el talento no existe si el **cuervo** no participa, con la precisión de un ingenio suizo, en la invención, el ritmo, la estrategia y la ejecución de una jugada, una carrera, un salto, un lanzamiento. Y la sonrisa pacata de Doris Day, y sus instintos básicos, y su ideal de **cuervo** sano y moldeado por la gimnasia, unido a un cerebro poco amueblado con ideas, para que sea lo más parecido posible a esas vastas extensiones desérticas y despobladas que jalonan la superficie de su país. La retransmisión del espectáculo Alguien exhibe su **cuervo**, sus habilidades; alguien lo contempla... No podemos tocar, oler, saborear el **cuervo** de los jugadores; si pudiéramos, ésa ya no sería una relación espectacular, sino íntima. Lo que se disputa es un territorio y la posesión del balón, que es el **cuervo** prisionero del enemigo. Se me pone la sonrisa vertical y el alma más **cuervo** de baile que alma cuando, desde el jugador más cerebral al más fiero, todos se palmean, se abrazan, se estrujan, se comen a besos, se pierden, ebrios de amor, entre los brazos de los otros, como amantes que se reencontraran tras una separación de trescientos años, y caen a veces abrazados por parejas, presas de esa peculiar ternura colectiva que los convierte durante unos instantes en cachorritos retozones, bajo la mirada pletórica de orgullo y satisfacción de la madre que desde el banquillo los amamanta con sus instrucciones y sus tácticas de juego. Y a una se le contagia y quisiera estar en el lugar de cualquiera de ellos, **cuervo a cuervo**. El de salvador o "relanzador" de un deporte al que lleva casi 40 años dedicado en **cuervo** y alma: el baloncesto se debate hoy en medio de la crisis económica, del alejamiento de la afición, de la huida de los jóvenes valores hacia otros paralelos y, como guinda bien ácida para Lolo, de los instantes agónicos por los que pasan los dos clubes de su vida. Frente a Suecia, un equipo con apenas alma pero mucho **cuervo**, Brasil se columpió. Efectivos de los Grupos de Rescate de la Guardia Civil avistaron ayer el **cuervo** sin vida del montañero Miguel Valverde Cantero, de 29 años y natural de Vitoria, en una vertiente del Pico Bisaurín, en el Pirineo de Huesca, donde sufrió un accidente el pasado sábado durante el temporal de nieve y frío. El **cuervo** no ha sido rescatado por el mal tiempo. APOYO El equipo juega hoy en Santander sin Robert Prosinecki El **cuervo** técnico del Real Madrid ha reiniciado la búsqueda de equipos europeos -no se descarta a los españoles-capaces de hacer una oferta interesante por Robert Prosinecki, que sigue sin encontrar un hueco en el equipo. Floro maneja junto al **cuervo** técnico y directivo la idea de no romper un negocio, que en este caso es la venta de Prosinecki, el jugador más caro del fútbol español (250 millones de pesetas anuales), que finaliza contrato en junio de 1996. Doohan (Honda) ha recompuesto su **cuervo** en la medida de lo posible, que no es mucho. Pero éstos aguantaban el tipo porque sabían que con Ferrándiz se ganaba, y también porque la disciplina del club estaba definida y respaldaba al **cuervo** técnico. Las quejas de socios y aficionados del Real Madrid contra las cargas de la Policía se transformaron ayer en ataques frontales, muchos de los cuales finalizaron en peleas "**cuervo a cuervo**". Zubi, por razones obvias: no podrá jugar el primer partido ante Corea por amonestación y lo lógico es que Cañizares vaya cogiendo **cuervo**. Javier Clemente no debería programar esta tarde grandes alardes tácticos para superar a un conjunto aburrido y lento, cuya única obsesión pasa por proteger los dominios de Forrest, un portero con mucho **cuervo** pero que dispone de escaso sentido de la colocación. Te meten el canguelo en el **cuervo** y te dura al día siguiente como una amarga resaca. Esta es la única manera de cargar el **cuervo** de en trocitos, que se consiguen por la diferencia de presión, que ocasiona menos oxígeno y obliga, por tanto, a la producción de mas glóbulos rojos. Corre estirado, muy estirado con los brazos pegados al **cuervo** y las manos caídas hacia el suelo. Por esta razón, como sustancia dopante, se utiliza de dos formas: inyectada durante el periodo de entrenamiento, para aumentar la fuerza y volumen de la musculatura, y administrada de forma ocasional en pruebas de larga duración, como el ciclismo, para compensar el cansancio con euforia, engañando al **cuervo**. Todas estas técnicas se basan en la facilidad con que se puede seguir la evolución y la trayectoria de cantidades prácticamente insignificantes de un radionucleido , a través de

un medio como , por ejemplo , el **cuero** humano . Sobre el **cuero** humano las radiaciones actúan en relación con su naturaleza , la dosis recibida y la parte del organismo que haya sido expuesta . Sobre el **cuero** humano las radiaciones actúan en relación con su naturaleza , la dosis recibida y la parte del organismo que haya sido expuesta . De entre todas las especies , la que nos es , más cercana es la de los grandes simios , de recia pelambre repartida por todo su **cuero** en función de una larga serie de atribuciones que desempeña a la perfección . Considerada como el mayor y más extenso órgano del **cuero** humano , hace posible la adaptación inmediata al frío o al calor mediante sus mecanismos de regulación de la temperatura (mayor o menor circulación sanguínea , pigmentación , sudoración , etcétera) . una vez introducido en el organismo , el virus es arrastrado por el torrente sanguíneo o cualquier otro liquido humoral que circule por el **cuero** de la persona . El **cuero** humano , por ejemplo , conduce la electricidad porque ciertas moléculas alteran su estructura química , produciendo la conocida sensación de calambre . Si algún día se llega a construir uno de estos ordenadores -- más o menos independiente -- con materia orgánica , al tratarse de un sistema vivo podría implantarse directamente en el **cuero** humano . Constituye también una especie de computadora supereficaz que , a modo de programador , nos comunica tan ; o con las líneas emisoras y receptoras de nuestro propio **cuero** como con las del entorno exterior . " Ni en el cerebro , ni en ninguna otra zona de nuestro **cuero** " , asegura el neurólogo estadounidense K-H. La religión y las ventanas han tenido además otra relación , ésta muy ligada con el **cuero** humano ; si , como dice el dicho , la cara es el espejo del alma , los ojos han sido siempre considerados como las ventanas de la misma . Si la vida de Susana se hubiera proyectado como una película a cámara rápida , el espectador habría descubierto que Susana crecía a un ritmo desesperadamente lento , pero al mismo tiempo su **cuero** conservaba las mismas proporciones con respecto a sus demás amigas . Algo que todavía no ha llegado a nuestro país , pero que ha permitido disponer de cantidades suficientes de GH para investigar cómo funciona esta hormona en nuestro **cuero** . Todo nuestro **cuero** crece en una armonía perfecta . " La cantidad de GH que fabrica la hipófisis parece estar mediada por el GRF y constituye un reflejo de la cantidad de hormona que requiere el **cuero** . Durante ese tiempo que el alcohol actúa en el **cuero** , se produce una auténtica metamorfosis , pues influye en todas las células del organismo . Después de la sangre , es el sistema nervioso central - cerebro y médula espinal - que absorbe la mayoría del alcohol a través de dos vías : la primera es el líquido cefalorraquídeo , pues el alcohol se mezcla de inmediato con los líquidos del **cuero** ; la segunda vía es la sangre , de la que fluyen por el cerebro unos mil litros en doce horas (doscientas veces la cantidad total de sangre del **cuero**) . la que componía el huevo cósmico , aquel **cuero** que concentraba toda la masa del universo antes del estallido inicial . Sin embargo , teniendo en cuenta que con la esfera no se puede alcanzar suficiente velocidad bajo el agua y que es necesario un grupo generador y un montaje accesorio , se llegó a la determinación de disponer éstos en la parte trasera del vehículo , dándole así una forma aerodinámica , mientras que la parte delantera seguía conservando el **cuero** esférico . Cuando penetran en nuestro **cuero** colisionan violentamente contra todo tipo de células , provocando cambios en su estructura molecular . Según la intensidad de la radiación y su localización (no es lo mismo una exposición a **cuero** entero que en una sola zona) , el enfermo puede llegar a morir en el plazo de unas horas a varias semanas . Tomemos como punto de referencia un pescador de pie en la orilla y caña en ristre : un pez que nade a ochenta centímetros de profundidad vería la figura humana del tamaño de un rascacielos , con una cabeza minúscula que descansa sobre un **cuero** enorme apoyado en dos pies . A esa estrategia debemos que el cerebro humano se haya desarrollado así y que el resto de nuestro **cuero** se haya adaptado a ese desarrollo pasito a pasito . Hace unos años Polaroid sacó al mercado una cámara que enfocaba y medía la distancia al objeto automáticamente y los investigadores del CMU decidieron colocar unos telémetros similares en el **cuero** del robot casero . Es cierto que el **cuero** sufre en la sauna una pérdida de peso que oscila entre quinientos y 2.500 gramos , pero ese peso se recupera en menos de 24 horas . Igualmente es imprescindible un buen sistema de ventilación , pues el **cuero** humano aumenta su consumo de oxígeno en la sauna hasta un veinte por ciento . Esta analogía no es más que la aplicación de la alta tecnología electrónica a la arquitectura , una idea que comenzó a tomar **cuero** a principio de los ochenta en Estados Unidos , cuando se abarató la técnica informática . Otra forma de disuadir al enemigo es hinchando o desplegando alguna parte del **cuero** . La tarántula agiganta el **cuero** gracias a su forro peludo , el pez fugu mostrando su espinosa piel inflada , el clamidosaurio desplegando su intimidatorio collar , la cobra extendiendo su capucha . En la naturaleza existen multitud de ejemplo de animales que han decidido defenderse de forma pasiva , protegiendo su **cuero** con armas afiladas . Algunos son capaces de dormir en nuestro **cuero** durante largos años , sin ser advertidos por el sistema inmunológico , hasta que llega el momento propicio para desencadenar el ataque . Por otra ley prohíbe empeñar el **cuero** y , por otra , limita la extensión máxima de las posesiones . Para los defensores de esta teoría , la Atlántida desapareció hace 14.000 años probablemente por el impacto de un **cuero** celeste proveniente del espacio . Durante ese tiempo que el alcohol actúa en el **cuero** , se produce una auténtica metamorfosis , pues influye en todas las células del organismo . Después de la sangre , es el sistema nervioso central - cerebro y médula espinal - el que absorbe la mayoría del alcohol a través de dos vías : la primera es el líquido cefalorraquídeo , pues el alcohol se mezcla de inmediato con los líquidos del **cuero** ; la segunda vía es la sangre , de la que fluyen por el cerebro unos mil litros en doce horas (doscientas veces la cantidad total de sangre del **cuero**) . Y quizá por eso , por tan intolerables condiciones que amenazaban hacer inviable la pervivencia misma de la ciudad , pronto se fue recopilando el **cuero** de disciplinas y de tecnologías que

ahora conocemos con el nombre de urbanismo , sinónimo para algunos de urbanización , que abarca desde la construcción y emplazamiento de viviendas , adjudicación de superficies (solares) , habitación de servicios - energía , transporte , comunicaciones , saneamiento , vigilancia - , hasta el gobierno mismo de la ciudad , los tributos y su administración . Y puesto que hemos hablado de distancias astronómicas " acercadas " N a nosotros por la fotografía , quizá pudiéramos concluir con el hallazgo , en este mismo verano de 1986 , del más remoto **cuervo** del Universo : un quasar , emisor de radio , cuyo minúsculo espectro aparece en la foto . En cuanto al equipo normal del que disponía un pirata se encontraban sobre todo las armas para la lucha **cuervo a cuervo** como el hacha de abordaje , para cortar el cordaje del barco enemigo ; el puñal ; el cuchillo de llabordaje , una especie de espada corta ; pistola ... Pettenkofer no murió , ni contrajo el cólera , pero no porque las bacterias no existieran , sino porque su **cuervo** no estaba predispuerto a tal enfermedad . En cuanto una bacteria penetra en el **cuervo** , éste lo advierte y registra su marca de fábrica . Actúan como los servicios secretos : cada uno de ellos está destinado concretamente a matar a un determinado antígeno (sustancia lesiva ajena a nuestro **cuervo**) y sólo a ese . ¿ Por qué a veces nuestra **cuervo** está incapacitado para reconoce una célula enemiga y la deja desarrollarse en lugar de eliminarla ? Y si no , pregúntese a los aspirantes al **cuervo** de policía municipal de Málaga que en el examen de cultura general tuvieron que responder entre otras muchas cosas : ¿ dónde vive el antrópodo llamado peripato ? Para Galeno , en nuestro **cuervo** circulaban cuatro líquidos : bilis , atrabilis , mucosidad y sangre . O puede ser necesario extraer el humor excedente del **cuervo** : la sangre , por medio de una sangría ; la mucosidad , por la inhalación de vapores vegetales ; la bilis : por la ingestión de purgantes . Con todo , cabe mencionar la yatrofísica , surgida durante el imperio romano y que vinculó las enfermedades del **cuervo** humano con los átomos , cuya primera descripción se remonta a la época del Siglo V antes de Cristo . Según esta teoría , enfermaba quien presentaba en su **cuervo** " poros " demasiado pequeños o demasiado grandes , entendiendo por poros no los orificios de la piel , sino los espacios que separan a los átomos entre sí . Gracias a ella , el **cuervo** humano se descompuso en sus órganos funcionales . A partir de este momento la enfermedad se entenderá fundamentalmente como una alteración del decurso funcional de **cuervo** . Un fenómeno similar se conoce en física como difracción de la luz ; se produce cuando los rayos chocan con los borde de un **cuervo** opaco o atraviesan una abertura estrecha . En el ojo humano el **cuervo** vítreo , que contiene un fluido gelatinoso transparente que da volumen al globo ocular , ejerce mayor presión sobre la retina y alrededor del nervio óptico . Lo puntos más lejanos de los lugares donde el **cuervo** vítreo y la retina están ligados recuperan su posición normal más lenta mente . Según crecemos , esto causa una disolución parcial del **cuervo** vítreo . Así , entre el **cuervo** vítreo y los conos hay un pequeño espacio (de 0,25 a 0,35 milímetros) lleno de fluido . Pero , por suerte , hay una explicación muy sencilla : el **cuervo** vítreo se deforma y eleva su centro de gravedad al mover el ojo rápidamente . El ojo es uno de los órganos más complicados del **cuervo** . Estas modificaciones afectan principalmente al crecimiento al aspecto externo y al estado psíquico Las transformaciones en el **cuervo** humano variarán según la edad en que se produzca la castración . Se desmuskula el **cuervo** , el rostro se redondea y crecen las mamas . Nos mantendremos en situación totalmente natural de equilibrio mientras no caigamos fuera de la vertical inherente al **cuervo** , esa línea imaginaria que , en los hombres , corre de la cabeza al punto medio de la superficie existente entre los pies . Otro punto débil : el área entre la cuarta vértebra lumbar y el hueso sacro , que sufre las cargas que sostenemos con los brazos y el peso de la parte superior del **cuervo** . No es fácil proteger unos miembros formados por 26 huesos distintos , que amortiguan todo el peso del **cuervo** y nos garantizan la posibilidad de desplazarnos sin ninguna ayuda exterior . Es preciso además , que el calzado preserve del frío , ya que son los pies las partes más sensibles de nuestro **cuervo** a las bajas temperaturas , hasta el punto de que en un ambiente de 23 °C la temperatura de nuestros pies alcanza los 25 °C mientras que , por ejemplo , nuestras manos mantienen una media de 30 °C . La segunda arma de la esgrima es la espada , con la que se puede golpear al adversario cualquier parte del **cuervo** , incluyendo careta y zapatillas , pero sólo de estocada , es decir con la punta . Otros experimentos han permitido apreciar que bajo los efectos del estrés crónico descienden apreciablemente las células que , como los fagocitos , tienen por ficción el combatir las invasiones infecciosas del **cuervo** humano . " Casi todos los músculos de su **cuervo** están paralizados , agarrotados . Para esto , las partículas deben ir muy rápidas y , como sabemos , la temperatura es la medida de la velocidad a la que se mueven las partículas de un **cuervo** . El proceso continua posteriormente con la creación de magnesio , sodio , neón y oxígeno ; es decir , casi todos los elementos presentes en el **cuervo** humano . Algunos yoguis dominan tan bien este **cuervo** físico que afirman poder parar su corazón y ponerlo después a latir . totalmente plano hasta el octavo día , media hora antes del momento fijado para poner fin a la experiencia , en que las agujas empezaron a oscilar , indicando que su corazón j había vuelto a latir Cuando le desenterraron , Satjamurti se encontraba en la misma posición que el primer día ; su **cuervo** estaba rígido , aparentemente insensible y privado de toda conciencia . Además , los biofísicos están descubriendo poco a poco la importante influencia de los campos magnéticos y de los iones negativos sobre el **cuervo** humano . llegará el día en que el científico tomará el relevo al místico , al filósofo del yoga , y podrá enseñar al hombre a controlar su **cuervo** y su espíritu . Exactamente igual que los diferentes músculos del **cuervo** se desarrollan y adquieren fuerza a través del entrenamiento constante y regular . Una carencia en el ejercicio del pensamiento lógico o de la voluntad de aprendizaje conduce a una pérdida de inteligencia , al igual que un **cuervo** anquilosado por la falta de ejercicio sufre una caída muscular . Un **cuervo** adulto contiene cien billones de células , cada una de las

cuales tiene una función propia que llevar a cabo . Es únicamente durante los últimos cien años , más o menos , con la invención del microscopio óptico y las técnicas para su uso , cuando hemos sido capaces de visualizar el modo en que el **cuervo** está organizado , y cómo trabaja . Y sólo existen cuatro tipos básicos de tejidos : nervio , músculo , tejido conectivo (que incluye los huesos y cartílagos) y epitelio (que incluye todos los tejidos superficiales del **cuervo** , internos y externos) . El funcionamiento correcto de cualquier parte del **cuervo** se basa en una acción cooperativa concertada entre tejidos diferentes ; y la función de esos tejidos , por su parte , se basa en el corazón de las células que lo abarcan . Cuando se trata de una actuación que implica a la totalidad del **cuervo** , el grado de cooperación se vuelve sorprendente . Cuando disfrutamos de buena salud damos por hecho el perfecto funcionamiento de nuestro **cuervo** , a pesar de que éste depende de un sorprendente grado de coordinación y organización . Con algunas excepciones (sangre , algunas células cutáneas) , la gran mayoría de células de nuestro **cuervo** son incoloras . Philip Sharpe desmontó los dos armazones y volvió a montar las partes esenciales sobre un **cuervo** de fibra de vidrio que incluía cuatro servomotores controlados por mando a distancia . Philip Sharpe desmontó los dos armazones y volvió a montar las partes esenciales sobre un **cuervo** de fibra de vidrio que incluía cuatro servomotores controlados por mando a distancia . Comprimiendo determinadas zonas del **cuervo** , proporciona las sensaciones correspondientes a cada maniobra Pero con ser grandes los progresos , los esfuerzos actuales se concentran sobre todo en mejorar la calidad de las imágenes , para conferirles mayor definición y , sobre todo , textura . Una vez capturadas , y si es época de cría con retoños esperando en el nido , estas presas son transportadas semi-ingeridas , es decir , con medio **cuervo** dentro del buche y el otro medio fuera , colgando entre el pico . Los descubrimientos más recientes revelan que el **cuervo** del hombre estaba formado mucho antes de que comenzara su camino como ser cultural . Su técnica natatoria consistía en movimientos ondulatorios desde la cabeza al extremo del **cuervo** , pero evolucionaron y llegaron a nadar mejor . El rabo sigue estrechamente unido al resto del **cuervo** y sus movimientos ondulatorios hacen de péndulo nivelante en los anfibios . El *Deinonychus* , por ejemplo , tenía una cola terminada en punta , tan grande como el resto del **cuervo** . El cocodrilo nada pegando sus patas al **cuervo** y dando coletazos . Este mecanismo llamado " autonomía " tiene éxito y lo avalan los estudios realizados en estómagos de serpientes , en los que se han encontrado colas pero ningún **cuervo** . Su poderoso **cuervo** se asemejaba al de un mero ; estaba recubierto de grandes y espesas escamas , las aletas pares -- la anal y la segunda dorsal -- parecían pequeñas paletas , con un pedúnculo carnoso cubierto de escamas , y la aleta caudal terminaba en punta y estaba prolongada por una lengüeta que seguía el eje del **cuervo** . cuya inauguración tendría lugar en 1871 , el funcionamiento de varios museos arqueológicos provinciales puestos bajo la custodia del **cuervo** facultativo de archiveros bibliotecarios y arqueólogos , creado en 1858 , o bajo la tutela de las comisiones provinciales de monumentos , y la actuación de varias sociedades arqueológicas que con carácter provincial o local se crearon entonces , supuso el disponer de una serie de instituciones en las cuales se recogían y exponían los testimonios más insignes de nuestras pasadas culturas .) El **cuervo** negro browniano En 1905 , Albert Einstein publicó tres artículos fundamentales : sobre el movimiento browniano , el efecto fotoeléctrico y la teoría especial de la relatividad . El escrito de Einstein de 1917 era la culminación de los primeros años de la mecánica cuántica , iniciada cuando Max Planck analizó el intercambio de energía entre la pared de una cavidad de un **cuervo** sólido y la radiación contenida en dicha cavidad . La gráfica de la intensidad de la radiación respecto de la longitud de onda coincide con la correspondiente gráfica para un **cuervo** negro perfecto ; esta gráfica se llama el espectro del **cuervo** negro . La forma del espectro del **cuervo** negro depende de la temperatura de la pared de la cavidad ; se trata , pues , de una familia de gráficas , una para cada temperatura . Con él la mecánica cuántica había completado un círculo : Planck había empezado con la ley de radiación del **cuervo** negro y había deducido la distribución de Boltzmann de la energía para osciladores materiales , mientras que Einstein , por contra , dedujo la ley de radiación de Planck a partir de la distribución de Boltzmann . Einstein consideró un gas formado por moléculas hipotéticas en estado de equilibrio término con la radiación del **cuervo** negro . Rb se expresa en todas las células del **cuervo** . Dado que son precisas grandes dosis , se corre el riesgo de desencadenar una activación generalizada de plasminógeno en todo el **cuervo** , lo que comportaría la destrucción de proteínas coagulantes imprescindibles . Estas probabilidades se deben extraer del tratamiento estadístico de un **cuervo** textual muy voluminoso , en relación directa con el vocabulario de la aplicación . Brown coincide con la idea de que Xist es una suerte de " **cuervo** del delito " , pero advierte que aún debe demostrarse su importancia durante la inactivación . Anotamos la intensidad de su ronroneo y la vibración de la superficie de la piel en distintas regiones del **cuervo** y a distancias variables , en uno y dos canales . En estas condiciones , la acumulación de vesículas semeja un **cuervo** refráctil , un corpúsculo basofílico teñido por Brunswick en 1924 y al que dio el nombre de corpúsculo apical (" Spitzkörper ") . tenemos en cuenta la disirpación de energía -- el rozamiento del **cuervo** con el suelo en el ejemplo anterior -- , la posibilidad desaparece totalmente . Un **cuervo** ferromagnético se divide en dominios ; dentro de cada uno de ellos los momentos son todos paralelos entre sí , pero la dirección de alineación cambia de un dominio a otro . Ambos son sistemas de drenaje que recogen , trasladan y modifican materiales que ù exportan o fuera del **cuervo** o hacia el mar . Pero es difícil producir anticuervos humanos fuera del **cuervo** . El lenguaje del **cuervo** . El verano pasado , Atau Tanaka , alumno posgraduado de música en Stanford , compuso y estrenó un solo de BioMuse de 2 minutos de duración que tituló " Kagami " (Espejo) , porque " su música es reflejo directo de los elementos del **cuervo** " . " Pero quizá fue aún mayor

el efecto que esta técnica tuvo en Dennis , un hombre de 38 años al que un ataque cardiaco dejó sin riego cerebral durante diez minutos , tras lo cual quedó en un estado vegetativo que , en opinión de los médicos , era permanente ; es decir , quedó -- comenta Warner -- convertido " en un **cuervo** unido a un tronco nervioso " . Fui entonces al neurólogo , y le dije que todavía había alguien en ese **cuervo** , que tenía que modificar su diagnóstico . Las posibilidades de rehabilitación son muy escasas , pero no es lo mismo un estado vegetativo persistente -- lo que quiere decir que en ese **cuervo** no mora ya nadie -- que una hipoxia cerebral aguda -- que todavía hay alguien dentro , pero en un estado de gran deterioro -- ; la diferencia es nada menos que la diferencia entre que haya aún un alma y que haya ya desaparecido del todo . Lavoisier murió en el cadalso el 8 de mayo de 1794 , víctima de la condena que recayó sobre el **cuervo** de recaudadores (los " fermiers généraux ") . La modelización permitió establecer la existencia de dos etapas en la génesis del **cuervo** salino , proporcionando para cada una de ellas las entradas y salidas de fluidos hacia y desde la cuenca , así como su composición . La parte inferior del **cuervo** halítico de Lorca se formó en una cuenca con alimentación básicamente marina . Podemos , pues , definir la electrocardiografía de alta resolución (EAR) como la técnica gracias a la cual podemos detectar y analizar señales electrocardiográficasN de baja amplitud , imposibles de detectar sobre la superficie del **cuervo** por los procedimientos habituales . Esta tuvo lugar en el año 1855 , bajo la dirección del mismo José María Mathé , ya por entonces Brigadier y Director General del nuevo **Cuervo** de Telégrafos . La respuesta constituye el **cuervo** del artículo . Pero estos átomos son observables como constituyentes de un **cuervo** sólido , ligados unos a otros . Otras medidas consisten en colocar pantallas protectoras en los ordenadores y sillas más ergonómicas , adaptadas al **cuervo** humano . Los microorganismos que habitan en el **cuervo** humano son , en su mayoría , bacterias . Como los gérmenes residentes son comensales fijos con su plato garantizado , el que prosperen en un sitio depende fundamentalmente de la existencia o no de su alimento , así como de factores fisiológicos como la temperatura , la humedad o la presencia de sustancias inhibitoras segregadas por el **cuervo** . A menudo , el **cuervo** humano está además habitado por una auténtica fauna microscópica , verdaderos animalillos con fauces y garras . Gusanos que llegan a medir 10 metros , colonizan nuestro **cuervo** . Los residentes de mayor tamaño que pueden colonizar nuestro **cuervo** son , sin duda , algunos parientes de los gusanos . El segundo sirve para quemar los primeros , haciéndolos asimilables para las distintas células del **cuervo** . - Bastará adecuar nuestra ingesta de alimentos por debajo de las calorías que consumimos en el ejercicio diario ; el resto de las que necesitaremos las obtendrá el **cuervo** quemando la grasa almacenada , haciéndonos perder peso . En 1916 , la Teoría General de la Relatividad establecía un paralelismo entre la carga eléctrica y la masa de un **cuervo** , y afirmaba que toda masa , por el solo hecho de existir , generaba una distorsión en el espacio circundante . Otro de los tipos más familiares es el de los líquenes fruticulosos , que son los de **cuervo** ramificado , de sección aplanada o cilíndrica . No parece que , por mucho plomo que expulsen los gases de escape , su inhalación en el aire urbano llegue a producir masivamente esta enfermedad ; pero lo cierto es que se conoce mal el efecto acumulativo que sobre el **cuervo** humano tiene la inhalación casi permanente de pequeñas cantidades de este metal . UN grupo de biotecnólogos españoles está creando una planta de producción industrial de hormona del crecimiento , sustancia absolutamente indispensable para el normal desarrollo físico del **cuervo** humano . La talla , el tamaño del **cuervo** humano , es una característica que debe ir de la mano de un equilibrio global del organismo . Creciendo , nuestro **cuervo** se prepara para la vida que nos va a ser propia , la vida normal de nuestra raza humana . Habría que saber ahora de qué está hecho el **cuervo** de la Galaxia , el disco galáctico en sí . Como vemos , estos virus causan una enfermedad sistémica , es decir , que afecta a todos los órganos del **cuervo** , especialmente al hígado . Y también fue imprescindible la homeotermia o constancia en la temperatura interna del **cuervo** , cualquiera que sea la del medio ambiente ; sin esta última característica no hubiera sido posible la adaptación al vuelo , ya que exige un consumo energético que sólo pueden afrontar los animales de sangre caliente . Como la temperatura de su **cuervo** depende de la del ambiente , cuando el invierno es frío entran en un estado de aletargamiento e inactividad , para despertar luego con los primeros calores de la primavera . Dentro de la gelatina envolvente podemos ver cómo el huevo va cambiando de forma y haciéndose más grande hasta diferenciar claramente la cabeza , el **cuervo** y la cola de la larva . En este momento , la larva mide aproximadamente seis milímetros y su **cuervo** tiene forma ovoidal , con la cola larga y comprimida . A cada lado de la cola se van desarrollando las patas traseras y , unos pocos días después , el **cuervo** sufrirá un cambio importante : los ojos se hacen más prominentes , la boca se ensancha y la forma ovalada del **cuervo** se hace más angulosa . El alcohol afecta a todos los órganos del **cuervo** . No podemos olvidar que algunos animales , especialmente la mayoría de los pobladores del océano (incluidos los vertebrados , como los peces) , no necesitan poner en contacto parte alguna de su **cuervo** para asegurar la fecundación . La concurrencia en un mismo **cuervo** de los elementos femeninos y masculinos garantizan la continuidad . No debemos olvidar que el proceso histórico-médico está escrito siempre por dos grandes protagonistas : el enfermo y el **cuervo** sanitario .); incluso se han conseguido sustancias que sólo actúan a nivel local , eliminando temporalmente la sensibilidad dolorosa de una parte del **cuervo** . Hoy , gracias a las fibras ópticas , es posible llegar al interior del **cuervo** humano por sus conductos naturales , asociando a tales microsondas toda clase de aparatos miniaturizados y sumamente útiles : minijeringas , micropinzas , laser ... Hoy día la vemos rodeada de una pequeña nebulosa de gas y polvo , una especie de velo que cubre púdicamente su **cuervo** gigantesco . La tiroides , responsable final de estos procesos , es una glándula situada en la parte anterior de la base del cuello , por

delante de la tráquea y con una forma que recuerda a una mariposa con las alas extendidas : un estrecho **cuero** central y dos lóbulos más grandes . Es precisamente en esa sustancia coloide donde quedan almacenadas las hormonas tiroideas , dispuestas para su eliminación en el momento oportuno hacia el resto del **cuero** . En el transcurso de esta metamorfosis , nuevos órganos reemplazan a los primitivos , algunos de los cuales desaparecen por fagocitosis , es decir , por expansiones citoplasmáticas del **cuero** que destruyen los órganos larvarios . Su vieja cubierta , incapaz de soportar ahora la tensión , se abre alrededor de la boca hasta que llega a la parte trasera del **cuero** . A principios del siglo XIX , algunos naturalistas lanzaron la hipótesis de que el contorno del huevo indica la forma general del **cuero** del pájaro que se está desarrollando dentro . En todas las células del **cuero** (excepto en las células sexuales) cada uno de estos cromosomas se presenta en dos ejemplares apareados , homólogos de dos en dos , que constituyen dos lotes complementarios cuya información genética procede mitad del padre mitad de la madre . La columna vertebral proporciona rigidez al **cuero** -- junto con los tendones y los músculos -- , al mismo tiempo que sustenta estructuras como las extremidades , por medio de la cintura escapular y pelviana , y el tórax , rodeado por las costillas . Los reptiles actuales flexionan la columna vertebral en un plano horizontal (recordemos a las serpientes) y tienen los miembros orientados hacia fuera del **cuero** . Dentro de estos cambios adaptativos se encuentran , asimismo , la reducción del grosor y el alargamiento de los segmentos de la pata (pie , caña y antebrazo) , que quedan más alejados del **cuero** . Pues una función trascendental : soportan el **cuero** y resisten la tracción . Los primeros pueden desplazarse mediante uno o varios apéndices a modo de cola o látigo , que les permiten un desplazamiento rápido ; los ciliados presentan en su superficie unas pequeñas barbas o pelillos que pueden , al moverse , permitir el desplazamiento de la célula ; las amebas poseen la particularidad de prolongar su **cuero** en forma de falsos pies (pseudópodos) . Pues nada de eso : ella me dijo que su **cuero** tenía un olor de miel . De ahí esas olas de contracciones anárquicas que pueden observarse en todo el **cuero** del paciente (tórax , abdomen , brazos , piernas , rostro , etc . " Debe haber 80 mil tesis doctorales que tratan de comprobar las hipótesis freudianas " , afirma el doctor Morton Reiser , jefe del departamento de Psiquiatría de la Universidad de Yale y autor de Mind , Brain , Body : Toward a Convergence of Psychoanalysis and Neurobiology (Mente , cerebro , **cuero** : Hacia una convergencia del Psicoanálisis y la Neurobiología) . Después se trata simplemente de disparar al **cuero** flotante que contiene el explosivo . Así , después de mil años , los restos del impacto se habían amalgamado hasta formar por sí mismos un nuevo **cuero** celeste : la Luna . Los enormes y continuados progresos científicos y técnicos de la Medicina actual han logrado hacer descender espectacularmente la mortalidad infantil , erradicar multitud de enfermedades hasta hace poco mortales , sustituir mediante trasplante o implantación órganos dañados o partes del **cuero** inutilizadas y alargar las expectativas de vida . Ninguna otra parte del **cuero** dice tanto sobre nosotros mismos como la cara , o sea el conjunto de rasgos que conforman el rostro humano . En la actualidad se puede explicar ese resultado por la acción del hígado , que -- cuando es sometido reiteradamente a pequeñas dosis de ciertos venenos -- aprende a defender al **cuero** de esas sustancias tóxicas , filtrando selectivamente la sangre sin excesivo daño para las propias células hepáticas . En Francia , el escándalo conocido como L'affaire des poisons saltó a la luz en 1679 , tres años después de que la marquesa de Brinvilliers fuera ejecutada por haber abusado del veneno en **cuero** ajeno . Son precisamente linfocitos T los productores de la interleukina - 2 , cuando han sido activados por antígenos y por la interleukina - 1 , sustancia que producen otros glóbulos blancos , los macrófagos , que son los verdaderos perros de presa de la sangre : a diferencia de los linfocitos , atacan de manera indiscriminada a cualquier **cuero** extraño , y son capaces de digerir hasta cien bacterias antes de morir indigestados . La aparición de un tumor activa a algunos linfocitos T (dibujo B) , pero aunque éstos se multiplican , lo hacen a una velocidad relativamente bajo : es habitual que el tumor crezcamos rápidamente IC) y por eso lo normal en cánceres es que el tumor desborde la capacidad defensiva del **cuero** (D) . Pero incluso cuando la enfermedad ya ha desestabilizado en forma evidente al corazón , los estudiosos de la muerte súbita se preguntan si es la mente o el **cuero** lo que finalmente traiciona a la víctima . Se encuentran en ti y en mí ; ellos nos crearon en **cuero** y mente , y su preservación es la razón última de nuestra existencia . Para apreciar la dificultad de esta pregunta debe considerarse la intrincada colaboración del **cuero** y la mente durante el orgasmo . Fisiológicamente , durante el orgasmo se presentan en ambos sexos contracciones musculares y un sentimiento de placer , focalizado en la región genital , que se esparce por todo el **cuero** . La respuesta sexual es una experiencia global del **cuero** y la mente . Su último logro es el descubrimiento de polipéptido intestinal vasoactivo (PIV) en la vagina ; es una sustancia química que tiene el poder de aumentar el riego sanguíneo en diversas partes del **cuero** . Por primera vez en la historia de la Biología , un cerebro aislado se mantiene clínicamente estable , vivo fuera del **cuero** . En esta ocasión , decapitar un mono y trasplanta su cráneo al **cuero** también decapitado de otro simio . Sus experiencias han desarrollado la técnica y el aparato básicos que han permitido estudiar in situ cierto tipo de tumores cerebrales y algunos procesos neoplásicos y meningíticos ; además , ha demostrado que un cerebro aislado de su **cuero** puede sobrevivir más allá de los tres minutos fatídicos si se mantiene a una temperatura de 10 C , ya que entonces la masa cerebral ve disminuidas sus necesidades de oxígeno y de glucosa . El equilibrio corporal depende , debido a la postura erecta humana , de un conjunto de pequeños movimientos que tratan de mantener al centro de gravedad del **cuero** ubicado de tal modo que su proyección vertical en el suelo caiga dentro del perímetro de una superficie de apoyo , determinada por los bordes externos de los pies y

las líneas que unen los dos dedos gordos y los dos talones . Cuando la persona está quieta , esta superficie es bastante limitada , lo que exige al **cuervo** constantes correcciones que devuelvan el centro de gravedad a una posición compatible con la verticalidad . La postura correcta se logra manteniendo alineados los segmentos óseos de las extremidades inferiores , la pelvis y las vértebras , de modo tal que el peso del **cuervo** sea soportado por el esqueleto y no por los músculos . Cuando el **cuervo** se halla inmóvil y de pie basta con pequeñas correcciones para mantener la posición óptima , pero esta tarea se torna compleja cuando el **cuervo** está en movimiento . Para comprenderlo es necesario analizar la oscilación del **cuervo** (o simplemente de la cabeza) que siempre provoca un desplazamiento en dirección contraria de las imágenes impresionadas en la retina . Si después de un movimiento corporal el campo visual rota levemente , el desplazamiento de la imagen genera una respuesta muscular precisa para llevar al **cuervo** a la postura anterior . El resultado es que las oscilaciones del **cuervo** se tornan más frecuentes y amplias , cosa que puede comprobarse poniéndose de pie y cerrando los ojos . Así , mientras el oído interno remite la señal de que el **cuervo** oscila , los ojos no perciben los desplazamientos correspondientes del campo visual . Otros científicos , por ejemplo , afirmaron en la conferencia de Lieja que existió en Europa , durante la misma época , una línea más avanzada , tipo Cro-Magnon , cercana al hombre moderno , y una línea neandertaliana que sobrevivió debido a sus habilidades de presapiens , aunque sus rasgos remarcados , su cabeza redonda , el **cuervo** macizo , sus miembros cortos y sus músculos demasiado especializados , demuestran la imposibilidad de que hubiesen dado nacimiento al hombre de Cro-Magnon . El sueño resulta imprescindible para la vida en tanto descanso periódico del **cuervo** y la mente , cuya alteración afecta seriamente el equilibrio , la lucidez y la resistencia de las personas , al punto de llegar a producir graves trastornos e incluso la muerte (mantener despierta a la víctima es una forma de tortura refinada y atrozmente eficaz) . Por ejemplo , en el siguiente párrafo : " Cuando uno bebe , el alcohol es absorbido por el estómago y el intestino delgado , pasando al **cuervo** y al cerebro . El **cuervo** , fabricado a base de materiales compuestos , será montado en un chasis de cuatro ruedas , ofreciendo una inusual configuración en diamante : una rueda en el frente , otra en la trasera y un par de ellas en la mitad del eje . El yeso proviene de las tumbas de criaturas oceánicas del cretáceo , y sus partículas conservan toda su dureza , necesaria para enfrentarse desde las cerdas del cepillo con la capa externa del esmalte de dientes , que es la sustancia más dura del **cuervo** humano , más resistente que los huesos o las uñas . Nuestra mente es suficientemente perspicaz para recoger la infinidad de información que le transmite el **cuervo** , mucho más que la que se puede expresar con palabras a un tiempo . Fue precisamente la aparición del lenguaje hablado lo que produjo nuestro estado actual de inconsciencia con respecto al idioma del **cuervo** . A nosotros nos basta con imaginar que hubiéramos de vivir en semejantes condiciones , para que un escalofrío nos recorra el **cuervo** . Pero para que esto sea posible necesitamos recubrir de ropa nuestro **cuervo** . A una temperatura ambiente de cinco grados , el **cuervo** humano genera un trescientos por ciento más de energía que a veinticinco grados . Si los músculos y la piel - el 52 % de nuestro **cuervo** - entran en acción , la proporción se invierte : ellos son los que más calor generan , mientras que la producción térmica del núcleo central se reduce hasta el veinticinco por ciento . Los miembros congelados pierden la sensibilidad , se ennegrecen y - si no se amputan - terminan por desprenderse del **cuervo** . Pero el dolor no desaparece : en las partes no congeladas del **cuervo** los receptores del frío del sistema nervioso hace tiempo que dejaron de funcionar . Con la contracción de los vasos sanguíneos , la temperatura del **cuervo** aumenta durante unos instantes . Comen lo menos posible , lo que les mantiene en un letargo que se prolonga varios días , semanas y hasta meses ; después comienza la etapa de gestación , período en el que el **cuervo** y el espíritu del niño se transforman . Esto es posible gracias a un enorme manojo de fibras que las comunica , el llamado **cuervo** calloso , cuya importancia viene constatada por el hecho de que su superficie es siete veces superior a la ocupada por todo el conjunto de vías que salen y entran del cerebro . Pero no fue hasta el año 1952 cuando el tema de los hemisferios cerebrales resurgió de manera explosiva : Roger Sperry , un neurofisiólogo norteamericano , que hace dos años vio recompensadas sus investigaciones con el Premio Nobel de Medicina , comprobó que cuando se seccionaba el **cuervo** calloso a un gato , sus dos hemisferios funcionaban de manera totalmente independiente . La destrucción con el bisturí del **cuervo** calloso , 200 millones de fibras que transmitían continuamente las informaciones de un lado al otro del cerebro , suponía aislar completamente ambas mitades . Pero existen excepciones : casi la mitad de los zurdos poseen su lenguaje ordenado por el cerebro derecho , independientemente de que el izquierdo siga controlando el lado derecho del **cuervo** y a la inversa . Pero precisamente en esos momentos el **cuervo** se halla completamente relajado . Sus brazos cuelgan lacios a lo largo del **cuervo** , o bien palpan con las manos sin tocar nada determinado . No obstante , los dermatólogos aconsejan no enjabonarse el **cuervo** más de una vez al día para que conserve la humedad . Antes de que termine de leer esta frase , en su **cuervo** habrán muerto cientos de miles de células . Al fin y al cabo , nuestro **cuervo** dispone de más de setenta billones de ellas . Una célula del **cuervo** humano o de cualquier animal se asemeja a una ciudad con una vida muy activa . Los genes - compuestos de DNA (ácido desoxirribonucleico) - constituyen el verdadero gobierno del **cuervo** : de ellos depende no sólo el color del pelo y la forma de la nariz que hayamos heredado , sino también los procesos vitales de las distintas células . ¿ Pero quién nos garantiza que este material genético en reposo no se ponga a actuar , por algún descuido o capricho de nuestro **cuervo** ? No estaría mal que , tras la pérdida de algún órgano de nuestro **cuervo** , se nos regenerara automáticamente otro sustitutorio , del mismo modo que sucede con la cola de las lagartijas

o las estrellas de mar . Los aproximadamente setecientos puntos del **cuero** sobre los que actúa esta terapia aparecen en las fotografías como áreas de gran brillo y luminosidad . Incluso la creación de imágenes mediante radiaciones ultrasónicas permite la visualización de procesos internos en el **cuero** humano . Todas las secretoras de líquido de nuestro **cuero** reaccionan ante la orden del cerebro de trabajar para expulsar a los virus . Los fagocitos , una unidad de élite dentro de las tropas de defensa del **cuero** humano - de los que los glóbulos blancos son los más importantes - segregan una sustancia protéica , similar a las sustancias hormonales , con la que avisan del peligro . La sustancia protéica llega al cerebro a través de la sangre y allí el diencéfalo , provisto de un termostato que regula la temperatura del **cuero** manteniéndola a unos 37 grados , ordena a las células que produzcan más calor con el que estimular las defensas del organismo y paralizar un tanto a los virus . Si el calor no es suficiente el **cuero** produce unas sacudidas musculares que le ayudan a subir la temperatura : los escalofríos . A los siete días el catarro ha desaparecido y el **cuero** recupera su estado normal . Un mejor conocimiento de la estrategia de virus y bacterias y del mecanismo de nuestro **cuero** puede aportarnos alguna ayuda para eludir esta batalla , escapando , por ejemplo , de ambientes cerrado con gente acatarrada , o de corriente frías . Esta piragua tenía un agujero en la parte superior , donde se encajaba el cazador ; luego ataba su anorak , que iba muy pegado al **cuero** , alrededor del agujero . En ciertas ocasiones , entre los productos expulsados del cráter suelen encontrarse huellas químicas del **cuero** extraterrestre que chocó . Pero cuando el Chi del individuo es de mayor o menor intensidad que el del cosmos , su **cuero** se enferma ; y muere cuando el Chi le abandona . La salud depende precisamente del equilibrio de Yin y Yang en nuestro **cuero** y también en el cosmos ; ya que todas las cosas están regidas por uno de estos dos principios . Cada uno de estos meridianos posee un número determinado de puntos energéticos , situados en la superficie de la piel y que corresponden a distintos órganos del **cuero** . La finalidad de la acupuntura siempre consiste en reestablecer el equilibrio entre el Yin y el Yang energético del **cuero** . de operaciones deja tantos malestares Toda la anestesia consistía en dos agujas colocadas en un par de puntos comando de su **cuero** . Por ejemplo , pasando un estetoscopio sensible por la piel , se descubren claras diferencias de sonido entre los puntos de acupuntura y el resto del **cuero** . El profesor Kim Bong han , de la Universidad Bjonjang , en Corea del Norte , descubrió que los puntos de acupuntura poseen un potencial eléctrico distinto al resto del **cuero** . Tras este hallazgo , confirmado después por otros investigadores , se dibujó la estructura de puntos conectados , en el **cuero** humano y el resultado - realizado hoy con la moderna tecnología del siglo xx - , es muy similar al esquema de los meridianos que existe en los milenarios manuales chinos . Un deporte en el que la entrada fuerte con el **cuero** es inevitable a causa de las enormes velocidades que alcanzan los jugadores . En estas situaciones se requieren reflejos ultrarrápidos , así como un absoluto dominio del **cuero** . Es fascinante observar con qué seguridad resuelven los jugadores las situaciones difíciles , engañando con el **cuero** para meterse con vehemencia en la siguiente curva ; dibujando posiciones oblicuas que harían palidecer de envidia a los motoristas . Su aspecto es realmente monstruoso , pues incluso se permite el aplastamiento contra las vallas protectoras : patines , espinilleras , coquilla (para proteger los genitales) , pelete (especie de calzoncillo largo y camiseta unidos , de **cuero** entero) , el peto , con tirantes , las coderas , hombreras , el casco , la mascarilla protectora - en el caso de los juniors , estos jugadores deben gastar por encima de las 100.000 pesetas para enfrentarse con garantías a las trepidantes situaciones que tienen lugar en la pista . Las fuerzas centrífuga que entran aquí en acción no debe infravalorarse pues , según estimaciones sólo para pegar los brazos al **cuero** , el patinador hace un esfuerzo de unos treinta kilogramos . Ramón y Cajal desenmascaró las neuronas , las células que componen el sistema nervioso , que son las de mayor tamaño del **cuero** humano y ostentan formas muy diferentes , como estrellas , esferas , ramos de plantas ... Nuestra sensibilidad es mayor en la lengua y en las yemas de los dedos que en otras partes del **cuero** menos decisivas . Si consideramos que las vías del **cuero** son relativamente cortas , nos daremos cuenta de que estas elevadas velocidades hacen que sintamos la quemadura o el pinchazo inmediatamente . Debe garantizarse fundamentalmente la compatibilidad de albúmina de los sexos ; de lo contrario , el **cuero** materno dañaría al embrión masculino y viceversa , el embrión a la madre .) permitieron distinguir dos centros térmicos diferentes en el seno del hipotálamo : el primero , situado en la zona anterior de este órgano , se encarga de la termolisis ; el segundo , localizado en la zona posterior , gobierna la termogénesis , es decir , la producción de calor por el **cuero** . En función de estos datos , pone en acción sus células termosensibles , a fin de mantener el organismo lo más cerca posible de los 37 C. Se creía , hasta finales del siglo XIX , que la fiebre resultaba de una incapacidad del **cuero** para mantenerse a esta temperatura . Los científicos modernos incorporan en este punto las intuiciones de la medicina hipocrática , para la que la fiebre cumplía el cometido de quemar los humores malignos acumulados en demasía en el **cuero** . Hornos da testimonio de la pericia de los arqueros , que eran reclutados el **cuero** especial allí donde se desencadenase una guerra en el Mediterráneo El patrimonio de leyendas y mitos también cuajado del protagonismo arco : el de Hércules , el de París , alcanzó con su flecha el talón del brillante Aquiles ; el de Ulises , que eliminó cohorte de pretendientes de su esposa Penélope . Sin embargo , en la Grecia arcaica la clásica se consideraba más honor el combate con lanza o espada , **cuero** a **cuero** . Es sintomático que , con el desarrollo de la caballería , el arco se relegase al pueblo llano , y los caballeros lo despreciasen , prefiriendo enzarzarse **cuero** a **cuero** con el hacha , la espada o la lanza de empuje . Se visten con un camión blindado , forjado por miles de pequeños anillos de acero , que les cubría todo el **cuero** hasta las piernas y se sujetaba a la

cadera con un cinturón ancho de piel . Las lágrimas son además el líquido antibacteriano que protege la zona ocular de las infecciones y de la entrada de **cuervo** extraños . a El consumo de cáñamo produce , en un primer lugar , efectos de orden puramente fisiológico La salivación disminuye (lo que a la larga podría provocar caries) , aparece una sensación de sed , los vasos sanguíneos de la conjuntiva se dilatan ligeramente , el ritmo de las pulsaciones aumenta y a veces baja la temperatura del **cuervo** . Acosado a preguntas , habría acabado por aceptar que la figura de ZZNM es humana , puesto que se le atribuyen **cuervo** y espíritu , voluntad y memoria , palabras y actos . Consideraba la belleza del **cuervo** como la mayor de las desgracias y , viendo a sus hijos feos y deformes , daba gracias al cielo fervorosamente . El **cuervo** , de lugar de paso , se convierte en centro , en fuente de la que brota el caudaloso río de la vida . Según Aristóteles , todo **cuervo** tiende a ocupar un lugar en el espacio , " su lugar natural " , espacio que una vez ocupado tiende a no abandonar . El individuo como un **cuervo** más , está en constante movimiento . Dictadores latinoamericanos siguen viviendo como pachás de la India y viendo comunistas hasta en la democracia cristiana , que ya es hipermetropía ; dictadores comunistas siguen internando en checas a los más adictos y viendo anticomunistas hasta en los herederos de Mao ; Pinochet se considera un liberal reprimido , y Chile habrá de esperar hasta el 1997 la democracia salida de las manos del liberal reprimido mismo ; en Afganistán , el mismo perro con collar Gulag , rancho único para todos y **cuervo** a tierra para el antiafgano . Dictadores latinoamericanos siguen viviendo como pachás de la India y viendo comunistas hasta en la democracia cristiana , que ya es hipermetropía ; dictadores comunistas siguen internando en checas a los más adictos y viendo anticomunistas hasta en los herederos de Mao ; Pinochet se considera un liberal reprimido , y Chile habrá de esperar hasta el 1997 la democracia salida de las manos del liberal reprimido mismo ; en Afganistán , el mismo perro con collar Gulag , rancho único para todos y **cuervo** a tierra para el antiafgano . Y se puede tener mucha marcha manteniendo el **cuervo** móvil aparcado en un bordillo o mientras se hace la cola del paro . Nosotros tenemos arroyos limpios , nuestro **cuervo** huele a naturaleza , somos ricos por herencia cósmica . Acostumbrado el **cuervo** humano al trabajo muscular , después de un millón de años se encuentra con que apenas hay que esforzarse . Por último , está el otro condicionamiento que es el culto al **cuervo** . Es la recuperación del esfuerzo físico , el relleno del tiempo de asueto , la realización del impulso competitivo , el rito purificador del culto al **cuervo** . Se trata de conseguir tantas vueltas de los pedales como pida el **cuervo** , hasta el jadeo y el éxtasis . Pasado un tiempo , se comprueba un caso de prostitución que si resulta probado y la fuente del periódico vuelve a introducir el contexto de su errónea acusación anterior en el **cuervo** de la nueva información . Es como esas lombrices prodigiosas cuyo **cuervo** es casi por entero aparato digestivo y que necesitan comer al día el equivalente a varias veces su propio peso . " Nacer aquí y en **cuervo** mortal - dice San Agustín (5) - es comenzar a estar enfermo " . Nuestra utopía desafía al tiempo contabilizado demasiado rigurosamente , pues no busca un reino futuro , no aspira a ubicarse en una tierra , país , área geográfica determinada , apenas si traspasa los límites de nuestro propio **cuervo** , expande sus manos para buscar otras manos , sus palabras para unirse a otras palabras , quiere ser , simplemente , una forma de vivir ya , aspira a expresarse de un modo nuevo , ser una voz lo más colectiva posible en el reino del silencio . Las relaciones de poder que toman el **cuervo** , o el entorno , como punto de aplicación directo parecen carecer de importancia o , incluso , no existir . La aplicación directa de la fuerza , tanto sobre el **cuervo** como sobre el entorno , las acciones de " moldeamiento " disciplinario , el control ecológico , la modificación físico - química de la mente , aparecen como si fueran procesos marginales , mientras que lo ancho de la escena está ocupado por las amenazas y por las manipulaciones de creencias que se ejercen por medio de la persuasión , del engaño y de la autoridad . La mayor parte de las investigaciones [apunta Ibáñez] , confundiendo la representación con la presencia , no traspasan el nivel manifiesto o superficial : no intentan alcanzar la lengua que habla a través del habla , las ' competencias puestas en juego por las ' performances ' (o los textos internos que generan los discursos externos : cuando uno habla , lee el texto grabado en su **cuervo** , el texto de la ley ; cuando uno actúa , elige entre los caminos diseñados por la ley) , las estructuras profundas que dejan su huella en las estructuras de superficie [1985 a , p. 123] . Motivos similares , aunque menos afortunados , tenían los médicos para administrar asafétida y valeriana a las mujeres aquejadas de histeria , porque creían que esta enfermedad era producida por la migración del útero a través del **cuervo** , el cual volvía a su posición normal gracias a la acción de los malolientes remedios . Encima de ellas , una élite de guerreros / administradores que posee un título legal para actuar como **cuervo** cohesivo . Pero pese a multiplicarse las investigaciones y los manuales sobre la ciudad , aún no contamos con un **cuervo** amplio de hipótesis escuetas que puedan derivarse de una serie de postulados que se hallen implícitos en una definición sociológica de la ciudad , y de nuestros conocimientos sociológicos generales , que se apoye en una investigación empírica . Algunas de estas proposiciones pueden apoyarse en un **cuervo** considerable de materiales de investigación de los que ya disponemos ; otras pueden aceptarse como hipótesis avaladas por una cierta cantidad de pruebas presuntivas , pero que exigirían una verificación más amplia y precisa . Come poco y cena más poco , que la salud de todo el **cuervo** se fragua en la oficina del estómago . El principio de la contención lleva a numerosas conductas de índole negativa : no alabar los manjares en la mesa , no demostrar excesiva alegría por nada , no mover mucho el **cuervo** , no reírse abiertamente , no cruzar las piernas al sentarse , no besarse más que como simulacro , no comer demasiado , retener las urgencias fisiológicas , no conversar apasionadamente , no hablar más que lo necesario . El entrenamiento para la contención va más allá de una mera disposición del propio **cuervo** . Durante negros siglos nos quedamos dentro de

casa, con nuestra sexualidad ciega, sorda, muda, enterrada en el silencio y la resignación; el cebo del placer unido al anzuelo de la reproducción nos condenó a no conocer nuestras necesidades, nuestro **cuero** y a "ser" en función de reproducir hijos; reproductoras eficientes y calladas, cuidando y atendiendo a los otros por encima de la propia satisfacción. Desde que nacemos y abrimos nuestros ojos a este mundo vamos recibiendo mensajes que, sin darnos cuenta, nos adaptan a un modelo que nos pide sacrificio, dependencia, pasividad y no nos hace posible el conocimiento de nuestro **cuero**, de nuestra sexualidad. Nosotras, las mujeres - independientemente de la clase social en la que nacimos y a la que pertenecemos - , tenemos sensaciones, emociones, sentimientos y problemas en común con respecto a nuestro papel en la vida, a los peligros que implica decidir, disentir, ser dueñas de nuestro **cuero** y de nuestra sexualidad, y a los miedos por todo lo que ocurre en un mundo que sentimos muchas veces ajeno, desconocido y amenazador. "Tu **cuero** desnudo es vergonzoso", "tu **cuero** debe adaptarse a las medidas que establezcan las normas comerciales", y muchas más. El **cuero** de la mujer quedó enajenado, entregado a otros. Como mujeres debemos empeñarnos en evitar sentirnos confundidas, culpables, llenas de miedos, disconformes con nuestro **cuero**, simular, callar, e iniciar en cambio el proceso de desarrollo que nos lleve a ser nosotras mismas con nuestros deseos, errores, debilidades, fuerzas y esperanzas. Leer, preguntar, explorar nuestro **cuero**, saber que el clítoris es nuestro órgano sexual primario, que es muy dulce y sensible y que si no se lo estimula correctamente no responde, porque es "muy sabio." Saber que más de la mitad de las mujeres no tienen orgasmos con la penetración y el bombeo, como únicos estímulos. El **cuero** no está aislado de los sentimientos. Por el contrario, el **cuero** vive en armonía con lo que somos, con lo que sentimos, con nuestra respiración, con nuestras vivencias. Conocer el propio **cuero** es responsabilidad de cada mujer. Asumamos que una vida sexual más sana facilitará el surgimiento de seres humanos más vitales, con una armonía de **cuero**-mente-espíritu, con la conformación de una identidad sólida. Defienden la teoría de que son necesarios varios encuentros para que se utilice de modo conveniente el **cuero**, e incluso entonces se seguirán descubriendo otras situaciones sexuales distintas, que resultarán cada vez más placenteras, en tanto cada uno sepa investigar su propia anatomía y sus centros de placer y se lo comunique al otro. El "trato" se realizaba de varón a varón y las condiciones del contrato matrimonial se discutían exhaustivamente entre suegro y yerno, sin que la futura esposa pudiera decir "esta boca es mía", "el **cuero** es mío", "esta vida es mía". Mientras que por un lado los medios de comunicación aparentemente ensalzan el **cuero** femenino, por el otro intentan impedir que tomemos conciencia del mismo. Por este motivo, cuando somos adultas nos cuesta reconocer nuestro **cuero** como hermoso en todas sus partes. Simone de Beauvoir define de la siguiente forma el "ideal" del siglo xx en Europa: "Al **cuero** femenino se le pide que sea carne, pero con discreción; debe ser delgado, con poca grasa, musculoso pero flexible, es preciso que señale la trascendencia; ya no se le prefiere blanco como una planta de invernadero, sino lleno de sol universal y curtido como el torso de un trabajador." Ahora se han empeñado en imponernos la imagen de "mujer efebo": chata, sin vientre y más que delgada. Nada más que el 6 por ciento se declaró satisfecha con su **cuero**. Sin duda hay que reflexionar acerca de esta situación generalizada de no aceptación por parte de la mujer de su propio **cuero**, lo que influye negativamente en el momento de gozar de relaciones sexuales satisfactorias. Y nosotras, mientras tanto, vivimos sumidas en la insatisfacción con nuestro **cuero**. Cuando las mujeres dudamos de nuestros atractivos escondemos el **cuero**, nos volvemos rígidas y poco sensuales. Muy frecuentemente no nos disgusta nuestro **cuero** a causa de tal o cual defecto, sino que inventamos el defecto para poder seguir peleadas con la sexualidad y con nuestro **cuero**, y cumplir así con la imagen de mujer asexuada que nos impusieron cuando éramos pequeñas. Nos enseñaron que el sexo existía para dar placer a los varones dueños y amos y para tener hijos, y bajo este principio nuestro **cuero** fue sistemáticamente enajenado y entregado. Esto nos llevó a preocuparnos más de los dramas y alegrías ajenos que de los propios, llegando a olvidar nuestros intereses, emociones y a no atender el lenguaje de nuestro **cuero**. Es recomendable que en los momentos de mayor excitación de la fase preorgásmica la mujer se concentre exclusivamente en su **cuero**, disfrutando intensamente de las sensaciones que lo electrizan y recorren. Se puede sentir placer erótico en el clítoris, cuando la excitación crece: pero durante las contracciones se siente placer en torno a la vagina y en las profundidades de la pelvis y todo el **cuero** está involucrado. Cuando ambos miembros de una pareja aprenden a valorar el clítoris como órgano de placer de la mujer y reconocen a la vez que el erotismo femenino está disperso en toda la piel del **cuero**, es muy factible que vivan el acto sexual de una manera amplia, libre y coordinada que finalmente libere el reflejo orgásmico de ambos. Puede usar una loción, aceite o polvo para el **cuero**. Debe comenzar a explorar sus brazos, manos y bajar al resto del **cuero**. Los masajes, caricias y presiones conviene practicarlos de diversas maneras, pensando que deben ayudar a **cuero** a sentirse bien. Hay que ser dulce y gentil con una misma, tratando de armonizar los sentimientos de placer que el **cuero** va proporcionando. También se puede utilizar una mano en una parte del **cuero** y la otra en otra. Ésta es una manera de compartir el **cuero** consigo misma. La falta de información en la mujer sobre el tema hace que acepte sin chistar los puntos de vista masculinos sobre la sexualidad, los cuales, como ya se ha visto, se ajustan al placer del varón, que es básicamente genital, y no al de la mujer, que está diseminado en todo el **cuero**. 54 Orson dice todavía que las veces que intentó ser actor fue porque lo empujó la miseria de ser un pintor desconocido, pero sus dotes naturales para el fraude hacían de él un actor nato. Todo el clímax de La dama -y el film fue concebido para alojar este clímax, estoy seguro- parte de una idea que aparece en forma de un shot muy breve en El ciudadano: aquel en que Kane abandona la

habitación destrozada de su mujer fugitiva y, mientras casi da la clave del misterio mayor del film, su **cuervo** envejecido se refleja muchas veces en unos espejos enfrentados, para hacer infinitos facsímiles de su soledad de uno solo. Es puro espiritualismo metafísico distribuir las cosas del modo siguiente: Los alimentos, y todo lo que con ellos tenga que ver (por ejemplo, sus fiestas), como asunto de la parte inferior y más grosera del ser humano, porque es la que tiene que ver con el **cuervo**; la poesía (o la música o la pintura y todo lo que con ellas tenga que ver) como asunto de la parte superior y más noble, porque se relaciona con el espíritu, o como se dice hoy, con la cultura. Tejero ve correr la sangre de sus compañeros de **cuervo** y comienza a no entender nada, entre otras cosas porque no está preparado ni intelectual, ni psicológica, ni ambientalmente para la eventualidad de morir en cualquier esquina de cualquier calle en cualquier pueblo vasco. Vistos los autos, todos, el apuntamiento, los informes del fiscal militar y de las defensas, así como las manifestaciones de los procesados, presentes en el acto de la vista y resultando: 1. Que los procesados en esta causa, teniente coronel de la guardia civil don Antonio Tejero Molina con destino en la dirección general de dicho **cuervo**, y capitán de infantería don Ricardo Sáenz de Ynestrillas y Martínez, con destino en la Academia Especial de la Policía Armada, profundamente preocupados por los progresivos ataques a los componentes de las Fuerzas Armadas y de Orden Público, perpetrados principalmente en las provincias del Norte por el terrorismo separatista, pensaron en la posibilidad de poner fin a tal estado de cosas, para lo cual, previos diversos contactos entre ambos que tuvieron lugar entre finales de octubre y mediados de noviembre de 1978, llegaron a preparar un golpe de mano que habría de ocupar el palacio de la Moncloa en el momento en que estuviese reunido en él el consejo de ministros, para, posteriormente, someter la nueva situación a S. M el Rey. Acostumbrado a los acciones y entregado en **cuervo** y alma al paracaidismo, era capaz de saber exactamente cuándo se producía la salida del tren de aterrizaje, segundos antes de producirse. Al mando de 34 hombres y de acuerdo con las instrucciones impartidas por la 3ª sección de la 1.ª Circunscripción del **Cuerpo** de la Policía Nacional, había distribuido minutos antes los puestos claves de protección del palacio. Rafael Luis Díaz, 32 años, cronista parlamentario de la SER, era un hombre enamorado de la radio a la que se había dedicado en **cuervo** y alma después de trabajar en prensa escrita. El fundamento evangélico de esta tesis podría buscarse en San Pablo, a través de la idea del **cuervo** como "templo del Espíritu" y de la Iglesia como "**cuervo** místico de Cristo" ("¿No sabéis--dice en I, Corintios 3, etc.--que sois templos de Dios y que el Espíritu de Dios mora en vosotros?", o bien--I, Corintios, ¿"O ignoráis que vuestro **cuervo** es templo del Espíritu Santo?") Se diría que, según San Pablo, Cristo, enviado por el Padre, ha fundado el **Cuerpo** de la Iglesia (el **Cuerpo** místico) y que este **Cuerpo**, en tanto tiende a volver al Padre, está animado por el Espíritu Santo. La estructura algebraica conocida con el nombre de "**cuervo**", y la noción matemática de conjunto cerrado para una operación dada, pueden ayudarnos a aclarar el sentido de esta idea, teniendo siempre presente que en las ciencias los objetos son también términos, y las operaciones no tienen exclusivamente un contenido tipográfico, lógico-formal, sino objetual, lógico-material, quirúrgico. Sin embargo, no es menos cierto que estas últimas sólo resultan inteligibles cuando se observan las ciencias en pleno funcionamiento, ya que es de ese ejercicio de donde surgen y en donde se conforman, lo mismo que la anatomía del **cuervo** humano, por ejemplo, resulta ininteligible sin referirse a su fisiología. Tales contenidos fiscalistas son imprescindibles para asegurar la posibilidad de las operaciones efectivas y la publicidad de las ciencias, de modo que el sector fiscalista del eje semántico, unido al "postulado de completud", resulta especialmente crítico para centrifugar una serie de disciplinas paracientíficas: la angeología o la teología natural, como ciencias de los "espíritus puros", o la psicología cuando se entiende como "ciencia de un alma separada del **cuervo**--. Por vía de ejemplo, en la teoría atómica de Bohr estarían confluyendo cursos operatorios muy diversos contruidos incluso en disciplinas que hasta entonces estaban separadas: contenidos de la mecánica clásica (ecuaciones que relacionan la masa, la fuerza y la velocidad estudios de movimientos circulares y momentos, etc.), cursos operatorios contruidos alrededor del número atómico "Z" de la química inorgánica en relación con la elaboración del sistema periódico; conocimientos de espectrometría, incluyendo la aparición de la constante de Rydberg, que queda incluida en el modelo; leyes del electromagnetismo (Coulomb, Maxwell); experimentos de radiofísica en tubos de vacío que llevaron a la construcción del modelo planetario de Rutherford; cursos operatorios de la mecánica cuántica, especialmente la construcción del llamado "**cuervo** negro" 13. La memoria, como cualquier capacidad del **cuervo**, se desarrolla más a través de ejercicios repetidos con constancia que a base de bruscos y fatigosos tirones. Es preciso hablar de la memoria como función fisiológica: actividad del organismo influida por elementos materiales y sometida a actividades químicas, a procesos eléctricos y a alteraciones por sustancias introducidas en el **cuervo**. La creación de un **cuervo** propio de seguridad estaba contemplada en el llamado "Pacto de amistad" entre Estados Unidos y Nicaragua. En esta relación es de justicia destacar la actuación de los voluntarios panameños, encabezados por el doctor Hugo Spadafora, uno de los héroes de la insurrección y al que un comando de uniforme asesinó, mutilando bárbaramente su **cuervo**, a finales de setiembre de 1985--¡ cinco años después!--como un aviso de que el odio de esta camarilla no prescribe jamás. Dicen que Tacho Somoza contemplaba embelesado al joven bailarín De pronto, Rigoberto aparta de un empellón a su pareja, saca la pistola de la chaqueta y casi a quemarropa descerraja todo el cargador en el **cuervo** de Somoza. Consta que aquel equipo tomó 149 datos de cada **cuervo**, fuese esqueleto o momia; radiografió éstas desde varios puntos de enfoque y pasó luego los datos por ordenador para darles todas las vueltas posibles. "Pum II" resultó un cadáver más agradecido que el otro: se trataba de un varón de buena estatura,

muerto a los treinta y cinco o cuarenta años, que mostraba los ojos maquillados y las uñas pintadas, unos y otras en buen estado, como el resto del **cuervo**. El poder de los capitanes generales fue arrollado por los tumultos sin que la mayoría de los oficiales, acostumbrados a obedecer, se movieran de sus puestos, desconcertados ante la falta de un rey, hasta entonces cabeza de su **cuervo**. Las Cortes de 1811-1812, 66 de cuyos diputados eran militares o marinos, reglamentaron una nueva ordenación castrense, introdujeron la idea del ciudadano-soldado, limitaron el requisito de nobleza para ser oficial, crearon el **cuervo** de Estado Mayor y suprimieron la aplicación de castigos corporales a la tropa. La pugna por adueñarse de los grados militares, que se desarrolló en algunos países desde mediados del siglo XVIII, no fue una simple competencia entre oficiales, sino un episodio de la lucha por arrebatar a la nobleza el dominio del Estado, cuyo **cuervo** más importante era el Ejército. que repudiaban el ascenso a oficial de los sargentos y la admisión de no hidalgos en el **cuervo**, aceptaban las miras estrechas de la Restauración Absolutista, contrarias al progreso científico al que se sentían vinculados. Hubo que improvisar fuerzas para combatir la secesión y en 1815 embarcó el general Morillo al frente de un **cuervo** expedicionario que consumió los escasos recursos de la Hacienda real. Como el problema americano era cada vez más grave, desde 1818 se concentraban batallones en Andalucía para formar un nuevo **cuervo** expedicionario. El malestar y la hipertrofia del **cuervo** de oficiales, endémicos en España desde 1814, produjeron la politización militar, a pesar de la contradicción entre los intereses militares y el programa liberal que pretendía colocar al Ejército al servicio de la voluntad nacional, instaurar una administración civilista y constituir una Milicia Nacional ciudadana, para defender el sistema político, que resultaba competitiva con el Ejército permanente. Afiliados en gran parte a la masonería, los hombres alzados en Cádiz y sus amigos, obtenían ascensos y los mejores puestos, de manera que, por las envidias y tensiones, el **cuervo** de oficiales se fraccionó en numerosos grupos y, cuando los liberales moderados fundaron una sociedad enemiga de las logias, llamada Los Comuneros, la afiliación a las sectas se extendió arrolladoramente en los cuartos de bandera. Al amparo de la mejora de la Hacienda, el Ejército fue constituido sobre bases cada vez más sólidas y, aunque continuaba mal armado y equipado, los sueldos se pagaban con regularidad y el **cuervo** de oficiales continuaba alejado de los extremos políticos. La Guardia también había sido transformada, desde su primitiva naturaleza de simple escolta de las personas y palacios reales, a un verdadero **cuervo** de combate, como la de Napoleón. En 1829 se creó el **cuervo** de Carabineros cuyo mando fue confiado a un protegido de López Ballesteros, el general Rodil. En 1830, incluso fue reabierta la academia de Artillería de Segovia, cerrada en 1823 por temor al liberalismo aristocrático del **cuervo**. Cuando el rey enfermó y nombró regente a su esposa y primer ministro a Cea Bermúdez, los Guardias fueron depurados, todos sus mandos renovados y separados del **cuervo** 200 oficiales; los generales, altos cargos del ministerio de la Guerra y mandos de regimiento sospechosos de carlismo perdieron sus destinos. Los generales pagaron la fidelidad con ascensos y el resultado de la guerra civil y las intrigas políticas fue un **cuervo** de oficiales excesivo. En artillería e ingenieros su acceso al **cuervo** de oficiales era tradicionalmente vetado con el pretexto de la técnica, pero también en infantería y caballería se redujeron sus esperanzas. Más que una institución organizada para la guerra era un gran **cuervo** de funcionarios armados, dedicados a la garantía del orden. Así existía una institución peculiar, el dualismo, que les permitía ascender por méritos en el escalafón del Ejército mientras en el de su **cuervo** quedaban ligados a la antigüedad. Pero todo ello no era un **cuervo** doctrinal sino, a lo sumo, unos sentimientos, aunque fueran elementales, fijos e inmutables. Pero no podrán dejar de reconocer que a esos artistas se les debe la conquista de muchas plazas fuertes tachadas anteriormente por el indiferentismo y la marginalidad, la roturación de muchos terrenos pantanosos del psiquismo y la percepción, el duelo a **cuervo** limpio con la nada, y podrán citar, al hilo de ese argumento nihilista, a Nietzsche que, en una nota escrita en 1884 para su obra La Voluntad de Poder, dijo: "Me regocija sobremedida la progresiva militarización de Europa y su anarquía interna... No es fácil sintetizar en unas pocas líneas los objetivos y realizaciones de las políticas culturales desarrolladas en Europa en los últimos decenios, que es, como he dicho, cuando toma **cuervo** esta idea materializándose en una serie de medidas de alcance gubernamental. En 17 ó 8 era en las tres dimensiones del **cuervo** propio donde ponía el primer fundamento de la distinción de las regiones en el espacio. Pues bien, lo que sobre la autoconciencia hay de más en la autoafección del Leib, del **cuervo** propio, es que la oposición sujeto tocante y objeto tocado, o sujeto que muerde y objeto mordido (por ejemplo, al morderse uno la lengua o el interior del labio), es una oposición tan real como la que se da entre cualesquiera fuerzas motrices. La nueva estética recupera la referencia al **cuervo** propio del escrito de 1768. Representación del movimiento o, mejor dicho, descomposición y superposición de las posiciones de un **cuervo** en marcha, es una prefiguración del Desnudo que desciende una escalera. Como ella, son hijas de la sátira y el erotismo pero, a diferencia de la invención del poeta simbolista, su forma no imita al **cuervo** humano. Las figuras de Kafka, Chirico y otros se inspiran en el **cuervo** humano; las de Duchamp son mecanismos y su humanidad no es corporal. De pronto, una descarga cayó sobre mi **cuervo**, gracia rápida, y por veinte minutos fui una llama: ya, bendito, podía bendecir. Un día todo será **cuervo**, un solo **cuervo**. en el siglo XVIII los hombres de raza blanca descubren que una idea puede ser más excitante que un **cuervo** hermoso. En la encarnación Dios toma **cuervo**, asume la materia. Negación de lo escindido, la encarnación redime al Dios de su corporalidad no realizada y al **cuervo** de los límites de su pura corporalidad, pues lo hace **cuervo** resurrecto. La noticia o la nueva del Evangelio es corporal (el Cristo está actuando en todo momento la resurrección de la carne: resurrección de Lázaro) y la escisión entre el espíritu y el

cuero no cristiana . Ciertas formas del pensamiento griego generan la escisión entre el alma y el **cuero** , que no es cristiana . Por eso Pablo de Tarso predico en el Areopago , en nombre del dios desconocido , lo único que la razón - la razón no encarnada ni encarnante - no podía concebir , el misterio central de lo cristiano , el **cuero** resurrecto . El bulto de la multitud se va recomponiendo , como un solo **cuero** primigenio que se multiplicase por transparencias y por sombras contra la luz rasante del atardecer . El místico tiene una muy definitiva relación con el **cuero** . En la plenitud del estado unitivo , **cuero** y espíritu han abolido toda relación dual para sumirse en la unidad simple . Y eso bien claro debería resultar desde una mística cristiana , en cuya extrema aventura espiritual ha de situarse la aventura extrema del **cuero** , del **cuero** resurrecto , el escándalo de la resurrección . El **cuero** puede , pues , por obra del Verbo , alojar la latitud de lo divino , y lo divino se inscribe , en efecto , en la materia corpórea . De esa inscripción corporal de lo divino , que sería en definitiva abolición de la dualidad **cuero** espíritu , da corpórea señal en lo cristiano toda una tradición mística , que cabría llamar la tradición de los estigmatizados , desde Francisco de Asís hasta Ana Catalina Emmerick , de quien se hizo voz y testimonio el poeta Clemente Brentano . Desde la consideración mística de esa aventura corpórea del espíritu , Teresa de Avila , que no fue una estigmatizada , escribe netamente : " Nosotros no somos ángeles , sino tenemos **cuero** " l. Una muy definitiva relación con lo corpóreo se sustancia en la obra de Santa Teresa , y no solo en los tratados que por obediencia escribió , sino en el abundante epistolario , donde tan detallada y espontanea noticia da de la riquísima aventura de su vida . Relación dialéctica , muchas veces , entre **cuero** y espíritu , relación tensa y terrible con la materia mortal : " si no os determináis a tragar de una vez la muerte y la falta de salud , nunca haréis nada " , dice , no sin cierta violencia , la Fundadora a sus hijas del Carmelo reformado . Necesita el **cuero** muy sutil atención o cuidado , pues participa la entera naturaleza en una experiencia extrema que el místico tiene a la vez por enteramente sobrenatural . El **cuero** es sustentáculo de una naturaleza participante en lo sentido y tenido como sobrenatural . No es dolor corporal , sino espiritual , aunque no deja de participar el **cuero** algo y aun harto " S. Y el ángel mismo , portador del ígneo dardo de oro , se hace visible , dice la Santa , " en forma corporal , lo que no suelo ver sino por maravilla) . Dolor espiritual y suavidad que a un tiempo de el deriva , en los que el **cuero** participa no solo algo sino harto . Participación de la entera naturaleza que es fruto de la muy definitiva relación que el místico entretiene con el **cuero** . Piensese , en fin , en 'ngela de Foligno que se despojaba de sus vestiduras para acercarse enteramente desnuda a la cruz y de la que Fray Arnaldo - el fraile franciscano que transcribió en latín el testimonio oral de Angela - escribe en el segundo prologo al Libro de las Visiones : " se habría dicho de ella que era un espíritu sin **cuero** y , sin embargo , el **cuero** era deslumbrante . Osuna marco a Teresa y en el centro de la doctrina del Recogimiento , que Osuna postulo , esta la reducción del hombre a unidad en la sustancia del alma , donde la dualidad **cuero**-espíritu o exterioridad-interiorD queda abolida . La unificación **cuero**-espíritu puede entenderse , contra lo que supone Castro , desde una tradición propiamente cristiana , es decir , no alterada por contenidos que , aunque tempranamente incorporados , eran ya , en rigor postcristianos . La abolición de la dualidad **cuero**-espíritu es sustancia de toda mística . Curiosamente , así lo vio Freud , por vía negativa , cuando reprocha a Groddeck , en carta del 5 de junio de 1917 , que se " precipite en la mística " , precisamente porque corre el riesgo de abolir " la diferencia entre lo espiritual y lo corporal " , diferencia que , para Freud , no puede ser abolida , sino racionalizada por la mediación correcta del inconsciente l. El místico no sufre el terror del **cuero** , no teme al **cuero** ; no puede , en rigor , temerlo . Precisamente , el temor del **cuero** sería , según señala San Juan de la Cruz al considerar la noche pasiva del sentido , uno de los factores causantes de lo que el llama lujuria espiritual . Acaso no se pudiera matizar mas ni mejor , desde su base misma , la reducción a unidad de **cuero** y espíritu que solo en la sustancia del alma habrá de realizarse plenamente , según postularon los recogidos . Teresa cuenta con el **cuero** , necesita la participación de lo corpóreo , porque el **cuero** desatendido o no participante puede ser origen de daño y de tropiezo grave . Es lógico que así hable quien por experiencia sabia como ciertos extremos del éxtasis dejan " el **cuero** muy descoyuntado [... Sobre el **cuero** participante recaen asimismo la quietud y la suavidad del recogimiento : Pero Teresa habla del **cuero** no solo en función de la experiencia extática , sino al continuo hilo de su vida diaria . Espigar sus cartas es encontrar muy frecuentes menciones del estado del **cuero** , copartícipe en la aventura del espíritu , tan pormenorizadas como la siguiente : Desfilan por las cartas abigarrados ejércitos de males y remedios corporales : dolores de espaldas , flaqueza , ruindad y dolores de cabeza , sangrías , purgas , calenturas , cuartanas (" las mis cuartanas ") , jarabes contra el " tormento de melancolía " , saumerios contra las fiebres (aconervatum y culandro y cascarras de huevo y poquito romero y un poco de alhucema , estando en la cama ") , accidentes de perlesía y corazón , fracturas , tabardillos o gripes malignas . Parece ir signada la espiritualidad de Teresa por la participación del **cuero** . En el centro de su experiencia extática hay una visión corpórea ; muerta , su propio **cuero** se convierte en visión . Alucinante visión del **cuero** exhumado , desnudado , mostrado , desmembrado . Visión alucinante del desnudo **cuero** incorrupto , de los senos llenos y derechos , de la belleza y proporción de los pies , según testimonian literalmente Francisco de Ribera y Jeronimo Gracian . Terrible **cuero** materno de Teresa . En la sustancia última del alma donde la unión se opera , se opera la unificación de contrarios : humano-divino , esposa-amado , exterior-interior , **cuero**-alma , femenino-masculino . Ahora Bergamín se ha muerto lentamente , a carcajadas rotundamente guturales , en medio de un charco de memorias que nunca terminó de escribir , y con la honradez puesta de blanco sobre su **cuero** de español esquelético . Creo que las

personas de mi edad hemos habitado sucesivamente en varios tiempos históricos , y desde luego supongo que ello , al haber pasado el autor desde una época a otra , ha de verse reflejado en el **cuero** de producción literaria tan prolongada como la mía ha sido . De ahí que si doblez es , literalmente , autodoble o solapamiento (de una tela) , hasta el punto de que las dos partes de algo -- o alguien (la tela o estofa de las que estamos hechos , se adhieren una a otra formando un solo **cuero** y como " una sola pieza " , hay un modo de ser , el del adherido a sí mismo , el del " católico " (como Menéndez Pelayo o lo que sea , " a machamartillo " , existen también los capaces de llevar a cabo su " desdoblamiento " o " autodesdoblamiento " , la aceptación de la contradicción o , por lo menos , de la no-coincidencia en que consistimos . Pero el salto que ha supuesto para la biología la aparición del darwinismo como **cuero** teórico no ha podido menos que aproximar los criterios e introducir a la larga un consenso , en ocasiones tan sólo implícito , acerca de los fundamentos del comportamiento moral . Pero es el capítulo siguiente , el IV , el que contendrá el **cuero** central de la teoría ética darwinista 2 , que se construye como una especulación acerca de las similitudes y diferencias que mantienen los hombres y aquellos animales que cuentan también con una vida gregaria . A medida que fue tomando **cuero** las iba humanizando o , con mayor precisión , las iba socializando , es decir , haciéndolas proyectos de sociedad futura y terrena . Nadie fue lo suficientemente fuerte para fundar un despotismo oriental en estas latitudes , ni para destruir según sus criterios el tejido de la sociedad civil burguesa que iba creciendo y tomando **cuero** , por muchas excepciones y períodos despóticos que puedan señalarse en este o aquel país . Por el momento , yo tengo por cierto que , en lo tocante al tema de este libro , la visión científica del **cuero** humano , la actualidad comenzó en los años subsiguientes a la primera guerra mundial . des he tenido en cuenta para considerar actual la teoría del **cuero** humano que aquí va a ser expuesta . En este sentido , la actualidad de la concepción científica del **cuero** humano se inicia cuando la virtualidad histórica de todas las concepciones científicas anteriores se hace patente en otra que comprensiva y simultáneamente las asume . Pues bien : en lo tocante a la historia del conocimiento científico del **cuero** humano , el paradigma -- la interpretación científica de un aspecto o una parcela de la realidad , vigente durante algún tiempo en el seno de la comunidad científica y orientadora de cuanto a tal respecto en ésta se piensa -- es la idea descriptiva , la noción que visible o invisiblemente preside el conjunto y el orden de la descripción anatómica 3 . Así entendido el paradigma anatomofisiológico , pienso que , con anterioridad a la primera guerra mundial , en la historia del conocimiento científico del **cuero** humano han tenido especial vigencia hasta cuatro distintos y sucesivos . Diré muy sumariamente cómo en cada uno de ellos ha sido concebida la condición humana del **cuero** del hombre . Galeno , autor del primero , ve en el **cuero** humano el de un animal bipedestante en la plenitud de la actividad correspondiente a su naturaleza . Su **cuero** pone de manifiesto tal condición haciendo posible el manejo racional del mundo en torno mediante la posesión de una mano exenta ; y puesto que la exención funcional de la mano exige la bidepestaación , la sabia naturaleza ha hecho al 2 Se trata en todo caso , de dos modos cualitativamente distintos de la actualización y del " poder ser " : e ; biológico y el histórico . 3 Sobre la noción de paradigma anatomofisiológico , véase mi libro El **cuero** humano . La mano exenta y la bidepestaación -- la cual , por otra parte , permite al hombre ejecutar otra acción perteneciente a su naturaleza : mirar al cielo 4 -- son las notas esenciales de la hominización del **cuero** humano en el paradigma galénico . El **cuero** que Vesalio describe es un edificio bipedestante , al que da sostén el esqueleto ; edificio anatómicamente dispuesto a entrar en la actividad vital que específicamente le corresponde . Sabio jánico , mente que por uno de sus rostros mira hacia el presente y el futuro y por el otro hacia el pasado -- en este caso hacia Galeno , del cual es fiel secuaz , en tanto que fisiólogo , el antigalénico iniciador de la anatomía moderna -- , Vesalio entiende el movimiento del **cuero** conforme a las dynámeis o potencias de la fisiología galénica . En los dos siglos subsiguientes , los científicos y los filósofos del **cuero** humano concebirán el movimiento vital de éste de un modo a la vez contrapuesto y complementario : unos -- Descartes , Borelli , los iatromecánicos -- , como la consecuencia de una impulsión exterior a la parte que se mueve ; otros -- van Helmont y los iatroquímicos , con Willis a su cabeza ; luego los vitalistas del siglo XVIII -- , como la acción de un principio esencialmente extramecánico , ínsito en la constitución material del **cuero** entero y de sus distintos órganos . Como el de todos los animales pluricelulares , el **cuero** humano es ahora una Zellrepublik o un Zellstaat , una república celular , un Estado constituido por células . El **cuero** del hombre es ahora el de un vertebrado mamífero que en el curso de su evolución filogenética se ha hecho bipedestante , y que en su desarrollo ontogenético -- proseguido , desde luego , después de su nacimiento -- va reproduciendo las etapas principales de su filogénesis . Genéticamente entendida , la bidepestaación , con sus necesarias consecuencias morfológicas y funcionales en el resto del organismo , sigue siendo la nota esencial de la hominización científica del **cuero** humano . A comienzos de nuestro siglo , los científicos del **cuero** humano , morfólogos o fisiólogos , a la suma más o menos armoniosa de las ideas centrales de estos cuatro paradigmas anatomofisiológicos -- forma , función , célula , génesis evolutiva -- recurrían para hacer sistemáticas sus descripciones . " Con gran lucidez histórica , Luciani veía el desideratum de la ciencia del **cuero** humano -- de la vida humana , desde el punto de vista de un fisiólogo -- como una sistemática integración de saberes morfológicos , fisiológicos y genéticos , y hasta tenía el acierto de añadir a ellos , como Joh . En relación con el nuestro , la visión y la intelección científicas del **cuero** humano , recapitulación será la sistemática asunción , en un paradigma nuevo , de todos los paradigmas anatomofisiológicos formulados con anterioridad al siglo xx . Hermann Braus (1867 - 1924) , profesor en Heidelberg y en Wurzburg , inició en 1920 la

publicación de un tratado de anatomía , intelectual y metódicamente orientado por una concepción biológica , exigentemente biológica , de la realidad del **cuero** humano . " Tal vez los anatomistas de comienzos de siglo fuesen hombres agotados en la tarea de describir el **cuero** humano . Con el tratado de que estoy hablando , Braus fue , en lo tocante al **cuero** humano , el primero en darle forma sistemática . " Él quiere mostrar cómo la descripción sistemática del cadáver , metódicamente asociada a otra mentalidad y a otros procedimientos de investigación , puede ser vivificada y darnos así un conocimiento intuitivo y una profunda comprensión racional de la forma y la estructura reales de nuestro **cuero** . " Cuando se ve en el **cuero** una totalidad viviente , como ha hecho Braus -- comenta Elze -- , aparecen sus funciones configuradoras y su actividad en la total plenitud de su vida . " Sólo siendo a la vez resueltamente biológica y plenamente científica -- es decir : sólo cuando sea causal y no solamente descriptivo el conocimiento que ofrece -- llegará a ser intelectual y prácticamente satisfactoria la morfología del **cuero** humano . Su fin consiste en comprender la forma del **cuero** vivo , en entender lo exterior y patente por lo interior y latente . Ciencia causal del **cuero** humano es , por ejemplo , la fisiología , y ciencia causal debe ser también la anatomía . -- de las partes del **cuero** , tal como aparecen en el cadáver . Ahora bien : la sucesiva descripción de los huesos , los ligamentos , los músculos y las restantes partes anatómicas no nos dice nada verdaderamente significativo respecto de la vida de ese **cuero** y , a la postre , ni siquiera respecto de su forma ; porque ésta , en tanto que forma de un **cuero** vivo , sólo puede ser descrita considerando sus cambios durante la vida del **cuero** en cuestión , es decir , estudiando la proyección que sobre la forma de ese **cuero** pueden tener o tengan de hecho sus funciones vitales . La anatomía es concebida como la ciencia descriptiva y causal del **cuero** humano , así en su apariencia estática como en los cambios que en ella introducen las funciones de configuración . ° Introducción general : figura total del **cuero** , en cuanto holon estático de él (canon y proporciones) y realidad potencialmente dinámica . o Vías periféricas de conducción : partes anatómicas cuya función es conducir a todo el **cuero** las sustancias nutritivas , los gases respiratorios y los estímulos . Fiel a su idea descriptiva -- la visión del **cuero** humano en la plenitud de su específica actitud vital -- , Galeno describe en primer término las partes anatómicas que de modo más inmediato manifiestan operativamente la condición racional del hombre , su capacidad para el manejo katalógon , según razón , del mundo que le rodea : la mano y el brazo ; y a continuación las que permiten la bipedestación y la posesión de una mano exenta : el pie y la pierna . El **cuero** humano es para Galeno el de un animal activo , racional y manidiestro . Como Galeno , aunque parezca tan distante de él , Braus ve en la actividad dentro del mundo la nota primaria de la función del **cuero** del hombre , y tal es la razón por la cual inicia con la del aparato locomotor su descripción sistemática . Galeno ve el **cuero** humano desde el punto de vista de su conducta , de su bios . Para él , el **cuero** del hombre viene a ser -- textualmente nos lo dice -- una fábrica en actividad . En páginas ulteriores veremos cómo hoy debe ser descrito el sistema nervioso central cuando se entiende en términos de conducta y no en términos de producción fabril la actividad del **cuero** humano . El movimiento que mediante este aparato realiza el **cuero** es , nada más ' obvio , el desplazamiento en el espacio . En cualquier caso , la nota morfológica que caracteriza el aparato locomotor es para Braus mucho más profunda ; su índole es genética y está fundada en el plan tectónico originario de nuestro **cuero** , invariable en el desarrollo embriológico de todos los vertebrados . La recapitulación de la ley biogenética de Fritz Muller y Haeckel y del paradigma evolucionista de Gegenbaur -- el **cuero** humano , **cuero** de un vertebrado mamífero que en el curso de la evolución filogenética se ha hecho bipedestante -- no puede ser más clara . ¿ Qué nos dicen sobre la novela de Conrad las interpretaciones que convierten Heart of Darkness en una fantasía edípica , y explican el viaje de Marlow aguas arriba del Congo como una penetración del **cuero** materno con el fin de interrumpir " la escena primaria " en que Kurtz representaría la figura paterna ? 1 Puede que , como Zohreh T. Sullivan aseguraba todavía en 1981 , " la conexión entre el **cuero** y el paisaje [sea] desde hace tiempo una premisa psicológica aceptada " , y que , suponiendo la legitimidad metafórica con que Sullivan asimila el medio embriónico en el **cuero** materno con la noción literaria de paisaje , debamos aceptar que " la percepción adulta de paisajes subsiguientes está matizada significativamente por su relación con aquel paisaje primario " . Se ha oído por ahí que tras la muerte de los valores de la Modernidad -- de los que ya hablamos -- aparecen otros tales como : la sofisticación , la banalidad , la seducción , el cuidado del **cuero** , la estética , lo fragmentario ... El hombre piensa qué pueda ser la belleza , y la descubre en este **cuero** hermoso que ahora se le ofrece ; alarga el brazo y atrayéndolo hacia sí , besa los jóvenes labios . Pero esa sociedad que nos rodea y empapa , que nos irá también dando forma (que formará los hábitos de nuestra mente y las destrezas o rutinas de nuestro **cuero**) no sólo se compone de personas , objetos y edificios . En una palabra , con la sociedad de los demás humanos no tengo forma de guardar las distancias : siempre estoy comprometido con ella en **cuero** y alma , más comprometido a menudo de lo que yo quisiera . Los más grandes filósofos de Atenas , como Sócrates y su discípulo Platón señalaron con agudeza que la gente no suele tener más que conocimientos " de andar por casa " , basados en observaciones apresuradas de lo cotidiano y en lo que oyen decir a los demás : si se les pregunta qué es la belleza señalan a una chica guapa o a un chico hermoso , pero no saben en qué consiste el concepto mismo de belleza ni si la del alma es superior a la del **cuero** ; lo mismo ocurre si se les cuestiona sobre el coraje , la justicia o el placer . Los griegos admiraban el **cuero** humano , su energía y su belleza : las competiciones deportivas sirvieron para establecer la distinción entre los **cueros** y destacar la primacía de los mejores . La interdisciplinariedadN debe ser vista no como la característica de un **cuero** de conocimientos más o

menos complicado (una supuesta " interdisciplina ") , sino más bien como un conjunto de disponibilidades ofrecidas por diversas disciplinas y unificadas por el problema planteado , cuya solución se busca recurriendo a la convergencia interdisciplinar . Se trata de un **Cuerpo** de fuero, disciplina, formación y mando castrenses que, sin embargo, se dedica casi en exclusiva a funciones de Policía. Estas características, al aplicarse a labores de orden público, se han traducido a lo largo de la historia del **Cuerpo** en una inextricable mezcla de virtudes y defectos. Ayer supimos que en los últimos tiempos los servicios de vigilancia interna de la Guardia Civil se han dedicado exclusivamente a investigar los brotes de sindicalismo clandestino en el **Cuerpo**. El devoto cinismo de otros tiempos, en los que se trataba, con la muerte, de transfigurar la condición del reo, deshumanizada igualmente el hecho de la vida, porque si el **cuerpo** no es, quizá, todo lo que hay, es todo lo que tenemos. En este sentido sólo la corporeidad es la vida, y cada **cuerpo** una subjetividad original, irrepetible. La mayoría de las sociedades procuran esquivar como pueden su presencia, que entienden como un mudo reproche a quienes se valen de todas las potencias de su **cuerpo** en los Límites de la normalidad. Dejarles morir solos como si eso fuera .cosa suya" sería provocar en ellos un lógico desafecto a la democracia, sería pedirles insensibilidad, falta de espíritu de **cuerpo** y compañerismo, pedirles que no tuvieran corazón. No está al margen, ni por encima, ni más allá de la sociedad, sino que actúa como uno de sus tejidos vitales, encargado de la protección del **cuerpo** social. Que hubiera emisiones sobre problemas del **cuerpo**, pero no del alma. Para conseguir esta deseable situación hay que tener asimismo en cuenta no solo la necesaria reforma del **Cuerpo** de funcionarios de prisiones, sino su incremento hasta llegar a esas cifras que otros países--tal es el caso de Alemania--nos ofrecen, más que como deseables, como rentables en la realidad cotidiana. LA expulsión del **Cuerpo** de Policía del inspector Antoine Gaudino por haber publicado un libro sobre las irregularidades que permitieron financiar la campaña de François Mitterrand, candidato del Partido Socialista francés a la presidencia, constituye un verdadero escándalo jurídico. Una de las hijas del presunto " monstruo " relató en una declaración cómo su propio padre la violaba " por todos los orificios del **cuerpo** , incluida la boca " y sometía a las dos hermanas a una violencia " animal " . " Entre otros documentos , se halla uno que relata el caso de un miembro del **cuerpo** de élite de la guardia hitleriana , que vio rechazado su permiso para contraer matrimonio por considerarse a la candidata " poco aria " . Un pelotón de cadetes de la Fuerza Aérea , con uniforme de gala , transportó el féretro desde la aeronave hasta el camión del **cuerpo** de bomberos , que escoltado por motociclistas de la Policía Militar y guardias a caballo , recorrieron los 30 kilómetros que separan el aeropuerto de la Asamblea Legislativa del Estado . Como una forma de comprobar sus buenas intenciones Lyng asegura que todos los cursos impartidos en el " centro " cuentan con el apoyo del " comité danés " de Naciones Unidas , Amnistía Internacional , Protección Civil de Dinamarca , así como el **Cuerpo** Nacional Danés de Reservistas . La media de carteras que son entregadas en la Oficina de Objetos Perdidos , situada en el antiguo cuartel de Garellano , era habitualmente de diez diarias , " mientras que estos días no ha venido nadie " , señala un miembro de este mismo **cuerpo** policial . Mientras estos comentarios se pronuncian , artificieros del **Cuerpo** Nacional de Policía acordonan la zona que abarca la calle Henaos en su confluencia con Alameda Mazarredo en la capital vizcaína . " Hagan el favor de bajar las persianas , porque pudiera suceder que la onda expansiva rompa los cristales " , advertía un agente del **Cuerpo** Nacional de Policía al dueño de una cafetería . El caso es que el Radio City Music Hall de Nueva York se ha convertido , por cinco noches consecutivas , en una especie de Asamblea General de Naciones Unidas : gentes de todos los colores , acentos y razas entregadas en **cuerpo** y alma a " Yulio " , locos por oírle cantar Crazy , Fou , Pazzo , Loco ... Reconoce " Yulio " que cada vez le pesan más estas giras-monstruo , que no tiene ya el **cuerpo** para cinco conciertos en cadena) . " Es que tiene unas piernas y un **cuerpo** ... El amasijo de huesos - del resto del **cuerpo** se encargaron los peces que otrora capturara el malogrado marino - ya ha sido trasladado al Instituto Anatómico Forense de Palma de Mallorca , donde se procederá al cotejo de la dentadura . Su **cuerpo** llegó por ferrocarril a la estación de Paveletski . Primero besó a Indira , cuyo **cuerpo** no tenía ninguna mutilación . Su **cuerpo** yace en el depósito de cadáveres con la cabeza al lado . A partir de ese momento el reloj corrió más rápido para Ulises y a las 10,40 horas la enorme litera comenzaba ya a encajarse en su **cuerpo** . Así empezó la enumeración de bienes y abusos de la familia Castellanos , " aves de rapiña que necesitan en **cuerpo** y alma atesorar riquezas " . Conseguí salir del saco y tres más se avalanzaron sobre mí , y sólo recuerdo que sentí palos por todo el **cuerpo** " . Una paliza que le causó la pérdida del índice de la mano derecha , y que le metió un miedo en el **cuerpo** que no ha conseguido borrar : " Dos años después me sigo despertando aterrorizado " . Jesús forma parte de la denominada Unidad Electoral Europa (UEE) , un **Cuerpo** integrado por 300 miembros que se encargará de supervisar el desarrollo de la campaña electoral y los comicios que se celebrarán el próximo 27 de abril de Sudáfrica . España colabora con un grupo de 25 personas - en su mayoría guardias civiles e inspectores del **Cuerpo** Nacional de Policía - , de los cuales 12 se encuentran ya desplegados en territorio sudafricano . La violencia siempre se ceba con los más pobres " , explica Fernando Santos inspector jefe del **Cuerpo** Nacional de Policía , que forma parte del grupo de observadores de la UE . Entre las nuevas técnicas destinadas a " asistir " a un semen incapaz de fecundar un óvulo figura el retirar el semen inmaduro directamente de los testículos del hombre , el perforar , rasgar o quemar químicamente orificios en la capa exterior del óvulo (la zona pellucida) , la inserción de semen en el interior de la zona o , incluso , la técnica más reciente - la inyección de un único espermatozoide en el propio **cuerpo** del óvulo . ¿ Existe algún artificio que supla , al menos durante un tiempo , las funciones del órgano metabólicamente más

complejo que tiene el **cuero** humano ? Por todas partes La candidiasis -- la infección que se produce por los distintos tipos existentes del hongo cándida -- no sólo afecta a la vagina de la mujer , sino que puede aparecer en distintas partes del **cuero** femenino o del masculino . La coincidencia en el tiempo de una abuela italiana que va a ser madre dentro de pocos meses gracias a las inyecciones de hormonas que su **cuero** no produce , a la " generosidad " de una joven que le vendió sus óvulos , y al buen hacer de un ginecólogo que cobra rigurosamente sus excelencias técnicas , ha echado un poco más de leña a la polémica . Cualquier fumador de un paquete " introduce " en su **cuero** una peligrosa cantidad de Polonio 210 , un elemento radiactivo y cancerígeno , en una dosis superior a la que adquiriría si se hiciera 250 radiografías de tórax en un año . con el estrés de la espera , revolucionado el **cuero** por la adrenalina y otras sustancias . Ciertas drogas pirógenas también caldean el **cuero** , creando de paso la sensación de que las horas y los días son mas largos . A punto de cumplir los 22 años , Jeffrey , teniente del Real **Cuero** de Transportes del Ejército británico , no pensaba desaprovechar la oportunidad de pasar una noche de " marcha " . - se pregunta el propio Kramer - ¿ Por qué es éticamente tolerable la cirugía plástica para los que no están contentos con su **cuero** y no va ser comprensible el que alguien consiga , con un fármaco , adaptarse mejor a la vida diaria y ser , por tanto , más feliz ? De esta forma , se logra eliminar el " lono " que produce la abstinencia del tabaco y se prepara al **cuero** para vivir sin la necesidad de nicotina . Mientras dura el tratamiento , el paciente lleva adherido al brazo , cadera o zonas de su **cuero** sin pelo , un parche con una dosis determinada de nicotina que se irá reduciendo conforme disminuya la dependencia física . Dentro del vagón procura apretarse contra ella y sin disimular apenas se frota contra alguna parte de su **cuero** . Aunque sólo tiene un grosor de unos 3 milímetros , constituye el órgano más grande del **cuero** humano y cubre un área de 2 metros cuadrados . Esto produce el flujo de líquido desde un reservorio en forma de bombilla implantado en la parte inferior del abdomen , hasta dos cilindros localizados dentro del **cuero** peneano . La manipulación cada vez más real de objetos que sólo tienen existencia en la memoria del ordenador permite vislumbrar un sinfin de posibilidades médicas cuando el objeto en cuestión es el **cuero** humano . La realidad virtual , sirviéndose de todas esas técnicas , permite dar un salto cualitativo y reconstruir en el ordenador una reproducción digitalizada y tridimensional de un **cuero** humano que haya sido previamente escaneado y medido . La dilatación aneurismática de la más importante arteria del **cuero** - y el elevado riesgo que ello implica el que un día el vaso estalle y provoque la muerte casi instantánea del enfermo - es una afección bastante común . Y ha llegado a la conclusión de que la publicidad de productos adelgazantes , las lecturas sobre el **cuero** y el peso , el **cuero** de las modelos y mujeres populares , los comportamientos de las amigas y las actitudes familiares son los principales agentes de transmisión de la " cultura de la delgadez " . " A medida que el interés por el **cuero** delgado se extiende por nuestra sociedad , es lógico que los anuncios publicitarios se aprovechen de ello y lo promuevan " . La ropa - y la apariencia del **cuero** que la viste - también es objeto de especial veneración . Asimismo , la ansiedad o la intensa preocupación generada por el **cuero** se da en las amigas de más del 70 % de la población estudiada . La paciente , que murió como consecuencia de un ataque de corazón , padecía cáncer de cuello de útero y ahora su **cuero** está siendo sometido a una autopsia con el fin de desvelar el porqué y el cómo del extraño suceso . Era como si del **cuero** saliera una especie de humo como el que desprende la gasolina " . Ahora , su **cuero** ha sido introducido en un " cámara de seguridad " para realizar la autopsia . En los pacientes de ELA que tienen la parte superior del **cuero** afectada , el tratamiento con este medicamento es más eficaz que en las personas afectadas en las zonas inferiores . En cambio , los resultados fueron menos optimistas para aquellos que tenían la parte inferior de su **cuero** más afectada , ya que el porcentaje de este tipo de enfermos que consumió riluzole y que sobrevivió fue del 53 % . Su **cuero** quedó destrozado . Una veintena de agentes del **Cuero** Nacional de Policía se encargaron de vigilar los accesos a la Audiencia . Los niños pequeños , hasta que cogen la rutina de las horas , sólo piden de comer cuando se lo pide el **cuero** . Frente a la impostura del comer por el puro placer de comer y los retortijones y demás incomodidades que provoca el apetito del glotón , ellos reivindican la verdadera hambre , que es una sensación muy agradable y satisfactoria para el **cuero** y la mente . Más bien , cuando se prolonga varios días , puede empezar a resultar peligroso , porque la ración calórica diaria que precisa el **cuero** no sólo se obtiene de las reservas grasas , sino también de las proteínas , aparte de que no está muy claro cómo afecta al cerebro . Pero una tristeza de cualidad diferente , " patológica " , que desborda al mero sentimiento negativo evocado por los acontecimientos desfavorables , y que invade el **cuero** y la mente del melancólico y produce una falta de iniciativa , energía o ilusión . Al parecer , en 17 de los 35 pacientes que llevaron parches nicotínicos en su **cuero** , la enfermedad remitió completamente en comparación con los nueve de los 37 pacientes que recibieron el placebo . Una aseveración que viene produciéndose desde hace varios años , pero que empieza a tomar auténtico **cuero** más recientemente debido , sobre todo , al avance de las técnicas . Es perjudicial para casi todos los órganos del **cuero** y responsable de la mayoría de las hepatopatías del mundo occidental . En poco tiempo , miles de personas que padecen o padecerán cáncer podrían ser tratadas con un nuevo fármaco para evitar la diseminación de su tumor por todo el **cuero** . El objetivo de la mayoría de las terapias contra el cáncer es el de intentar erradicar todas las células cancerígenas del **cuero** para evitar que el tumor renazca . Es más , dos estudios que se han publicado este año han apuntado ciertos temores a que llevemos en el **cuero** una excesiva cantidad de hierro . Mediante la utilización de instrumental que se maneja por control remoto , pequeñas cámaras de motorización y una pantalla de televisión , los

expertos pueden hacer pequeñas incisiones en el **cuero** y simular una intervención real . En 1992 , la OMS decidió que el Día Mundial de la Salud 1994 , que se celebra hoy , estuviera dedicado a la salud oral con el objetivo de sensibilizar a la opinión pública y a los profesionales sobre la necesidad de prestar una especial atención al cuidado de una parte esencial de nuestro **cuero** : la boca . La habilidad y naturalidad con la que se lleva a cabo todo el procedimiento , la destreza a la hora de manipular el órgano más vital del organismo , demuestran que el **cuero** es en realidad una máquina , un coche , cuyo motor - por otro lado esencial para el funcionamiento - se puede estropear y en buena parte de los casos , arreglar . La nueva frontera con la que topó este cirujano fueron los xenotrasplantes , es decir " colocar " el órgano de un animal en un **cuero** humano . En 1992 , el equipo de Starzl trasplantó el hígado de un mandril en el **cuero** de un enfermo terminal de 35 años . Esta droga , que empieza a ser distribuida normalmente , mejora notablemente los problemas de rechazo del organismo ante un **cuero** extraño . Así resume Felisa Justo Alonso , miembro delegado de la Federación Europea de Disonía y ex presidenta de la Asociación de Lucha Contra la Disonía en España (ALDE) , la esencia de la disonía , término general que abarca una serie de trastornos que afectan a diferentes partes del **cuero** . La disonía puede afectar a una parte concreta del **cuero** , como los ojos , cuello o extremidades , a una zona más extensa , como cuello y brazos o un lado del **cuero** o a todo el **cuero** en general . Mediatizadas por la cultura de la delgadez , obsesionadas por las medidas de su **cuero** , muchas féminas buscan desesperadamente la fórmula que más rápidamente y sin sacrificios las ayude a perder los kilos de más . Y al mismo tiempo que millones de españoles están pagando por lograr un **cuero** más perfecto (los precios de los productos para adelgazar oscilan entre 5.000 y 10.000 pesetas) , otros tantos invierten la misma cantidad en " artillugios " que prometen salud . El trabajo de un grupo de franceses es la continuación de otro ya publicado en el New England Journal of Medicine hace dos años en donde se demostraba que , durante un período de 18 meses , la ingesta de 1.2 gramos diarios de calcio , junto a 800 unidades de provitamina D , disminuía significativamente las fracturas de cadera y de otros huesos del **cuero** en grupos de personas que vivían en residencias de ancianos . Estos , de por sí , llegan a dañar poco a poco cada uno de los órganos del **cuero** humano . La imagen de lo que debe ser el **cuero** de este final de siglo que los medios transmiten está provocando un aumento alarmante de los casos de anorexia nerviosa tanto en un sexo como en otro . A veces , muchas , es difícil saber si un tumor sólido ha lanzado ya células metastásicas a otras zonas del **cuero** . " Además , el TEP tiene la ventaja de que en un solo estudio se puede ver todo el **cuero** del enfermo y este no tiene que ir peregrinando de máquina en máquina " . " El adelgazamiento (pérdida de grasa corporal) se consigue utilizando dietas hipocalóricas equilibradas , nutricionalmente completas que obliguen al **cuero** a oxidar , aunque sea lentamente , parte de sus reservas de grasas . Adolescentes de entre 16 y 22 años aproximadamente , se están jugando su salud - algunas hasta la vida - con el único objetivo de tener un **cuero** delgado , ser perfectas . Muchas de ellas dejan de comer y someten su **cuero** a horas y horas de ejercicio . El mismo demostró la existencia de adenopatías sospechosas en muchas zonas de su **cuero** . Le dolían todos los músculos del **cuero** , tuvo varias deposiciones líquidas y comenzó a notar dificultad respiratoria . Nuestro **cuero** , ahora mismo , está hospedando a unos 100 billones de bacterias , casi siempre en perfecta armonía . Los estreptococos son unos inquilinos muy habituales de nuestro **cuero** . Un sudor frío humedecía todo su **cuero** y el oxígeno parecía no llegar hasta los pulmones , mientras los latidos del corazón golpeaban aceleradamente la caja torácica . También el **cuero** sufre alteraciones : aparecen dolores abdominales , la temperatura es inestable , mareos y el paciente tiene la sensación , incluso , de estar fuera de su propio **cuero** . El **cuero** transforma los nitritos en nitrosaminas , un agente cancerígeno . Esto tan ampuloso se resume , las más de las veces , en conseguir la máxima adaptación mutua entre la máquina y el **cuero** humano . Los científicos de la Nasa han comprobado que el **cuero** humano se desenvuelve con dificultad ante la microgravedad que existe en el espacio . El tamaño del corazón Otros problemas con los que se enfrenta el **cuero** humano en una situación tan extraña como la ingravidez es una reducción del tamaño del corazón , ya que se pierde entre un litro y un litro y medio de los líquidos que hay en la sangre . Pero , ¿ Se pueden remodelar tanto los órganos animales como para conseguir que sean totalmente compatibles con el **cuero** humano ? El **cuero** responde siempre , incluso a los 90 . O una que es emblemática y resumen de toda una época : la de Juan de Borbón leyendo un ejemplar de Diario 16 con el título " Adiós dictadura adiós " en un **cuero** 150 por lo menos . La siguiente mañana llegó el padre de Jordi para transportar el **cuero** de su hijo a Barcelona . Al margen de posibles análisis psicoanalíticos más o menos oportunistas y malintencionados (referencias al complejo de castración , la envidia del pene y todo eso) , es seguro que si el tipo no hubiera perdido lo que perdió , si Lorena se hubiera limitado a acuchillar a su marido en zonas indeterminadas de su **cuero** o a pegarle cuatro tiros mientras él dormía , las cosas habrían sido bastante diferentes . Y el juego consiste en que la chica concursante hace unas cuantas preguntas graciosas y " picantes " - por ejemplo , " ¿ qué parte del **cuero** de tu pareja te gustaría devorar con el olfato ? El motivo no es otro que las informaciones aparecidas en el magazine , relativas al desgraciado operativo policial de Bad Kleinen - el 27 de junio de 1993 - en el que resultó muerto en circunstancias nunca aclaradas un presunto miembro de la banda terrorista Fracción del Ejército Rojo (RAF) , además de un agente del **cuero** de élite de nombre GSG - 9 . Carlos Abarca , director general de TAPSA / NWayer , explicó a Servimedia que , lejos de cualquier interpretación sexista , al mostrar esta parte del **cuero** de la persona se pretendía conectar simbólicamente con la parte posterior del coche , que es donde radica la personalidad de este modelo de Seat . Tras quedar atrapado el chaquetón de la víctima en el

coche de uno de los agresores , el vehículo comenzó a circular arrastrando el **cuervo** del joven español , lo cual le ocasionó graves heridas y golpes en zonas vitales que provocaron su muerte . ¿ Secuestrada y obligada a entregar su **cuervo** por una dosis de droga en los suburbios de Nueva Orleans ? A unos cuatro metros de la fachada de las instalaciones militares que dan a la calle Ruiz de Alarcón yacía el **cuervo** sin vida de José María Pinzón . El **cuervo** fue trasladado hasta el Instituto Anatómico Forense , donde se le practicó la autopsia . La detención de Fernando D. G. se produjo poco después de que fuese encontrado el **cuervo** sin vida de la joven , a las seis de la mañana de ayer , cuando el supuesto violador se encontraba en su domicilio , situado a escasos metros de la casa en la que su víctima residía con sus padres . Ahora , de nuevo , la proximidad de centrales nucleares en dos de las áreas donde viven algunos de los niños nacidos con esas deformaciones han hecho tomar de nuevo **cuervo** a esa hipótesis , aunque ésta ha sido calificada como muy remota por el propio organismo nacional de Protección Radiológica del Reino Unido . Según Claxton , el destacado burócrata internacional la besó en la boca , la manoseó por todo el **cuervo** e intentó levantar su falda . La 614 Comandancia de la Guardia Civil de Pontevedra ha remitido este informe al Ministerio del Interior con motivo de la queja del Consejo General del Poder Judicial por la actuación de ese **Cuerpo** en el múltiple asesinato de Nigrán . Se le informa que los autores se habían identificado como policías , lo que a su vez se le comunica al comisario del **Cuerpo** Nacional de Policía de Vigo y al Ministerio del Interior . 17.05 Se retira el dispositivo de Fuerzas del **Cuerpo** , continuando solamente el capitán de la Policía Judicial y el capitán del SIGC , el cual había presentado al hijo mayor David Fernández fotografías de personal del GRAPO fichado , aunque no reconoce ninguna . Teresa Concetta entregó su **cuervo** a Domenico Gallico para evitar que sus tres pequeños hijos siguieran el mismo destino que su padre , Franco Condello - jefe del clan del mismo nombre - asesinado por los hombres de Domenico Gallico , " capo " de la banda rival , con un coche bomba . El portavoz del PNV , Joseba Egibar afirmó ayer que la Guardia Civil es " una máquina que genera odio y rechazo " y denunció que el **Cuerpo** no acepta su retirada de Euskadi , donde será reemplazada por la Ertzaintza . El dirigente nacionalista afirmó que el PNV había denunciado las actuaciones de la Guardia Civil al anterior ministro del Interior , José Luis Corcuera , y anunció que se solicitará una entrevista con Antonio Asunción para expresarle la opinión del partido sobre el comportamiento de este **cuervo** . Los agentes de la Unidad Central Operativa de este **Cuerpo** analizan también las relaciones empresariales entre la empresa desmantelada y sus proveedores de conservas . El director general de este **Cuerpo** , Ferrán Cardenal , acompañado de los tres gobernadores civiles y del delegado del Gobierno en el País Vasco , tras pasar revista a una formación de guardias civiles , recordó a " quienes en los últimos años y concretamente aquí , en el País Vasco , han entregado su vida en servicio a los demás " y recalzó que " frente a quienes viven para matar , la Guardia Civil continuará viviendo para servir ; ésta es su razón de ser y su objetivo " , añadió . Algunas muestras del **cuervo** del anciano han sido remitidas a Madrid para su análisis en el Instituto Nacional de Toxicología . La creación de este grupo mixto , integrado por unos doce o quince agentes altamente especializados , procedentes tanto del **Cuerpo** Nacional de Policía como de la Guardia Civil , fue anunciada por el titular de Interior , Antoni Asunción , nada más hacerse cargo de esta cartera , informa Efe . Funcionarios del **Cuerpo** Nacional de Policía de Barcelona , en colaboración con la Policía Judicial de Lérida , han logrado desarticular una banda , con la detención de 68 personas , dedicada a introducir ilegalmente a ciudadanas dominicanas en España a las que obligaban a prostituirse . También fue localizado ayer el **cuervo** sin vida de la bañista María José Clímaco , de 36 años , que desapareció el sábado en la playa de San Cristóbal , en Almuñecar (Granada) , según informa Agustín Martínez . El es uno de los miembros de la escuela de medicina de la Universidad de Manchester al que recurrió la Policía de esa ciudad en su intento de conseguir ayuda para identificar la cabeza , totalmente destrozada y con más de un centenar de fracturas , que había aparecido - separada de su **cuervo** - en una fosa cercana a un colegio de Cannock , en el centro de Inglaterra . El doctor Neave y su equipo iniciaron la trabajosa tarea de reconstruir , pieza a pieza , la destrozada cabeza que debía haber sido seccionada del **cuervo** por lo menos dos meses antes . Les permitió descubrir que el **cuervo** decapitado y parcialmente quemado encontrado desnudo el 15 de diciembre en una calle próxima a la estación de ferrocarril de Manchester - del que tampoco se conocía la identidad - y la cabeza pertenecían a la misma persona , como confirmaron huellas digitales tomadas en el domicilio de Al Sane . Tenía magulladuras en todo el **cuervo** , varios huesos rotos y los galenos pronosticaron una difícil recuperación . De momento son ya seis las víctimas británicas que se ha cobrado una extraña bacteria que destruye la piel y la carne del **cuervo** humano a una inusitada velocidad , capaz de matar en apenas unas horas . " Los disparos fueron homicidas : tres , con la misma dirección y al mismo **cuervo** " , concluyó Jiménez . De la Comisión de Investigación del caso Roldán lo más práctico que saldrá será " un **cuervo** de doctrina anticorrupción" . Para los casados , una aventura extraconyugal suele empezar con una atracción física , desde el comienzo responden a un **cuervo** . CUANDO los héroes de los cuentos se llaman como tus progenitores , amigos , amantes o , por qué no , enemigos , dejan de ser de ficción y parecen tomar **cuervo** en tu vida cotidiana . Con los inventos que hay y en eso no se ha cogido el punto del **cuervo** humano . El golpe del **cuervo** del aristócrata contra el suelo de la terraza le produjo graves lesiones en las dos piernas y la fractura de ambos tobillos . Un **cuervo** como el de la princesa más fotografiada del mundo aguanta hasta la lava del Hekla . QUIZÁ para consolarnos de lo difícil que es quitarse un kilo del **cuervo** ahora que llega el buen tiempo , quizá porque a todo el mundo le gusta oír que algo que entiende es arte y del caro , o porque llega San Isidro y a falta de abono para Las

Ventas a alguna verbena ha de apuntarse el gentío, hemos convertido la exposición de las veintiuna gordas y gordos de Fernando Botero en la gran verbena madrileña, sin ánimo de desmerecer a las comisiones de investigación del Congreso de los Diputados, que tampoco están mal. La muy cuca tiene preparado su camisón y su canesú, el espejito de aumento con el que cada mañana entabla un peculiar vis a vis, crema hidratante para el día, nutritiva y regenerante nocturna, una especial para el cuello, la del contour des yeux, otra reafirmante para zonas pectorales, así como la anticelulítica de muslos y nalgas, aparte de una superemulsión final que tonifica el **cuero** en general. Julián San Cristóbal giró también periódicas visitas a Luis Roldán en el pabellón que el director general tiene asignado en la sede del **Cuero** en la calle Guzmán el Bueno, según el testimonio de guardias civiles. Este funcionario solicitó la excedencia en el **Cuero** en diciembre de 1989, situación en la que aún hoy permanece. Al parecer la multa se pagó con una suscripción entre los compañeros del **Cuero**, y hoy en día el implicado continúa su trabajo de uniforme en Ceuta ... Alguna contra el **Cuero** Superior, con una denuncia concreta que luego especificaremos, y muchas contra miembros de la Policía Nacional. A este barrio eminentemente musulmán, situado a pocos metros de la frontera con Marruecos y donde funciona casi todo el tráfico de haschís de Ceuta, acudieron en tropel miembros de la Policía Nacional, del **Cuero** Superior, y Guardia Civil, en una gran redada sin precedentes. Estaba todo calculado -- nos decía nuestro informante -- y la gente de El Príncipe pagó bien la información adelantada a un miembro del **Cuero** Superior. Cada vez que actúa algún **Cuero**, los contrabandistas se les han adelantado y encuentran todo limpio. De esto, como casi todo, Francine tenía la culpa: "Mi hijo siempre había comido caliente y cuando llegamos a su apartamento, para arreglar sus asuntos, tras enterarnos de la detención, nos encontramos con la nevera llena de latas y comida preparada." Aferrados, poco más o menos como todos los padres, como cualquier padre, a la inocencia del hijo, "la droga seguro que era para ella pues él sólo bebía", la señora encuentra en Francine los motivos de perdición: "Ella está en libertad provisional y comercia con su **cuero** para vivir." José Juan, el magistrado juez, parco en palabras a lo largo de toda la historia, es ahora tajante: "Y tu hijo, a saber... Y así Serra podría ser removido, pero para lanzarle al **cuero-a-cuero** con Pujol, en pugna por la Generalidad. El latido del dolor--como el de la angustia--martillea en el **cuero** de los enfermos mentales. De ahí la excesiva preocupación--en ocasiones ella misma patológica--por el **cuero**, suscitada por el miedo al dolor y al sufrimiento. Cuando su **cuero** descendía a la tierra de Arlington se olvidaron las críticas. "Todo el **cuero** -cuenta- se me hinchó y me diagnosticaron la enfermedad y me dijeron que se llamaba 'fascitis necrotizante'. "El prototipo de puta que tiene la gente es el de la calle, pero hoy el comercio del **cuero** se efectúa, sobre todo, en saunas y apartamentos. Quería hacer un buen trabajo con canciones que gustasen a la gente año tras año para añadir al **cuero** de trabajo que he hecho hasta ahora" confiesa Bryan. Una vez finalizadas las vacaciones y de regreso a los quehaceres de la vida cotidiana interesa poner a punto la piel de rostro y **cuero**, más el pelo, para comenzar con buen pie y de la mejor de las maneras la nueva etapa que ahora se presenta. Al igual que con el cutis las soluciones para que la piel del **cuero** recupere el nivel hídrico adecuado empieza por la limpieza. Después de la ducha o el baño, la piel del **cuero** hay que hidratarla y se puede hacer adecuadamente con el resto de los productos para después del bronceado o "after sun". Además de la limpieza y la hidratación, las esteticistas recomiendan una vez a la semana la aplicación de un producto exfoliante en cara y **cuero**. "Un homenaje -dice-, dedicado también a todos los locos inocentes, con inspiración en la cadera perseguida por el mantón, en la calle, en las raíces del folklore, en la filosofía más que el **cuero**". Además de **cuero** y altura, tienen que tener un saber estar, saber lo que quieren llevar algo dentro. Rafael Bernardo, el jefe del área de seguridad marítima, se desgaña dando órdenes: "Trincaros bien, sujetad la cabeza, **cuero** pegado al asiento, contened la respiración, ¡fuera!" Y como si fuera un torpedo, la lancha cae a la piscina rebota y se estabiliza. Mi **cuero** me pide estar permanentemente con gente que no pertenezca a mi círculo habitual, porque eso acaba con la creatividad, no se puede estar todo el día con la misma gente y hablando de las mismas cosas". A partir de ahora, la magia es perfecta, se vive **cuero a cuero** una historia de amor. "Leyenda", "La oración del torero", "A mi aire", y "A ritmo y a compás" componen el resto del programa con bailarines como Maribel Gallardo, Oscar Jiménez, Antonio Márquez, Aida Gómez, Lola Greco, Mila de Vargas y Currillo, además del resto del **cuero** de bailarines y la coreografía de José Granero, Victoria Eugenia, Currillo y Mila de Vargas. A los siete años sentía la emoción con la velocidad, sentía la música y deseaba expresarla con el **cuero**, con conocimiento. Tienes que adueñarte de ellos, conseguir que su alma salga fuera de su **cuero**". Hay personas de **cuero** borroso, de las que sólo recuerdas la voz, un gesto, una mirada, otras, en cambio, que son pura rotundidad carnal. Y, al no poder seguir haciendo litografía, trabajando, como tenía que hacerlo, con lupa sobre la misma piedra, para sus últimas obras, con la muerte en el **cuero**, volvió al aguafuerte, manejándolo con una libertad y un dominio soberanos: el Viejo en un columpio, el Cantante ciego. En Labacolla, donde hoy se encuentra el aeropuerto, era tal el regocijo de verse al final de sus penalidades que no faltaban los peregrinos que, movidos por su amor al apóstol, llegaban a lavarse todo el **cuero**--lo cual, en los siglos XII y XIII, aún en verano, no dejaba de ser una temeridad--. Al día siguiente, el 10 de marzo, el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Israel Bosquez Montero, profería por la televisión tremendas acusaciones contra la prensa sin mencionar para nada la inmensidad de los crímenes cometidos, ni el error o supuesto error de una policía, ni el hecho de que los nuevos presuntos culpables fueran miembros de otro **cuero** armado. Pero en los mismos días la familia de Tucapel se declaraba amenazada por los mismos que mataron al líder sindical y revelaba la existencia de una cinta

magnetofónica, último mensaje del muerto, en la que se decía perseguido por individuos pertenecientes al **cuerpo** policial o que habían pertenecido a dicha institución. Lo normal es que apunte al "bulto" del **cuerpo**. Hay que pensar, sin embargo, que una bala "Parabellum" que establezca contacto con un chaleco representa, en potencia, el golpe de un **cuerpo** que pese 300 kilos. Entre los redactores de esta revista los hay que todavía recuerdan con mal disimulada fruición la época en que los parches Sor Virginia, que envolvían a su portador en un denso y maduro olor a linimento recalentado, se podían llevar sobre el **cuerpo** dos meses sin que a nadie le llamara la atención. Militar profesional por encima de todo, Santamaría ha sido el hombre que, al frente de la Inspección de la Policía Nacional, ha dotado a este **cuerpo** no sólo de una nueva imagen que no tiene nada que ver con el régimen anterior, sino que ha inculcado a sus hombres el mensaje de que hay que respetar la Constitución por ser el ordenamiento legal que se ha dado la mayoría del pueblo español. Lucía opina sobre temas de actualidad, como el aborto: "Cada cual debe ser libre para hacer con su **cuerpo** lo que quiera, pero sería mejor que las cosas se pensarán antes. Demasiadas almas para tan poco y tan maltrecho **cuerpo**. Si la "hipertrofia del poder presidencial giscardiano" es la causa principal de la enfermedad del **cuerpo** político francés, cuyas acciones y reacciones interesan tanto a España, es de la mayor importancia que la opinión española tenga noticia de quién es y de dónde viene el poderoso e incordiante vecino, que con toda probabilidad "reinará" durante otros siete años en el otro lado de los Pirineos. Hubo entonces que buscar la manera de modificar la fórmula y encontrar un isómero (**cuerpo** de iguales elementos y proporciones, pero propiedades diferentes) inofensivo. Como en El cuento del lunático, de su libro Perfiles, intenta trasplantar el cerebro de su novia, una chica inteligente pero poco sexy, al **cuerpo** de una modelo tan bella como estúpida. Las trepidantes imágenes del atentado se devoraron con la morbosa avidez del superviviente que, después de palpase todo el **cuerpo**, descubre que no está herido. Con sesenta y tres años de edad y 44 en el Ejército, Aramburu Topete es en la actualidad el director general de la Guardia Civil, un **cuerpo** integrado por más de 20.000 miembros que, por decisión del Consejo de Ministros, ha dejado de custodiar edificios para llevar el peso de la lucha frente a ETA. Su **cuerpo** pequeño y frágil aparentemente parece estar preparado como un resorte. El único principio que puede salvarnos de una renovada proliferación de funcionarios es el de: "autonomía que se concede, **cuerpo** de funcionarios que se traspasa". aunque no deja de participar el **cuerpo** algo, y hartó. Como en toda aventura humana de una envergadura similar, será probable, y casi inevitable, que cometamos errores, y que se produzcan fricciones en la construcción de este nuevo Estado, porque no es nunca fácil operar sobre un **cuerpo** vivo que se mueve y reacciona, que acepta y rechaza precisamente en razón de su propia vitalidad. Al mismo tiempo, en Madrid, funcionarios del **Cuerpo** Superior de Policía detenían a Begoña Aurteneche Larruchea, nacida en Amorebieta (Vizcaya) y domiciliada en Madrid donde regenta varios bares, uno de ellos en la calle Mayor. Si se admite por el juez la práctica de estas diligencias, gobernadores militares y autoridades de los tres ejércitos tendrán que informar si algunas de las armas pertenecieron a jefes u oficiales, la Guardia Civil deberá remitir la historia de cada pistola o revólver y el **Cuerpo** Superior de Policía, a través de sus secciones de Balística, determinar el estado de uso de cada arma y si han sido empleadas en anteriores actos terroristas. Verás en el rótulo de las farmacias un crispado reptil que procede del inframundo y sirve de mediador entre la vida del **cuerpo** y la del espíritu. Gulmukh era la princesa "de cara de rosa", Gulrang, "la del color de la rosa"; Gulchibra, "la de las mejillas de rosa" y Gulbadan, "la del **cuerpo** de rosa". Dios, lo que ha cambiado su vida desde aquel 20 de enero de 1971--mañana fría, los invitados se pelaban al ir a **cuerpo** gentil--en que dio el "sí te quiero, sí me otorgo, seré tu esclava de por vida" a Julio Iglesias en la capillita de Illescas. Al igual que ha ocurrido antes en otros países, aquí también se luchará **cuerpo** a **cuerpo** por la audiencia en los mismos términos: contra película taquillera se ofrecerá otra de mayor tirón, frente a "Dallas" la competencia emitirá "Dinastía". Por el camino de la dimisión no le va a seguir ni la sombra de su **cuerpo**, y se va a ver usted, ahí en la inexplorada región de las dimisiones, más solo que la una, y su predicación va a resultar una predicación en el desierto. La primera era arrojar por la borda de la nave gallega el **cuerpo** bien enfundado y embalsamado de aquel excelente personaje que fue en su vida política don Gerardo Fernández Albor. Y cuidándose bien de no traspasar nunca ciertos límites: en las fotos, evitar los órganos sexuales como motivo único o principal, ofreciéndolos sólo en el conjunto de su **cuerpo**, buscando la mayor relación posible con la fotografía artística. Desaparece el agua y Manolo ordena a la tripulación que vaya a dormir un poco, que el **cuerpo** necesita descanso. Pilar insiste en que le "educación sexual debe forma parte de la educación íntegra del individuo y debe abarcar, insoslayablemente, tanto el cono cimientó del **cuerpo** (sexo), como el sentido afectivo de las relaciones sexuales así como una información completa sobre los métodos anticonceptivos". Su **cuerpo** había permanecido en el depósito de cadáveres de Texas durante 87 días hasta que el médico forense se enteró a través de una llamada de auxilio por TV y les telefonó comunicándoles que tenía el cadáver de su joven hija. Los problemas burocráticos no permitían la notificación de un **cuerpo** encontrado en otro Estado hasta transcurridos 6 meses. Era cierto : aquella mujer hermosa , inteligente , de una sensibilidad humana nada común en su medio , había sido durante casi cuarenta años el alma y el **cuerpo** de su paraíso social . Ella lo había sentido salir de su **cuerpo** con el alivio de liberarse de algo que no era suyo , y había sufrido el espanto de sí misma al comprobar que no sentía el menor afecto por aquel repente a los quince días , y siguió por varios años con el músico mayor del seminario , cuyo aliento de sepulturero distorsionaba los arpegios . Ella se demoraba en el baño enrollando sus cigarrillos de papel perfumado , fumando sola , reincidiendo en sus amores de consolación como cuando era joven y libre en su casa ,

dueña única de su **cuerpo** . Apenas cumplidos los cuarenta años había tenido que acudir al médico con dolores indefinidos en distintas partes del **cuerpo** . Cara al sol , los brazos desmayados a lo largo del **cuerpo** , las piernas entreabiertas , ronca que te ronca . Es increíble lo bien que se está aquí , lo a gusto que se siente el **cuerpo** , libre de ropa , en contacto con la arena y con el sol . Mi mente sabe que es con cariño , pero mi **cuerpo** , quemado por el sol , se queja con un grito que deja helado al personal . El **cuerpo** se ha hundido o se lo ha llevado la marea . Me doy crema hidratante por todo el **cuerpo** con furia y me desenredo el pelo con violencia . En estos casos es el instinto de conservación el que te va guiando , y no depende tanto de lo que se diga , de las palabras " Te quiero mucho , sólo te quiero a ti " sino de la mirada , del comportamiento general del **cuerpo** , a veces de la voz . Allí , ante la mirada del escudero , mis dos pechos saltaban ; nuevo e inesperado , el **cuerpo** de Urraca parecía ofrecérselo . Cosa extraña la telepatía , pero Toni sabía que si se miraba fijo a alguien , el tipo volvía la cabeza ; pamplinas decía Carlos , supersticiones , pero el había comprobado que era así y por eso quieto , aguardando al que llegaba , miraba muy fijo a la copa del árbol mientras todo su **cuerpo** se tensaba y su cabeza trabajaba de prisa . Entre los dos agarraron a Jorge y , luchando con las ramas bajas que se enredaban al **cuerpo** como si quisieran robárselo , le llevaron hacia el claro . Toni puso una manta en el suelo y Carlos colocó encima el **cuerpo** de Jorge . Se puso de pie y sin mucha dificultad cargo el **cuerpo** de Jorge sobre sus hombros . El **cuerpo** de Jorge , inerte sobre los hombros de Carlos se balanceaba y Carlos , doblado por el peso , se detenía de vez en cuando para secarse el sudor y recuperar el aliento . Ahora el sol , todavía sin fuerza , se filtraba entre las hojas y Toni pensaba que formaban un buen blanco para cualquiera que intentara buscarles : dos hombres caminando al descubierto y un **cuerpo** casi sin vida , que solo era remota . Carlos perdió el equilibrio y se esforzó por no dejar caer el **cuerpo** . Toni señaló al **cuerpo** de Jorge . El canto en voz baja de Toni era un canto inarmónico en medio del piar de los pájaros , entre aquellas ramas que se encendían junto al **cuerpo** de Jorge . Carlos volvió a cargar con el **cuerpo** de Jorge y reemprendió la marcha . Carlos se detuvo y respiró despacio ; el **cuerpo** de Jorge colgaba como un guñapo a sus espaldas . Carlos se había detenido y había colocado el **cuerpo** de Jorge sobre el suelo . Toni se sintió cansado y pensó en el amigo : trepando , avanzando sin vacilar , arañándose los brazos y las piernas , arrastrando el **cuerpo** . He de morir de crecimiento , cuando ya el tamaño de mi **cuerpo** , el de mi piel , no alcance para contener mis órganos , el peso y el largo de mis vísceras desarrolladas . Yo imaginaba con pavor el momento en que ella se sumergiera , desplazando hacia afuera , hacia el vacío , una cantidad de agua directamente proporcional al volumen de su **cuerpo** . Cuando estés con alguien piensa que en ese lugar queda el centro de tu **cuerpo** , que de ahí vienen todas las cosas buenas , piensa que con eso piensas , oyes y miras ; olvídate de que tienes cabeza y brazos , ponte toda ahí . Eva estaba parada en medio del camino , hacía gestos extraños , como si quisiera espantarse algo del **cuerpo** . Me miraba el **cuerpo** , miraba los picos nevados , el lago , y estar desnudo en ese lugar me excitaba . La enfermera nos dijo que estaba bien , que no tenía nada roto , que había sido un golpe tremendo y que desde la base del cuello hasta la punta de los pies el **cuerpo** de Aldo era un solo moretón . Nunca le golpeó otra parte del **cuerpo** , como si temiese dañar la gestación de Algeciras . Cuando estemos frente al trono salude inclinando el **cuerpo** y quédese con la cabeza baja . En la época en que recorría la calle de Lavapiés brujuleando las rejas de Elena Osorio , aquella ingrata que lo largó por los dineros de otro : dejas un pobre muy rico / y un rico muy pobre escoges , / pues las riquezas del **cuerpo** / a las del alma antepones . Tal vez le despertaron la añoranza de Lucía , la nostalgia de sus brazos , de su **cuerpo** . Se percibe de manera vaga e indefinible , como si la superficie de su **cuerpo** , su piel ardiente y húmeda , fuera algo lejano y ajeno flotando en una región apartada de su ser . Imágenes confusas de la primavera del año anterior : duraznos recién florecidos , hojas nuevas de los plátanos orientales , olor agudo que emanaba de su **cuerpo** y se confundía con el olor cálido de la vegetación , de la tierra húmeda , esponjada en la prolongación de los crepúsculos . Los alumnos empezaban a desplazarse desde el centro del patio y las cercanías del frontón hacia el **cuerpo** principal del edificio , situado en la dirección del oriente . Fue a su vuelta cuando descubrió el cadáver que no tomó por tal sino por el **cuerpo** de algún cualquiera que allí durmiera su borrachera del viernes . En efecto , habiendo llegado al centro de la plaza -- una plaza con una pronunciada pendiente -- por la calle del Arco , la arteria principal del barrio alto , habiendo arrimado el carro al cano frontero , a duras penas pudo ver un **cuerpo** acostado contra la parte baja y opuesta del pretil y oculto por el . En privado , Domingo (a quien en seguida llegó esta objeción a su afirmación) se defendió diciendo que antes de arrimar el carro al caño de arriba , había echado un vistazo a los otros por ver cual de ellos traía mas agua por lo que bien podía jurar por todos sus muertos que cuando llegó por primera vez en la plaza no había ni un **cuerpo** ni un alma . El segundo parroquiano entró a darle los buenos días , mencionando el **cuerpo** tendido junto a la fuente . Al principio los persiguió con ahínco , sin pasar uno y sin tener en cuenta los resultados que podía tener en su carrera su autotitulación como agente de la justicia , ante la pasividad del semidormido aparato judicial ; " porque el entusiasmo jamas calcula los sacrificios que se impone " , y aunque nunca lograra encontrar el **cuerpo** de responsabilidad del delito no por eso dejaría , con sus limitados medios (con su vigilancia , sus dos camiones , a veces con la tropa) de acosarlo hasta los mismos limites mas allá de los cuales toda acción estaría siempre envuelta por el silencio y la intocable tradición . Durante los breves intervalos de silencio de la música puede oír el murmullo inevitable de la sala , pero cuando hace su número escucha sólo el ritmo de su **cuerpo** , y eso es mejor . Pero ella sabe que no es la música lo que conduce el **cuerpo** de las bailarinas : ella ha repetido esos movimientos con variaciones desde que tenía ocho

años y sus tías decían que ahora Estrella iba a bailar , y ella bailaba para su padre y para sus tíos cualquier música que sonara en la radio , y los hombres tomaban cerveza o vino , y todos la llamaban Estrella , aunque su nombre era Estela , que después , mucho después , cuando ya no se llamaba Estela sino Isabel , Zulema o Equis , supo que significaba estrella en italiano . A ella no le gusta beber : la bebida provoca una soñolencia en la que el **cuervo** se disuelve y busca adherirse a las sillas , a la mesa . Cuando piensa que los hombres del público han bebido y que sus **cuervos** van a disolverse sobre las mesas y las sillas , siente que ella es para los clientes como una sucesión de ráfagas de luz , y también siente que envidian la elasticidad de su **cuervo** y desean tocarlo . En una mesa vecina vio a una mujer menuda , con **cuervo** de niño . Entonces comenzó a imaginarse a sí misma con un **cuervo** tan pequeño como el de esa muchacha , montada sobre las piernas gigantescas de Fred y envuelta en sus brazos fuertes . Lo importante es descansar , saber relajarse oportunamente , tener el **cuervo** preparado para las exigencias de los números y los ensayos , conservar la línea , conservar el estado físico , beber lo indispensable y nunca fumar . La mujer le mostraba las cartas y decía , como en los demás sueños , que había elegido al general y al muerto y al horror , y le vaticinaba el futuro mientras ella miraba las cartas : una representaba la figura de un oficial de las guerras de independencia ; otra un **cuervo** humano acostado y cubierto por horribles vendajes ; la tercera era una cara a la que habían arrancado un ojo y un pedazo de frente , y de allí emanaba una masa de pus y sangre palpitante . Después de la segunda salida de la noche , antes de su show , tiene el **cuervo** empapado y necesita secarse en el baño con una toalla que alguien usó antes , y se siente más sucia , más fatigada y más incómoda . Entraron juntos y juntos se quedaron hechos unos idiotas ante ese **cuervo** desconocido que les daba la espalda , ajustado por una falda recta escocesa , ascendido por unos tacones altísimos , pero si es Lucía , carajo . Por fin , la esperada ansiosamente llegó con sus papás : la señora , tras un vistazo al retrato de Tere sobre la consola , a la mesa puesta -- tenedor a la izquierda y cuchillo y cuchara a la derecha -- y a una Última Cena modernista procedente de El Altíllio , más pan que **cuervo** , más vino que sangre , le dijo a mamá se la encargo muchísimo , no van a llegar muy tarde , ¿ verdad ? Sí , como para una fotografía , dijo mamá , y cuando llegó Roberto todos se colocaron de un solo lado de la mesa , como en la Última Cena , pero más **cuervo** que pan , más sangre que vino , y a ver Monchito di " chis " , y a Moncho le molestó el Monchito , ya bastante es Moncho , pero al mismo tiempo , acérquense más para que salgan todos , sintió en el hombro la mano de Lucía , natural pero no inocente , y ya no protestó , aunque ya vámonos de aquí , carajo , que es tardísimo . Como el Barracuda sólo tiene dos plazas adelante , separadas por la palanca de velocidades , claro : el Guero y Patricia adelante y los otros cuatro atrás , en ese espacio diminuto de los autos cuasideportivos , ellas al centro , ellos en los extremos , las nuca rasuradas de Moncho y de Durán pegadas al gigantesco cristal posterior y el brazo de Moncho sobre el respaldo del asiento pero casi sobre la espalda de Lucía , y la media de Lucía pegada a la Intervención Francesa , ni modo , y para qué tanta bufanda y tanto abrigo y tanta chalina con ese calor coral del **cuervo** y del corazón y ese sudor de manos nerviosas , dificultosamente limitadas a sus itinerarios . Uno de ellos se quitó la chaqueta y se la amarró al **cuervo** del asesino , cubriéndole desde las rodillas hasta la cintura . Cuando éstas regresaban al fuselaje principal , la nave aumentaba el perímetro de su **cuervo** . La clase 2 la forman el **Cuerpo** de Mandos , que son el poder ejecutivo de la clase 1 . Las siete clases restantes , que agrupan todo tipo de objetos vivos , por supuesto no humanos , son las siguientes : clase 4 , Personal Comunitario ; clase 5 , Mantenimiento ; clase 6 , Investigación y Ciencia ; clase 7 , **Cuerpo** Expedicionario Espacial ; clase 8 , Funcionarios ; clase 9 , Obreros , y clase 10 , Varios ; esta última está formada por máquinas enfermas , estropeadas , en desuso , etc . o la patada en el trasero propinada por el **Cuerpo** de Mandos a un científico curioso . El **Cuerpo** de Mandos lo entendió así . Hal Yakzuby pensó que , en efecto , el **Cuerpo** de Mandos había tenido un lamentable desliz , bien fiándose de él , bien aprobando un proyecto obsoleto . Inmóvil , percibía el fluir de la sangre por su **cuervo** . Un júbilo quieto le navegaba el **cuervo** . Tenía un **cuervo** perfecto . Bajó el brazo , dejándolo extendido junto al **cuervo** , mientras abría y cerraba la mano hasta conseguir que las venas se marcaran con nitidez en la parte interior del brazo . De pronto supo que la heroína estaba en su **cuervo** . - ¡ Tierra para mi **cuervo** , también ! Presentía que un humor agrio iba subiéndole por el **cuervo** . Notaba el **cuervo** dolorido . Le gustaba sentir esa somnolencia , despierto , con el **cuervo** apaciguado , mientras ella llenaba con su presencia toda la vivienda . Le daba bien a la priba , pero a menudo se le ponía el **cuervo** guerrero . Pero nunca me faltaba el consuelo cierto de nuestro santo prior , quien se los conocía de antiguo , pues que soportaba él tan abundante cortejo demoníaco - compañía que nadie osara envidiarle - , siempre presidido por Meliar , al que los suyos intitulaban de abad , pues le estaban sometidas setenta y dos legiones , cada una compuesta de seis mil y seiscientos sesenta y seis que hacían en total cuatrocientos setenta y nueve mil y novecientos cincuenta y tres diablos , ya que Meliar estaba de non , cada legión albergada en el **cuervo** de un monje y Meliar en el del santo prior , pues era muy respetuoso con las jerarquías . Toda la suma de mis desventuras me convirtió en enojo declarado para mis hermanos , y de nada servía la señal de la cruz de todos ellos , tan inútiles como las que me dedicaba el santo prior , que me las aplicaba a destajo , tanto que Meliar debía de reírse en su **cuervo** y tendría ordenado , a juzgar por los resultados , que los legionarios no me abandonasen ni se sometieran a la santiguada , antes bien , continuaran con mayor coraje . Y para muestra , vírame pobre , cubierto apenas el **cuervo** con jirones de burdos andrajos , los huesos pugnando perforar la oscura piel en reclamo de su libertad , el cabello y la barba ralos y crecidos como estopa , escondido en un cubil como airada fiera , hambriento , desaseado , y tal porfiaba en colmar mi desventura hasta ponerme de zarrapastroso como un porquerizo ,

con lo que abusaba de mi benevolencia , echando en olvido que al fin era mi huésped y con el tiempo le había tomado cierta confianza . Y bien se reflejó el terror en la vaquerilla , quien se sujetaba contra mi **cuerpo** sin atreverse a abandonar la cueva , pues según me explicó la buscaban para matarla . Era blanco como el arroz con leche , de labios rojos y delicada cara casi infantil ; rubio y sin barba , y de buena estatura , aunque no tenía el **cuerpo** tan fino como el rostro . Por la Alhambra circulan unos versos que tú no entenderás ; pero si un día deseas halagarlo , recítaselos : Tu **cuerpo** es una rama de sauce , y tu rostro , la luna llena sobre el estanque , amada . No me entenderá quien tenga junto al suyo un **cuerpo** de hermosura doméstica y trivial , de una hermosura subjetiva , agradable y afrodisiaca ; sólo quien se haya inclinado y bebido en la abrasadora fuente de la belleza : la belleza absoluta , que disculpa cualquier guerra , cualquier crimen y las mayores injusticias ; la belleza por cuya posesión los hombres son empujados a perder o a quitar el honor y la vida . A mí me pareció indecente gritar y descender como una exhalación las escaleras , que era lo que el **cuerpo** me pedía ; pero me refugié en el suyo , y él me estrechó como si lo esperara . Llevaba unas cintas de colores prendidas en su pelo arracimado , y sonreía de modo tan total que la sonrisa le rebosaba de la cara y le resbalaba **cuerpo** abajo . Y , sin embargo , sé que yo vi tales colores junto a Yusuf , y que me llenaron de una alegría que se multiplicaba al ser común , y que cubrían un **cuerpo** armonioso , o perfilaban el vidrio de un vaso , o trazaban la línea de un paisaje , o bordeaban unos ojos , que Yusuf y yo vimos en el mismo instante y de idéntico modo . Tan pronto como arribamos a San Luis , el 10 de junio del 63 , el presidente Juárez dio **cuerpo** a un proyecto nacional que incluía la reconstrucción de las instituciones , la convocatoria del congreso , la reorganización del ejército y un plan general . Hace apenas dos años yo no era el proyecto de un **cuerpo** blanco y algo grueso limitado por un hábito . Pero cuando , desnudo , me siento sobre el borde de la cama e inclino el **cuerpo** para desatarme los zapatos , la postura me obliga a contemplar un abdomen excesivo que al presionarlo se divide en rebanadas de grasa deladoras de una vida tranquila que nunca quise para mí . La causa principal del rechazo que producía en los otros residía en que , sin ser atractivo , mi **cuerpo** no alcanzaba a reunir el número de condiciones precisas para resultar repugnante . Las cabezas y las manos , después del primer vaso de vino , parecían moverse por sí solas , como si carecieran de **cuerpo** , debido a que el color negro de los hábitos es muy soluble en la penumbra creada por la luz de las velas . Por un lado debía ser el pastor espiritual de todos cuantos vivíamos en aquella casa , lo que significaba alimentarnos adecuadamente desde ese punto de vista y detectar las posibles desviaciones individuales para ponerles freno antes de que algún otro miembro del **cuerpo** místico formado por todos nosotros se contagiase de esa desviación enfermiza , del mismo modo que una fruta podrida contagia su mal , por simple contacto , a las frutas más cercanas a ella . El alzacuello destacaba como una franja luminosa en la línea delgada y recta de su **cuerpo** . La diferencia estaba subsanada , en lo que se refería a la longitud , con una enorme bota en la que parecía residir el centro de gravedad de su delgado **cuerpo** . Entonces me miró desde la oscuridad cavernosa de su hábito y tardó en responderme el tiempo que habría tardado cualquier otro en salir de una cavidad subterránea formada por el propio **cuerpo** . Cosas pequeñas eran aquellos sueños repetidos : besos cargados de pasión en remotos jardines , pechos generosos , encuentros , cartas , galanes de pelo liso y reluciente , de pantalón acampanado o con el **cuerpo** prieto bajo el traje de baño , que solían despertarla por la mañana con la angustia en los labios y el **cuerpo** tenso , bañado de sudor . Seguramente adivinaba aquellos primeros encuentros a orillas del río , el prematuro rozarse de los labios , aquel nuevo estrecharse no sobre el blando alivio de la almohada sino contra otro **cuerpo** agitado por deseos parecidos . Aparte de aquel puñado de retratos , recordaba también la enfermedad que acabaría arruinando su **cuerpo** tan firme , sus cabellos apenas recogidos , sus ojos melancólicos a ratos . Se la quedó mirando fijamente y al cabo respondió : -- Mujer , qué cosas se te ocurren con tu madre de **cuerpo** presente . Había en su actitud una velada lejanía , un saberse distinta de las otras , en tanto la oscuridad iba borrando en su **cuerpo** las huellas de un amor precintado . Ahora , cuando se ha cerrado la puerta , puedo , si quiero , imaginarlo todo para mí solo , es decir , para nadie , puedo hundir la cara bajo el embozo que Inés alisó con tan secreta ternura antes de marcharse y así , emboscado en la sombra y en el calor de mi **cuerpo** bajo las sábanas , puedo imaginar o contar lo que ha sucedido y aun dirigir sus pasos , los de Inés y los suyos , camino del encuentro y del reconocimiento en el andén vacío , como si en este instante los inventara y dibujara su presencia , su deseo y su culpa . Minaya estaba solo y como aletargado en una esquina del bar de la Facultad , lejos de todo , rozan - lo con la punta del cigarrillo el borde de una taza vacía y aplazando en silencio el momento de salir a la avenida invernal donde montaban guardia los duros jinetes grises , y aún no se había acordado de Jacinto Solana ni de la posibilidad de usar su nombre para salvarse de la persecución , sólo pensaba , recién salido de los calabozos de la Puerta del Sol , en interrogatorios y sirenas de furgonetas policiales y en el **cuerpo** que había yacido como en el fondo de un pozo sobre el cemento o los adoquines de un patio de la Dirección General de Seguridad . Minaya , había sobrevivido , a los golpes , a la espera atroz de que lo llamaran para un nuevo interrogatorio , pero aún después de salir el sonido más leve crecía hasta convertirse en los sueños de un estrépito de cerrojos y portones metálicos , y las sábanas de su cama eran cada noche tan ásperas como las mantas que le dieron al entrar en la celda , y su **cuerpo** guardaba el hedor que lo recibió en los sótanos , tras la última reja , cuando le quitaron el reloj , el cinturón , las cerillas , los cordones de los zapatos , y le entregaron aquellas dos mantas grises que olían a sudor de caballo . Medía el tiempo de la quietud en fracciones de segundo , escuchando en la almohada los latidos de mi sangre y el tictac de mi reloj como si auscultara a un **cuerpo** extraño tendido junto a mí . Por un

instante , de forma inexplicable , sintió don Asterio que no le llegaba la camisa al **cuervo** . Tú no te reías para nada , todo el tiempo serio y yo casi también , de verte a ti , Josema , pobre , venga a decir que no me echara así sobre la borda , que volcábamos , para encontrar yo la canal , yo la primera , que se la vence el **cuervo** , señorita , según está se vence y luego , a ver , déjele al niño , quería decir según estoy de gorda , pobre Josema , ahora estoy ya más delgada y los arguajes , los vimos , tú los viste , a popa , persiguiéndonos , dando brincos detrás de la motora , entre la espuma , todo en blanco , como si nunca hubiera habido nada , excepto el mar , yo pensaba , Kus - Kús , de verdad que lo pensé , no hay nada más que el mar , debajo de nosotros , dando lengüetazos , que no quiere matarnos , que no quiere ... No había mejor remedio contra la fatiga del **cuervo** o del ánimo : esa sensación fresca y líquida en las plantas , el empeine y los dedos de los pies sacudía el cansancio , el desánimo , el malhumor , levantaba la moral . Mayta volvió a bostezar y se desperezó , sintiendo cosquillas en el **cuervo** . Una foto extraordinaria , sí , que atrapó de **cuervo** entero al Mayta que conoció Vallejos aquella noche . Doña Lucrecia sintió contra su **cuervo** la espigada silueta de huesecillos frágiles y pensó en un pajarillo . Conmovida , lo besó también , en las mejillas , en la frente , en los alborotados cabellos , mientras , vagamente , como venida de lejos , sin que se percatara bien de ello , una sensación diferente iba calándola de un confin a otro de su **cuervo** , concentrándose sobre todo en aquellas partes -- los pechos , el vientre , el dorso de los muslos , el cuello , los hombros , las mejillas -- expuestas al contacto del niño . Esa carita limpia , sus ojos regocijados , el pequeño **cuervo** que se arrebujaba y encogía bajo las sábanas ¿ no eran la personificación de la inocencia ? Fue un malestar fugaz , porque la misma ola vehemente que la había sobresaltado en la escalera volvió a su **cuervo** , erizándolo . Lo oyó ronronear como un gato mimoso , retorciéndose bajo su **cuervo** . Hice entrar a Giges por la puertecilla del jardín y lo introduje en el aposento mientras las doncellas desnudaban a Lucrecia y la perfumaban y la untaban con las esencias que a mí me gusta oler y saborear sobre su **cuervo** . Sin embargo , luego , cuando su **cuervo** yaciera sin vida , los intrusos podrían brotar a sus anchas , crecer , afean su cadáver . Anticipó con gratitud cuánto lo emocionaría percibir , a través de esos órganos que ahora escarbaba con afecto prolijo , desembarazándolos de la película grasosa que se formaba en ellos cada cierto tiempo , algo de la existencia secreta de su **cuervo** : glándulas , músculos , vasos sanguíneos , folículos , membranas , tejidos , filamentos , tubos , trompas , toda esa rica y sutil ortografía biológica que yacía bajo la tersa epidermis del vientre de Lucrecia . En el **cuervo** propio y en el de la amada , por ejemplo ; a solas y en el baño ; por horas o minutos y sobre una cama compartida con el ser tan deseado . Pero el menester de despedir a la que desde la mañana de hoy era sólo un **cuervo** deshabitado definía para sus horas inmediatas los puntos cardinales de su corazón . El **cuervo** de Atilano estaba cubierto de tierra . Se untaba el **cuervo** de grasa . Las tres mujeres lo contaron más tarde , pues el embrujado se había embadurnado el **cuervo** de sebo y difícilmente hubieran podido lavarse las negras manchas . Tata Cunengue se acercó a su mujer , cuyo **cuervo** de gigante culminaba en una cabeza minúscula , parecida a una gran uva seca . Entonces Tata Cunengue interrogó al Santo que había bajado a su **cuervo** , según las fórmulas que usaban los brujos para entenderse con los Santos . Incluso le ayudaban a embadurnarse el **cuervo** de grasa , sebo o manteca de cerdo . El año pasado , Santa Bárbara descendió a su **cuervo** para hacer escuchar su divina voz a los fieles . La revelación de que habían dormido juntos , **cuervo** con **cuervo** , los enderezó de un salto . A pesar de herir y entortar , el animal moría siempre en dientes de la jauría , que iniciaba la ralea sobre un **cuervo** vivo aún , arrancándole tiras de pelo pardo , y bebiendo una sangre , fresca a pesar de su tibiaza , en las arterias del cuello , o en las raíces de una oreja arrancada . La hiedra y el olvido se agolpan sobre ella lo mismo que en el resto de las casas y nada , ni siquiera el fulgor instintivo de un recuerdo , podría hacerles pensar que están ante la casa que buscaban Será el silencio -- este silencio espeso que inunda cada pieza y cada cuarto como una baba negra -- el que lleve a los hombres , primero , la sospecha y , luego , la certeza de que se encuentran ya ante la misma puerta por la que algunos de ellos sacaron la caja con el **cuervo** de Sabina cuando en Ainielle no quedaba nadie ya que pudiera ayudarme a trasladarla al cementerio . Permanecí así durante varias horas , escuchando a lo lejos los confusos lenguajes del silencio y de la nieve , hasta que , al filo ya de la mañana , vencido por el sueño y por la espera , me desplomé por fin como un **cuervo** sin peso en una turbia e interminable pesadilla : la nieve que hacía días caía sin descanso sobre Ainielle , apoderada ya de los tejados y las calles , había reventado las puertas y ventanas de la casa y se extendía poco a poco por las habitaciones cubriendo las paredes y amenazando con sepultar también la cama en la que yo permanecía atenazado por una fuerza extraña que me impedía levantarme y escapar de aquella interminable pesadilla . conchas con sus cuadros amarillentos y alguna amorcillada cabeza oscura que parecía pertenecer a otro **cuervo** . Un sudor frío le cubría todo el **cuervo** y una náusea incontenible le asomaba a la boca . A cada golpe la respiración profunda le sacudía el **cuervo** . En las ramas más altas las hojas empezaron a temblar , y después sintió en el propio **cuervo** la gran oleada de la brisa que volaba entre los troncos . Respiraba sobre el pelo de ella , sacudiendo los cabellos recios , mirando , con la mirada ajena al **cuervo** , otro bosque y otro viento desconocidos . Nada de sustraer las vísceras , vaciar el cráneo , zambullir el **cuervo** en formol y rellenarlo con brea y estopa , para al final dejarlo arrugado como una ciruela y mirando estupefacto con ojos de vidrio pintado . Al Profesor Jones le llevaron el **cuervo** aun caliente , con tantos agujeros de balas que no se podían contar , pero con la cara intacta . Aunque consideraba a la víctima su enemigo ideológico , pues el mismo era partidario de los regímenes autoritarios y desconfiaba de la democracia , que le resultaba vulgar y demasiado parecida al socialismo , se dio a la tarea de preservar el **cuervo** , con tan buen resultado , que la familia sentó al muerto en la

biblioteca , vestido con su mejor traje y sosteniendo una pluma en la mano derecha . como si hubiera sido violada por el ambiente , como si un polen maligno hubiera entrado en su **cuerpo** a traición ... Que extraño lugar para leer un poema , que extraño lugar para una reina ; tenía los ojos verdes y los brazos largos , era delgada y rubia , su **cuerpo** resplandecía bajo la túnica , porque yo la recuerdo así como con túnica , igual que un angel ... Al escuchar la conformación de la noticia , Tita sintió como si el invierno le hubiera entrado al **cuerpo** de golpe y porrazo : era tal el frío y tan seco que le quemo las mejillas y se las puso rojas , rojas , como el color de las manzanas que tenía frente a ella . Era tan real la sensación de calor que invadía todo su **cuerpo** que ante el temor de que , como a un buñuelo , le empezaran a brotar burbujas por todo el **cuerpo** -- la cara , el vientre , el corazón , los senos -- Tita no pudo sostenerle esa mirada y bajando la vista cruzo rápidamente el salón hasta el extremo opuesto , donde Gertrudis pedaleaba en la pianola el vals Ojos de juventud . Le parecía inalcanzable llegar a la cifra de 170 Tita batía mientras Nacha rompía los cascarones y los incorporaba Un estremecimiento recorría el **cuerpo** de Tita y , como vulgarmente se dice , se le ponía la piel de gallina cada vez que se rompía un huevo Asociaba los blanquillos con los testiculos de los pollos a los que habían capado un mes antes . Como la madre frustrada que después de un aborto involuntario busca con impaciencia , a fin de superar el trauma , la forma y ocasión apropiadas a lograr un nuevo embarazo , sentir aflorar bruscamente , en el dormitorio de la habitación en donde os reponéis del percance , la violenta pulsión de la escritura tras largos meses de esterilidad sosegada , urgencia y necesidad de escribir , expresarte , no permitir que cuanto amas , tu pasado , experiencia , emociones , lo que eres y has sido desaparezcan contigo , resolución de luchar con unas y dientes contra el olvido , esa sima negra de fauces abiertas que acecha , lo sabes , a la vuelta de cualquier camino , don de vida precario , milagro humano , existencia y realidad avariciosamente concedidas , jubilo le confirmar con los cinco sentidos que el portento diario se prolonga , que una prórroga aleatoria te consiente aún ser tú mismo , súbita y reiterada acumulación de recuerdos , fagonazos , instantáneas , fuegos fatuos , ebriedad de ver , tocar , oír , oler , palpar , evocar lo sucedido , la Historia , las historias , el encadenamiento de hechos , imponderables , circunstancias que te han convertido en este **cuerpo** maltrecho tumbado bocarriba sobre la cama de la escueta habitación en que te alojas , instante revivido ahora , a vuela pluma , cuando casi dos anos mas tarde empiezas a ordenar tus sentimientos e impresiones , plasmarlos en la página en blanco , vueltratras sincopado , a bandazos , sujeto a los meandros de la memoria , imperativo de dar cuenta , a los demás y a ti mismo , de lo que fuiste y no eres , de quien pudiste ser y no has sido , de precisar , corregir , completar la realidad elaborada en tus sucesivas ficciones , este único libro el Libro que desde hace veinte anos no has cesado de crear y recrear y , según adviertes invariablemente al cabo de cada uno de sus capítulos , todavía no has escrito . , salir a la calle cuanto antes , quizás este aquí el secreto , he vuelto pero no yo , Luisito murió en el Sena , viscoso río envolviéndome , la caída y el liquido helado , el **cuerpo** retorcido por la corriente , los sentidos escapándose , Luisito acabado ya cuando se arrojó , destruido por Marga o mas bien por Max , la ducha no esta precisamente hirviendo , ¡ un cuarto de siglo ! , en torno todo chispas , electricidad luciferina , yo la percibía como gato erizado , engendrada por el frote de pies sobre la acera , el de las ruedas sobre adoquines , las bocinas locas , luces en movimiento , los motores , palpables deseos piropos al oído de la hembra , rubores , ramalazos de olor a carne con sudor o perfume , todo se me subía a la cabeza en aquel pozo , caldero de brujas bajo el oscuro cielo , inmenso tiovivo en la feria de la vida , girando , mirándome como un vino fuerte , mi **cuerpo** cortaba al andar las invisibles serpentinatas del deseo entre unos y otras , hubiera querido también engancharme , pero al fin me apartaba , embocaba por Arenal , como ahora , reprochándome mi cobardía , al día siguiente compraría los famosos secretos , seguía calle adelante hacia la plaza de Fermin Galan , pensando en el castigo si me ganaba por un minuto el octogonal reloj del comedor , había que nivelarlo de vez en cuando , oía por anticipado a la tía Chelo " no permitiré que tu también te pierdas (el " también " aludía a mi padre) , antes de mandarme al rincón penitencia purificadora bajo la lamparilla de la Inmaculada , " pide a la Virgen que te conserve siempre la pureza " , siempre obsesionada por la pureza , que sería eso , " mientras mas tiempo lo ignores , mejor " me contestó cuando se lo pregunte , ahí mismo en la puerta de San Gines saliendo de una novena , al menos sobrevive la iglesia , arrodillado en aquel rincón yo paladeaba mi castigo , " soy malo , perderé mi alma , merezco este dolor en mis rodillas " , asombrándome al mismo tiempo de lo iguales que eran las florecillas en el empapelado a un palmo de mis ojos , las pintarían con calco , por cierto la pureza era una flor , lo decía mi devocionario , dónde tendría yo esa flor , todas las alusiones apuntaban a la entrepierna , la colita , quería yo y no quería estar seguro , pero no se veía tal flor , sólo el pensar " ahí " era ya pecado mortal ... Todo resalta en su **cuerpo** hecho para yacer . Cuando la rubia doblo por la ancha avenida que bordeaba la playa , mi **cuerpo** se estremecía traduciendo el temblor de mi espíritu empedregado . 30 desde la funeraria de los señores Ritter y Ryan , el cortejo iba precedido por la banda de música y bajó por la calle Allen hasta el cementerio , las aceras estaban atestadas de gente , el **cuerpo** de Clanton iba en el primer coche y los de los hermanos McLauray en el segundo , fueron inhumados en la misma tumba , el peón Francis Paco Nogales tenía un ojo de cristal , para que no se le rompiese solía llevarlo en el bolsillo envuelto en un pañuelo , el droguero ambulante no se llamaba Marco Saragosa , se llamaba Sunspot , Guillermo Bacalao Sunspot , al desgraciado lo colgaron del único árbol que había en Hilltop , tuvieron que descolgar a la negra Patricia que aun no estaba fría del todo , porque no había mas que un árbol , la negra Patricia degollaba niños para hacer elixires con su sangre , bebedizo del amor y el desamor , pócima para atraer los enamorados y castigar los olvidos , jarabe que cura la impotencia y fortalece el deseo , en Pitiquito cuando

ahorcaron a mi abuelo tuvieron que descolgar a Bob Hannagan que aun no estaba frío del todo , porque tampoco había mas que otro árbol , Bob Hannagan era cuatrero , el droguero ambulante murió con bastante dignidad y ni pataleó siquiera , ¿ me puedo llevar la sogá para atar a mi señora , que esta medio alzada ? de una milla , con su olfato Pantaleo Clinton medía la distancia y precisaba si el coyote que aún no veía nadie era macho o hembra y estaba hambriento o ahito , también distinguía un caballo de una mula y la raza de los hombres , los mas fáciles son los negros que huelen a pescado , los indios que huelen a bisonte , los chinos que huelen a tapioca y los gringos que huelen a muerto , la negra Vicky Farley se fue a confesar y le dijo al cura , ave María purísima , tengo veinte años , a los once perdí la honra con el esposo de la tía que mas quería , algunos de mi familia me odiaron y otros no , mi tía adoraba a su esposo , se fueron a Chicago y se reconciliaron , soy la persona mas desgraciada por un problema que tengo , mi **cuervo** es mitad mujer y mitad hombre , la negra Vicky Farley no bebía mas que ron , no bebía whiskey ni tequila , sólo ron , la negra Vicky Farley era muy rápida con el revólver , le daba a una moneda en el aire y después sonreía , le dijo al cura , soy una mujer seria y respetable pero cuando salgo a la calle la gente hace comentarios y se ríe de mi en mi cara , el cura era un franciscano de la misión , el P. Douglas Roscommon , estaba siempre sudando y tenía el pelo color zanahoria , de mozo el P. Roscommon tuvo paperas y quedó medio resentido , hay a quienes no le cambia la voz y aprenden para sastré o para amanuense , la negra Vicky Farley siguió explicando , yo estaba en Little Rock Arkansas , mi trabajo era de factoría y ya no quieren darme trabajo al verme el **cuervo** , tengo defectos de la cabeza a los pies , el alimañero Pantaleo Clinton pensó robar la sogá con la que ahorcaron al droguero Sunspot , no lo hizo para que no lo ahorcasen a él , robar al estado es un crimen que se castiga con dureza , Sam W. Lindo es inflexible , en otras cosas sí , puede que sí , pero en esto de la defensa de los bienes del estado no se casa con nadie , Sam W. Lindo es muy exigente , a los mestizos los lleva derechos como varas , los lleva a nivel y escuadra , el no es mestizo , debe ser cuarterón , madame Angelina , clarividente recién llegada de Agua Prieta , se echan las barajas , se predicen los destinos humanos , aceite bendito gratis , aceite para enamorados , sangre de murciélago , polvo de cementerio , muerte a mis enemigos , tenía amores con Sam W. Lindo , se veían en Sahuarita , en casa de García que se quitó de fumar , madame Angelina encontró al niño de nueve años conocido por Juanito Preguntón , estaba en Durango , Colorado , su atribulado padre el cantante Heriberto Espinosa la retribuyó con diez dólares , madame Angelina daba mucho gusto a Sam W. Lindo porque le hipnotizaba las partes , la letanía de Nuestra Señora es la coraza que nos preserva del pecado , yo digo Christe eleison y tu dices Christe eleison , ahora vuelvo a mi padre , hubiera sido glorioso , hubiera quedado heroico también muy llamativo pero no , a mi padre , cuando le dieron las viruelas y el capitán del carguero Fool's Wedding mandó tirarlo al mar , no se lo comieron vivo los tiburones , se lo comieron muerto , ya se que el suceso es menos meritorio pero debe decirse siempre la verdad , los sábados dejábamos la herramienta a las siete y entonces yo y Gerard Ospino nos reíamos de Reginaldo Fairbank que como estaba cojo no podía beber cerveza , tampoco podía tomar el tren de Tanque Verde porque al pasar por el abarrote de Corralitos Hermanos era costumbre pegar patadas a los cojos , Erskine Aardvark Carlow , o sea Erskine Oso Hormiguero Carlow , Erskine había andado por Rhodesia , se abrigaba su único testículo con la funda de lana que le calzó Ana Abanda , un punto al derecho y otro al revés , que fue monja y ahora vivía arrimada a Lucianito Rutter , el sacristán de la misión Santísima Trinidad , hay quien dice que hacía verdaderos milagros , tampoco puede decirse que no porque todos los milagros son verdaderos , no quiero que nadie vaya por ahí diciendo que se me enfrían las partes con la soledad , le explicaba el tabernero Erskine Y ahora dice : de estas tetas mamó el muerto , es verdad , y por otras partes de mi **cuervo** también anduvo , pero la que está viva soy yo y además me lavé todo bien lavado , me lavé las tetas y el coño y hasta la voluntad . El **cuervo** humano es como una pila de Volta " . Aquella mal ; ana de verano , en el umbral de la puerta , la señora Ebelmayer sintió sobre su **cuervo** el peso de un calor desconocido . Lo hizo de una forma mecánica , como un recurso de su **cuervo** , no de su espíritu . Un **cuervo** se interpuso entonces en aquella visual , pero estaba seguro de haber reconocido a la yegua asomada con pinta de espía al interior del barracón , un ojo triste brillando tercamente en una oscuridad punteada de lo que parecían ser luciérnagas . Yo estaba también , muy cerca de ella , notando ese calor perfumado que le salía del **cuervo** , y dijo lo que probablemente no quería que yo oyera . La túnica , holgada en los hombros y en los brazos , se iba ajustando según descendía por su **cuervo** hasta definir sus caderas con la misma precisión que la piel , aunque con más cautela . No dijo nada a Christopher , simplemente le fue negando , poco a poco y de forma muy calculada , el derecho a su **cuervo** . A veces , sin embargo , Christopher la buscaba , sobre todo en esas noches en que el **cuervo** recobra su sed elemental . Quería tocarla , recobrar ese **cuervo** que el patriarca Sing le había legado para siempre y que él no había sabido apresar . él se tendió sobre su **cuervo** y , amordazándola , restregó los labios contra su nuca y sus cabellos . Entrar en un **cuervo** en el que aún no eran evidentes la mácula del dolor y la mácula del placer , entrar en él sin llamar siquiera , como quien entra en sí mismo , le resultaba en verdad penoso . El sudor pegaba al **cuervo** las ropas . Tanto trajín te había dejado el **cuervo** pegajoso . La belleza física reside en el **cuervo** , pero sólo reside , ya que sólo hasta cierto punto su naturaleza es en verdad física . Junto a rasgos propiamente físicos , una determinada armonía de líneas , una determinada calidad de piel , del cabello , de los dientes , hay rasgos que , con todo y manifestarse : en el **cuervo** , superpuestos a los rasgos físicos , no son de naturaleza física . Su ámbito , más que al **cuervo** , pertenece al espíritu , a lo que antaño se llamaba el alma , una palabra a la que me parece una lástima haber renunciado , dado su alto valor

analógico , cuando lo que con ella se quiere designar es el conjunto de factores psíquicos que en el **cuero** tienen su asiento y seguirán teniéndolo hasta que la muerte los separe , todo igual que en una de esas pinturas primitivas que nos muestran el alma inmortal en trance de abandonar la cárcel que para ella fue el **cuero** perecedero , ese **cuero** que ahora exhala , exagüe , su último aliento . Cuando la gente alude a la belleza concreta de un **cuero** concreto , no parece sino que lo haga respecto a un todo fragmentable en las diversas partes que lo componen , a un producto susceptible de ser desmontado en elementos de serie : tetas , culo , labios de arriba y de abajo , y ello siempre de acuerdo con un ideal de estandarización establecido de antemano , un ideal que permita clasificarlos en razón de su mayor o menor aproximación al modelo . Para mí , en cambio , está claro que hasta el aspecto de un culo obedece , más que a su propia materialidad , a las órdenes que el **cuero** recibe desde esa área de sombras donde se configura lo que llamamos personalidad . ¿ No es esa identidad lo primero que desaparece con la muerte , lo que de inmediato convierte a un muerto en un extraño , bruscamente despojado el **cuero** de las manifestaciones visibles de cuanto en él habla de invisible ? Al instalarse , se ha despojado ya de la túnica negra y , más recostada que propiamente tendida , abraza y acaricia su propio **cuero** como tiritando , como estremecida . Y , con mayor motivo , seguir el movimiento -- ora espoleando , ora retardando -- responde a una realidad , así cuando se centra en los puntos más destacados como cuando lo hace en los más recónditos , cuando se adentra y extravía en el sombrío pubis , sea porque es la propia emoción del observador lo que , distendiendo el tiempo , lo dilata en su secuencia . Con independencia del comportamiento que para mí satisfacción me empeño en atribuirle , la realidad de Aurea , la realidad que de su **cuero** dimana , es otra : el brillo movedizo de su pelo , glorioso como la irrupción de los cobres en una sinfonía ; la viveza sonriente de sus ojos ; la divertida expresión de sus labios , con esa satisfacción en las comisuras que infunde el conocimiento del placer potencial que el propio **cuero** encierra ; y , sobre todo , la tez , más . De nuevo al volante de su automóvil , Barcelona fue quedando atrás como el eco de su conversación con el fiel Romero , una serie de preguntas cuya respuesta , en realidad , el fiel Romero intuía o conocía de antemano , pero que prefería despachar aunque fuera por teléfono , guiado por la peculiar mezcla de sentido de la disciplina y espíritu escrupuloso que inspiraba su conducta , un hombre entregado en **cuero** y alma a su misión de puntal de la empresa , sin otra vocación , con su aspecto de niño enorme y torpe , que la de obedecer y hacer obedecer la voluntad del amo , balbuceando , aturullándose , derribando cosas , comportándose en todo como ese lobo calenturiento que posee a una mujer entre gruñidos y borbotones . Y en verano , en las playas de Bretaña , andar descalza ; y también andar descalza por el campo , sobre la hierba , y comer la fruta un punto verde cogida directamente de los árboles : era como bañarse desnuda en el oleaje , esencias tonificantes que el **cuero** absorbe . Seguía dándoles vuelta a éstos y otros asuntos , camina que te caminarás , cuando se detuvo a encender su segundo cigarrillo y entonces , al levantar los ojos sobre la llama , fue cuando descubrió a aquel tipo : sobresalía de medio **cuero** por la boca de una alcantarilla y sin duda le hacía señas y k chistaba a media voz . También escuchó , apagados sus ruidos , un rumor de correteos al fondo del pasadizo y sin pensarlo dos veces se irguió sobre sí mismo y acodándose en dos de las paredes paralelas alzó las rodillas y comenzó a subir ; afortunadamente la estrechez del paso y el hecho de que por allí no corriera el agua le permitieron trepar hasta la rejilla ; cuando la tuvo al alcance de su mano , giró sobre sí mismo y afirmándose sobre las piernas y los pies trató de alzar el último impedimento que le separaba del exterior ; pero no tuvo tiempo de intentarlo : de repente un espanto frío le atenazó el alma al **cuero** y a punto estuvo de venirse abajo en **cuero** y alma . El tipo sentía el sudor correrle porel **cuero** y procuraba reducirse a la inmovilidad para evitar todo movimiento superfluo que le ocasionara una nueva oleada de calor interno ; sin embargo , el jadeo de su - dificultosa respiración le obligaba a boquear de cuando en cuando con un silbido ronco característico ; en tales casos una nueva cortina de sudor perseguía a la antigua , ya descendente . José oyó un trueno a su espalda , sintió algo como un escalofrío disparatado recorriéndole el **cuero** y de repente se halló sentado en el suelo , sin la menor idea de dónde se encontraba ni de dónde estaban , en realidad , suelo y techo , arriba y abajo , derecha e izquierda . ruge bajo mi **cuero** como pan tierno . Gildo tiene la cabeza apoyada en un madero y la metralleta cruzada sobre el **cuero** . En alguno de aquellos restaurantes diminutos , tortas finas y blancas como grandes hostias cocían lentamente , como apretando a propósito su débil **cuero** y resollando sobre latas y piedras convexas , al calor de hornillos humildes y fuegos elementales , destinadas a servir de cucuruchos para multicolores salsas , espesos mejunjes que eran como sangres misteriosas . A pesar del edredón hacía frío , y yo lo aguantaba sobre mi **cuero** como se acepta una caricia triste . Elena colgó el teléfono y se sentó en el sofá a digerir la noticia ; con la mano derecha iba arrancándose las costras de cera que endurecían la pierna correspondiente a ese lado del **cuero** , mientras sus ojos paseaban por las paredes del salón sin registrar nada de cuanto veían . No despertó aturrida , pero sí algo Ajena a su propia vida , que hubo de reconstruir en los primeros instantes de aquella jornada en la que se entregaría a la tierra el **cuero** de su madre . Intentó rescatar algún fragmento de la noche , pero no halló nada , excepto la huella de su **cuero** sobre el colchón como prueba única de que había permanecido allí durante aquellas horas de suspensión . Todo ello , sumado a los pelos de la pierna izquierda y al hecho de no haberse duchado , configuraba la imagen de un **cuero** bastante sucio , pero la idea le hizo sonreír , pues la gente de la cafetería ignoraba estos detalles y ella iba bien vestida , de manera que nadie podría sospechar el estado de sus condiciones higiénicas .) , pero la plenitud anterior había dado paso ya a un malestar que

tendía a concentrarse en los órganos huecos de su **cuero**, especialmente en el estómago . Pero los intestinos no parecían dispuestos a trabajar , de manera que la bola de angustia no descendió hacia el recto , pese a los esfuerzos de Elena por expulsarla de su **cuero** . Mientras caía , unos segundos antes de perder el conocimiento , fue muy feliz al sentir que dejaba en manos de otros la responsabilidad del funcionamiento de su propio **cuero** . Había comenzado a llover de nuevo , pero el agua - difuminada y borrosa - caía sobre los tejados como una gasa que hubiera sido aplicada anteriormente sobre un **cuero** agonizante . Al general Mola lo traté cuando era director general de Seguridad y el **Cuero** dependía de él en cierta manera . Eso me ha ayudado mucho en mi trabajo en el **Cuero** . Aranguren , aunque llevaba tiempo como general en el **Cuero** , procedía del Ejército y , por lo visto , tenía ese sentido del compañerismo del que , pienso yo , abusó Mola . Lo dijo riendo , en broma , porque el general y yo teníamos fama de ser los jefes más elegantes del **Cuero** e incluso parecía que competíamos en ello . El uniforme del **Cuero** , si llevas bien sujeta la presilla del cuello , como corresponde , no es cómodo para el verano . Creo que lo expresó así y el que contestó por mí fue Brotons , que consideraba a la Guardia Civil el **cuero** mejor preparado de todo el Ejército español y , por tanto , capaz de acometer el empeño que se avecinaba . Podía decirse que su **cuero** había cambiado , pero no su mirada o su sonrisa . Muchas veces , viniendo en ayuda de nuestras ansias , la imaginación nos pone delante tan vívidas visiones que nos resulta difícil establecer si las vemos con los ojos del **cuero** o de la mente . Me estorba el **cuero** . Claro está que no todo se reduce a la salud del **cuero** , está también esa otra salud , tan importante como la primera , la salud del alma ... Las cuitas de un hombre que dentro de unos días , no muchos , estará ya en lo más profundo de la selva , esperando a **cuero** limpio la acometida de un búfalo o siguiendo las huellas de un león . El argumento es impecable desde el punto de vista del segundo " o bien " , pero ellos disolvían posiblemente con él el miedo a la muerte , y a nosotros ese miedo no nos lo quita ninguna clase de argumento , porque no se trata aquí de lógica sino de neurosis , porque ese terror a la muerte nos lo han potenciado con la teología , nos lo han grabado en el alma con un hierro al rojo , nos lo han metido en el **cuero** desde nuestra más tierna y cristiana infancia con la piadosa y cristianísima intención de que la semilla dé su fruto , de que jamás podamos vernos libres de él y sigamos necesitando durante toda la vida , como niños neuróticos , al Padre omnipotente , que nos castiga pero nos salva , que nos castra pero nos protege . Tu **cuero** armonioso . La armonía de tu **cuero** no es ya la de la perfección , sino la del gesto . Margot tiene una voz muy bonita y el **cuero** también muy bonito , dice mi mujer , por eso quiere que sea bailarina . Yo no me fijo en el **cuero** de mi hija porque los padres no debemos mirar el **cuero** de las hijas , que luego vienen los malos pensamientos y esas historias que te ponen la piel de gallina y que pueden pasar a pocos metros de distancia , aquí mismo , en La Fabriqueta Hay mucho preñado de chica soltera que se convierte en secreto de familia , porque el autor del preñado es el propio padre o un hermano o un tío . -- Macho , tienes un **cuero** que parece un maniquí de esos de las farmacias . Una colección de tías buenas de esas finas , de esas tías que parecen tener en el **cuero** una cosa para cada sitio y un sitio para cada cosa . Un frío húmedo , un desagradable chasquido , la piel erizada , acabo de salir de un baño templado , asquerosamente tibio , y los baldosines están helados , y no hay toalla , no puedo secarme , tengo que permanecer de pie encogida , frotándome todo el **cuero** con las manos , con las yemas sarmentosas , arrugadas como los garbanzos del cocido familiar , el inevitable cocido de los sábados . Entonces comenzó a mover la mano más deprisa , más enérgicamente , y su brazo comenzó a temblar , todo su **cuero** se movía en pos de su mano . Su piel enrojecía , sus muslos se doblaban , su duro y liso **cuero** de atleta , machacado en tantas infernales máquinas de musculación , se agitaba ahora impotente . Tenía que sentir mi **cuero** contra el suyo , y mi aliento sobre la nuca . Volvía a ocupar el asiento del conductor , el **cuero** arqueado hacia delante , los brazos colgando hacia atrás . -- Las físicas , las del **cuero** : la concepción , el parto , la crianza y todo lo que llevan consigo . Cada ser humano , hombre o mujer , ha de reconciliarse primero con su **cuero** , con la vida y la muerte de su **cuero** ; de no hacerlo , jamás se reconciliará con otro ser humano , sea del otro o del mismo sexo . Todo en él era vital , exuberante : grande y fornido de **cuero** , recio vozarrón , propenso al gesto ampuloso , a los arrebatos de pasión y de alegre camaradería . Hay que ir a ella en la debida disposición de **cuero** y alma . Rompiendo en una risotada desorbitada , arrojó al suelo a la valenciana , cuyo **cuero** desnudo debió de quedar debidamente magullado al chocar contra un orinal de porcelana de La Granja . - Lárgate ya , mujeruca , que esta noche pide mi **cuero** otros ritmos . Acaso estimulado por mi indiferencia , el fugitivo se abalanzó sobre mi **cuero** . Dionisio se echó a reír , retorciendo el **cuero** blanduzco y palmoteando . Estuvieron callados y , mientras fumaban , a Lituma se le fue escarapelando el **cuero** . Con todas las células de su **cuero** añoró los desiertos , las llanuras sin término de Piura , alborotadas de algarrobos , de rebaños de cabras y de médanos blancos . Para un joven oficial sin experiencia no era tarea fácil , en la época , ingresar en un **cuero** de élite -- como era la caballería ligera , especialmente codiciada por multitud de oficiales jóvenes y por muchos otros que no lo eran tanto . La coleta y las dos finas trenzas rubias que le caían de las sienas hasta la altura de los hombros , según la más rancia tradición del **Cuero** , estaban impecablemente peinadas ; el entreabierto dormán -- la corta y ajustada chaqueta azul del 4 . De Bourmont tenía todo eso sin envanecerse demasiado por ello -- no envanecerse en absoluto habría sido impropio de un oficial de húsares , el **cuero** más elitista , ostentoso y fanfarrón de toda la caballería ligera del Emperador -- . En la posición sólo quedaron el herido de la cabeza vendada y el alcanzado en el vientre , que se había dejado caer de rodillas y miraba estúpidamente la sangre que le chorreaba por los muslos , como negándose a creer que aquel fluyente líquido rojo

brotara de su propio **cuerpo** . Ahora su **cuerpo** , que acababa de cumplir los ochenta , había dicho " basta " y se limitaba a cultivar un poco de tabaco para Fermín , que fumaba cada día más , lo que significaba una grave amenaza para los estornudos y la rinitis crónica de mi madre . Yo veía en ti algo indefinido entre gacela y pantera ; todo era armonía pero esa armonía estaba llena de cautela y agresividad al mismo tiempo , lo que hacía que mientras tu **cuerpo** se veía tenso , preparado a , cualquier respuesta , tus ojos escudriñaban al ser-enemigo-contrarioN que tenías enfrente , que era yo . Ellas venían del frío , Juanito ; sus primeras vacaciones en Mallorca , ya llevaban allí una semana que es el tiempo justo para comenzar a olvidar el invierno , la oficina , los bigotes del jefe o del padre o de san pedro , quiero decir que es cuando los músculos del **cuerpo** y del alma comienzan a distenderse y llega la calma , el abandono , y los sentidos comienzan a percibir plenamente las sensaciones que se van desarrollando a su alrededor . Su amigo malayo , con el que tantas millas había compartido y que según contaban había estado enamorado de Peloponeso , aunque , eso sí , con un amor platónico desde luego no correspondido , era un maestro en el arte del tatuaje y como el **cuerpo** de Peloponeso daba como para montar un museo , en él volcó el malayo todo su arte . Su risa reprimida y su peculiar acento dominante , me recordaron la noche que me sacó a bailar en el rlight club seguro , resuelto , con el azul de sus pupilas penetrando en todos los poros de mi **cuerpo** como un clamor . A **cuerpo** . Por eso acudían a la torre las tardes de cada viernes , en implorante e ilusionado peregrinaje , tullidos , desdeñados , cuantos adolecían de morbos pertinaces así del **cuerpo** como del alma . El **cuerpo** del chico no se mueve . La mujer sonríe mientras sujeta el palo y lo esconde a un lado de su **cuerpo** para que el hijo no lo alcance con sus manos . Aquel espejo traicionero de bolso de mujer dejó su **cuerpo** al descubierto reflejándose por la rendija inferior de la puerta del cuarto de baño . Un brazo carga con la bolsa de la compra , y el **cuerpo** renquea . El frío junta los poros , las células , y encoge el **cuerpo** . La butaca en seguida se templó con el **cuerpo** . Al menos el **cuerpo** no está junto a algo tan desapacible . El **cuerpo** está quieto , disimula . Desvelado , con la cabeza atiborrada de imágenes de la tarde en la ría -- las aguas azules , temblorosas , en las que el gentío chapoteaba levantando golpes de espuma contra el azul metálico del cielo ; el flamígero ondear de la bandera , allá , sobre la claridad cegadora de la arena de San Baladrán ; la cara de mi padre , asomando rítmicamente entre la espuma , cuando venía el primero , nadando , para seguramente llevarme con él al agua ; el sabor del bocadillo de jamón y mantequilla que me iba tragando entre sorbo y sorbo de gaseosa que no me gustaba nada porque estaba demasiado caliente ; y , sobre todo , apenas perceptible , el jugueteo inquieto (en la arena , en el cabrilleo del agua) del bañador rojo de la " niña de la arena " , que no puedo (que no podía) olvidar -- me sentaba en la cama , sobre la colcha , y dejaba pasar el tiempo y la " película " de la playa , mientras , progresivamente , me venían del exterior el canto de los gallos , los hilos de luz crepuscular que empiezan a meterse por las rendijas de la ventana y que me permitían ver , velados por la penumbra , los muebles , la bata de mi madre colgada tras la puerta como un fantasma , el bulto del **cuerpo** de mi padre , bajo las sábanas , tapado hasta las orejas y , más tarde , las voces chillonas de las " pescaderas " pregonando la mercancía -- ¡ Que rebrinquen ! El otro apenas tuvo tiempo de volver su mirada sobre sus asesinos , abortó en la muerte de su compañero y pariente ; la descarga le cogió de lado , y fue tan cerrada que debió segar las cuerdas que le ataban al tronco porque se desplomó sobre tierra , con manos y pies juntos , la mirada extraviada hacia el cielo y el estupor -- como si en el último instante , anticipándose a la conciencia , al tratar de manera precipitada de abandonar el **cuerpo** que lo cobijaba , hubiera encontrado todas las salidas cerradas -- aferrado definitivamente a las facciones . Yo llegué a conocerla porque vivió muchos años : tenía un **cuerpo** voluminoso , una sonrisa abierta y solía darnos a todos unos besos viscosos que mis primos y yo imitábamos para reírnos cariñosamente de ella . Conseguirlo , al fin , Dios sabrá cómo , para quedarse horas y horas escondido ; el **cuerpo** envarado y el alma acogotada . Y escuchar su voz y sentir el halo de su **cuerpo** rozando el mío . render ahora el significado de aquellos hechos , y consistía en que la manipulación de que hacía objeto a mi sexo era tanto más excitante cuanto más conseguía que mi mirada penetrara a placer en los gestos , en la piel , en los más imperceptibles movimientos de Sor Carolina ; y a medida que mi examen sobre su persona se perfeccionaba y alcanzaba a puntos o detalles que en un principio hubiesen escapado a cualquiera , aumentaba la sensación de vecindad de algo que no acertaba a adivinar ni a comprender pero que estaba allí , allí , detrás de una mampara cada vez más próxima , a la revuelta de un camino , en el final de un repecho que yo subía con ligereza , al desembocar un pasillo en la grande y recóndita sala de un palacio para mí nuevo y misterioso , al término de un corredor umbrío abierto en el bosque ; y las caricias que aplicaba al miembro eran cada vez más precisas , más prometedoras , como si una vieja sabiduría latente desde el nacimiento fuese recuperada , rescatada del olvido , parecía como si una voz , la voz sabia , conocedora de todas las cosas , me llamase desde su escondite mágico señalándome la trayectoria a seguir , el itinerario preciso , una voz maestra cuya misión era adiestrarme en unas tareas a las que por primera vez me entregaba , la voz amiga , la voz diestra ; y yo , aplicadamente , atendía sus instrucciones y ponía en práctica los consejos que tan atinadamente me eran sugeridos , hubo un momento en que Sor Carolina dejó de ser algo distinto a mí y separado por unos cuantos metros para convertirse en parte misma de mi persona , tan profundamente mis ojos la habían examinado , que actuaban a modo de elementos magnéticos capaces de portar junto a sí el objeto contemplado ; y en el instante mismo en que tuve conciencia de rozar con los labios desmayadamente su querida piel morena , aquella mejilla emocionante que daba sentido a toda mi niñez , se me abrió una portezuela en las entrañas para dar paso a un gozoso carro de fuego , un caudal precioso recorría por vez primera el sendero del júbilo y de la luz , y en su camino iba llamando a todas las

puertas , como un peregrino feliz , y convocaba al desconfiado vecindario a una fiesta única inenarrable y salían los temerosos ciudadanos de sus celdas , dé sus alvéolos , de sus covachuelas , y recuperaban la alegría y se unían al jolgorioso tropel cuyo desfile por el canal interior del miembro , rumbo al mundo sacaba de su letargo a todos los dormidos goces qué tenían cobijo en los recovecos de mi **cuerpo** ; y tan intensa era la revolución que dentro de mí se producía y con tanto acompañamiento de placer un placer nuevo y distinto a todo lo anterior , por supuesto , que a duras penas podía controlar mi voz , mis movimientos , la obligada compostura y silencio que requerían mi situación , la cercanía de Sor Carolina , y mientras la seminal carga se desparramaba sin orden ni concierto , como despedida violentamente por una fuerza interior , camino , lo supe luego , de su destrucción , una plenitud de gozo se había apoderado de mi **cuerpo** , que parecía invadido por un ejército que tuviese por misión llevar la felicidad a la plaza ocupada ; y de esta manera tuve constancia y primer conocimiento de aquel maravilloso pastel que la vida me ofrecía , era un regalo del destino al más humilde de los mortales ; para su disfrute no hacían falta ni rumbo ni dineros ni rica condición ni caballerías engalanadas , ni aprendizaje en escuelas costosas , ni avezados profesores de occidente , sino tan sólo un motivo , en este caso Sor Carolina , el miembro normal que comporta la condición de varón , y si acaso una ilusión hacia ese motivo que actúa de animador y que es susceptible de acelerar la marcha ascendente hasta su estallido final , algo así como si al llenar un vaso se imprime al grifo un giro más lento con lo que el agua sale con más o menos precipitación y cuando finalizó la salida de esperma y se evaporó el placer como una madeja de niebla tratada violentamente por dejando sitio a una cierta fatiga y a una paz nuevas , la imagen de Sor Carolina se fue igualmente alejando hasta quedar situada en el lugar que ocupaba en la realidad , efectuándose un proceso inverso a la aproximación que espaciosamente le había precedido ; y de repente tuve conciencia de que ella y yo estábamos en lugares distintos , separados , constituyendo cada uno un núcleo dotado de autonomía plena respecto del otro , aislados , encerrados ambos en una pompa sutil y transparente pero solidísima , incapaz de permitir ningún tráfico de sensaciones , estábamos separados , muy lejanos , aquellos pocos metros podían ser centenares de kilómetros , campos , vallas , cordilleras ; permanecíamos sumidos en problemas y reflexiones muy peculiares , propios y diferentes , permanecíamos ignorantes uno del otro como si nada hubiera ocurrido , como si ningún fenómeno de cualquier orden hubiera mediado para llevarnos a una fusión gozosa -- aquel roce de mis labios en su mejilla oscura y fresca coincidiendo con el clamor de mil trompetas doradas , con el encendido de mil faroles multicolores con colgantes de lata que se entrechocaban -- , y únicamente quedaba como testigo de la estruendosa , fugaz , memorable relación , unos goterones blanquecinos de semen sobre las hojas de un arbusto , resbalando con indolencia de unas a otras y manifestando una abulia evidente hacia el cambio de emplazamiento , sólo forzado por la inclinación que el propio peso del semen daba al vegetal , era el resto lacio , mortecino , tontorrón de un suceso trascendente y por ello el contraste era aún más llamativo ; de tanto fragor , de unas emociones tan agudas , sólo restaban las blanquecinas gotas que se desplazaban con lentitud , como la miel cuando resbala de un pote y va de un lado para otro con su fatigosa marcha de anciano asmático o de quien convalece de un padecimiento importante ; sucedía igual que con las tempestades cuando la naturaleza se desata y alborota , después sólo quedan el silencio y unos residuos muchas veces de aspecto inocente que no dan idea de las conmociones producidas unos momentos antes ; y como luego tantas veces a lo largo de la vida he tenido ocasión de meditar , estas pequeñas masas blancuzcas , un semen cuyo cometido , para bien o para mal , ya ha terminado , ya ha cumplido su papel en la naturaleza , simbolizaban el fundamento de todos los placeres del amor ya disfrutados , cualquiera que fuese su régimen o forma de materializarse , y en mi caso señalaban el rumbo inexorable que iba a adoptar mi actitud sexual , la manera de realizarme amorosamente ; y este rumbo y esta manera no eran otros que la masturbación , el salitario trájín erótico , como una batalla a sostener cotidianamente contra mi propio **cuerpo** para apaciguarle y satisfacerle , y con la cabeza siempre en busca de verdaderos amoríos , rostros de mujeres , desnudos de mujer , nombres de mujer , estampas , telas , colores , voces , elementos todos que me permitían configurar la persona y su paisaje y la historia que , sabía y cuidadosamente contada a mí mismo , había de llevarme de modo preciso y feliz a la manipulación solitaria y , a la postre , al goce ; y esta evidencia de que la masturbación iba a constituir , el eje de mi vida erótica sólo la pude tener , claro está , con toda lucidez cuando , pasado el tiempo , éste iba constatando tal realidad , pero yo tuve un vislumbre repentino , inmaduro , pura elucubración sin base quizá , mientras observaba las gotas de semen sobre las hojas y su lento deslizar , en una trayectoria y con un impulso que estaba a la mitad del camino entre lo triste y lo hedonista ; y esta iniciación que marcaba todo mi futuro tuvo su necesaria continuación en sucesivas , periódicas prácticas solitarias que iban decantando el estilo amoroso que el destino me tenía reservado , y pude comprobar hasta la saciedad cómo , de qué manera , la masturbación requiere , para su plena entronización en la vida de uno como hábito erótico , la existencia Pero al mismo tiempo oía la música de su respiración , el soplo de su vida , la energía que emanaba de su **cuerpo** , penetrándolo . K. opinaba que el **cuerpo** irreal cometía las faltas . Mi **cuerpo** flotaba en el espacio . Pensé que el espíritu se alimentaba de todas las células del **cuerpo** . P. me contemplaba con sus ojos tan miopes como si yo fuera una filosofía inaccesible encarnada en un **cuerpo** femenino . Cuan o entraban en mi **cuerpo** sus músculos ¿ invertían sus pensamientos ? ¿ En qué parte de su **cuerpo** se localizaban ? Buscaba el bienestar de su **cuerpo** ¿ únicamente ? Las pociones las preparaba con las cenizas de los residuos quemados y mezclados con polvo de mi **cuerpo** . S. también soñaba : - La asesina comprende que su **cuerpo** es para el primero que llegue por la noche . Es un **cuerpo**

femenino . Iba hacia el castillo con S. Durante el viaje en tren el sentimiento de que mi **cuerpo** se hallaba fuera de mí me inundó . S. se hundía con el fardo de sus remembranzas : - A la asesina le pesa su **cuerpo** . Sé que dentro de unos instantes estaré de nuevo abrazado a su **cuerpo** . Su **cuerpo** encima . Sintiendo su carne en todo mi **cuerpo** , que me es ajeno ya , suyo , entregado a ella hasta que en esta marea sin orillas nos disolvamos lenta , dulcemente . -- Cargué el **cuerpo** de la muerta al hombro y por aquella piadosa desolación , que casi me hacía llorar , me fui a enterrarlo pisando la nieve . -- Y liar un cigarro -- dijo ngel -- , que seguro que ya se lo pide el **cuerpo** . Luego se la acercó a ngel , que observaba el arma comprimiendo el **cuerpo** en el asiento . Como escribí al evocar la figura del orientalista inglés sir Richard Burton , en tantos aspectos afin a la mía " la alquimia que convierte el amor a un **cuerpo** -- un modelo físico y cultural de **cuerpo** -- en una forma voraz de conocimiento capaz de transformar al amante en lingüista , investigador , erudito o poeta ; de hacerle pasar de lo individual a lo colectivo y abrirle los ojos a las tragedias e injusticias de la historia ; de impulsarle a militar en las filas del anticolonialismo y penetrar en la lengua , literatura y pensamiento que el **cuerpo** amado convoca (... Y sin embargo , el tibio mar en el que estaba inmerso le prestaba un calor de abrigo , como una manta , un **cuerpo** de mujer | ° la sensación de estar en casa un día de otoño , la lluvia más allá de los cristales . Carvalho divagó la mirada por las esquinas del despacho y pasó por alto la evidente congelación que había experimentado el **cuerpo** de Biscuter y el esfuerzo para no llorar que empujaba el **cuerpo** de Mariquita y el inesperado interés por las hormigas que demostraban los ojos de Andrés . -- Pero repito , el **cuerpo** había sido deshuesado , con una extraña pericia , con la pericia de un anatomista . Superar , quizás , ese viejo tabú que sostiene que el hombre de ideas difícilmente sabe gozar de los placeres del **cuerpo** . Los objetos de adorno se agolpaban unos junto a otros de manera que aún quedaban algunos huecos por donde deslizarse con el **cuerpo** ladeado . -- Es como un Irish coffee pero en Oceanía ; demasiado para el **cuerpo** , te lo aseguro -- apostilló el marido . Y se miró las manos al tiempo que sentía que lo abandonaba el **cuerpo** , que la memoria se borraba y que imágenes confusas giraban en el espacio blanco de la habitación . Evocó su oscuro cuarto repleto de libros y papeles indescifrables , sus cortinas moradas , la ventana que jamás pudo abrirse , el tapete negro , el catre de bronce angosto y largo como su **cuerpo** , el trozo de madera despintado con el San Jorge matando a la serpiente mientras arriba la Virgen con el Niño miraba asombrada ; y el caballo de San Jorge encabritado lanzaba hacia adelante sus patas para aplastar mejor a la serpiente que se enroscaba desesperada por la tierra . Por primera vez cada uno tomaba su porción de propiedad , repartían su **cuerpo** y el espacio donde meter tantas oraciones y sollozos Luego oí hablar de él , de su vida que no era su vida sino la vida de otra persona extraña . Kristos se abrazó a sí mismo , apretándose fuertemente las rodillas como si atara su **cuerpo** . Apegando el **cuerpo** a la pared , escuchó gritos lejanos de mujeres y niños seguidos por urgentes golpes dados contra la puerta . , si me empujaran de nuevo " , pensó , como esa tarde cuando Mayra como sin querer le apegó el **cuerpo** y Olga , sonriendo sonrosada , se levantaba hasta las rodillas el vestido . Se quedó quieto , lo recuerda bien , con la cesta en las manos y ese calor que le recorría el **cuerpo** . Sintió como el frío le recorría el **cuerpo** , y nadó hasta quedar extenuado . Urgida apretó su **cuerpo** al de él , tumbándolo en las aguas , desgarrando sus ropas , buscando aquello que era suyo . El sintió , atónito , como se le descomponía el **cuerpo** , pieza a pieza , cayendo desarticulado a un pozo sin fondo a lo que creyó el principio y el fin de su existencia . Ella se apegó con más fuerza a su **cuerpo** , y besándole , sonriendo , susurraba en su oído . Kristos sintió que no podía más , pero se arrastró y limpió la escalera , con su **cuerpo** , hasta quedar exhausto y semidesmayado En el último escalón , frente a él , el monje hizo crujir los dedos , impaciente . De pronto vio a tres marineros intentando violar a una de ellas , inmovilizando su **cuerpo** , abriéndole las piernas , rasgando sus vestiduras . Vi como caía su **cuerpo** y sentí como le rompía los huesos . Los otros retrocedieron , arrastrando el **cuerpo** del caído no sin antes jurar venganza y escupir rabiosos e impotentes en el suelo . - me decía brincando en la playa , y amagaba el **cuerpo** para un lado y otro . que ya ni el **cuerpo** me lo notaba . Les ofrecí asiento y , sin turbarme ni levantarme de la cama , que ya no me lo mandaron , contesté a sus preguntoneos que sí , que yo tenía una amistad con Corrado Fallero , eso a buen seguro , y les metí en el **cuerpo** la verdad , porque el era , de que , con toda esa amistad , no sabía yo mucho de su vida y milagros ni él me contaba lo que hacía y deshacía cuando no andábamos juntos . Tampoco su **cuerpo** es el de un macho cabrío , sino más bien el de un grande y pesado plantigrado . Allí había crecido , mortificando el **cuerpo** y limpiando el alma . Mi madre me curaba con aceite alcanforado y me hablaba con una especie de bondad maléfica -- imagino que hoy se diría demagógica -- mientras yo recitaba interiormente un fragmento de Charles Baudelaire que había memorizado porque sentía que se adaptaba a mí como anillo al dedo a través de mi ruina id sin remordimiento y decidme si queda aún alguna otra tortura para este viejo **cuerpo** sin alma entre los muertos . A su llegada , seguramente con jersey y tejanos , yo no había advertido que debajo se ocultaba un **cuerpo** de gacela (otro tópico , perdona , que no sé definirlo mejor) , pero de gacela con músculos y nervios , con esqueleto prominente y dos pechos pequeños , altos , firmes y picudos , apenas tapados por el sostén del bikini , bastante atrevido y escaso , por cierto . Fue la primera en tirarse al agua : nadaba con maestría y gracia , ondulante , buceando , quebrándosele el **cuerpo** flexible con los espejeos del agua , flotándole al sol el pelo reluciente . Lo extraño es que a mí siempre me han gustado las mujeres muy hembras , ya sabes lo que quiero decir : con muchas curvas en el **cuerpo** , con cara de muñecas , como Marilyn Monroe , por ejemplo , que sigue pareciéndome el colmo de la femineidad apetecible . Las piernas esbeltas , y aquel **cuerpo** nuevo , estirado , agilísimo y dulce . Su **cuerpo** estirado y gracilísimo , los secretos

que debía ocultar , tanta ignorada geografía de dioses . (Se decía , aunque no era verdad sino mentalmente , que Cil había dibujado en un folio sus piernas y su **cuerpo** , aunque no supo reproducir la complicada perfección de la cabeza . Dos , por ejemplo , medio **cuerpo** -- tal vez cuando estaba sentado -- con el rostro casi igual . Entonces , muy despacio , se pone de pie sobre la cama , y eleva los brazos al techo , como en una prodigiosa invocación , mientras el esplendor del **cuerpo** novísimo , cálido , como de suave oro , llena completamente la estancia , y la arde y fulgura . Ahora , tras el golpe , asciende hacia el cielo de estrellas , asciende , estirados los brazos , alargado en huso el **cuerpo** de muchacho , brillando los labios y la piel rubia , y el pelo sedosísimo caído . Los camilleros recogen un **cuerpo** inerte . Es insoportable -- decía -- es como si debieses arrastrarte por la tierra , reptar , pedir perdón , mientras todo el **cuerpo** fulge , y no te atreves a hablar , porque estás muriendo , y la sangre te mana de todo el **cuerpo** , y te acercas adorando , y vas a tocar esa piel , porque desearías morder y herir y amar y curar y volver a ser muerto , vas a palpar esa piel como quien , temeroso , lleva la mano al rubí encendido , brasa feroz en una hordalia . Al irnos acercando a los lugares , Luis , a veces , divisando ya alguna crencha deliciosa , o la curva oscura de un joven **cuerpo** , se agitaba , nervioso , como herido de nuevo , tremante . Quemaba el **cuerpo** . Un verano quedamos para ir a un apartado lugar del río con un maravilloso **cuerpo** bruno que Luis había encontrado la noche anterior , y que se decía recién venido de un pueblo ... Y Luis (que había llevado una cámara fotográfica) tomó algunas fotos del grupo , y otras de aquel **cuerpo** hermosísimo (no , no me acuerdo cómo se llamaba) . Los vi volver de hacer el amor , con briznas de yerba en el **cuerpo** . ¿ Prestar oído a sus males o seguir la tradición : mantenerle alejado , recetar y esperar a que el **cuerpo** que todo lo aguanta , salga adelante por sus propios medios ? Es verdad que existía un servicio de limpieza encargado de recoger basuras y regar , pero el aire de Madrid , ese aire inmortalizado en versos mucho más limpios y ligeros , se había vuelto irrespirable cuando no hediondo a fuerza de talar bosques , incautar prados y cegar manantiales a fin de edificar sobre su tierra yerma conventos para la buena salud del **cuerpo** y palacios donde olvidar miserias terrenales . Se diría que , aparte de su **cuerpo** mortal en la ermita del río , que nadie visita , su espíritu está allí , entre los muros de ladrillo alzados , por cierto , para museo de Ciencias Naturales . Muy grave abuso aquel de pedir más jalapa de la necesaria , más mejorana de la que el **cuerpo** pide , más ruiarbo del que el vientre solicita . Me acerqué a Sloan con la sensación de que aquel **cuerpo** mío que sentía recto y firme sobre la montura , podía desplomarse en el momento en que el temblor de la imaginación se apoderase de mi espíritu y acabara , así , con el ritual sereno y riguroso que me veía obligado a soportar y dirigir . Mi caballo recorrió el semicírculo de su compañía hasta situarse detrás de aquel **cuerpo** cuya femenina blancura quedaba bruscamente cortada en el cuello y las muñecas , como una obscena premonición . Encontré el **cuerpo** de Joshua Duncan Sloan acuclillado y tenso , inclina o ligeramente hacia adelante , con el hacha francisca en su mano derecha y el brazo izquierdo extendido a la altura del hombro y prolongado en unos dedos que engarzaban el vacío , la oscuridad y el silencio . Su **cuerpo** era la obra petrificada del pavor enloquecido . Se irguió y su mirada aún pudo atrapar el leve hueco en las sábanas , simultáneamente borrado por el sobresaltado movimiento de su **cuerpo** al incorporarse ... Entre sus ojos y la mirada en que se había empotrado la propia , la melopea de sensaciones y de pinceladas que zaherían su **cuerpo** y su corazón , se detuvo . Les está impresionando , serán el tema de conversación en las tertulias de la anochecida , con el **cuerpo** desnudo de María Dolores como acento grave . Ahora justifica el color amarillo del vestido que se prueba por encima de su **cuerpo** desnudo ante el espejo . Alto , triste , de gris , el superintendente de Policía se acercó sin prisa al bochinche y miró el **cuerpo** de Aurelio , que con su ojo abierto -- uno sólo , qué rarezas se traen los muertos -- parecía timarse con alguna cornisa particularmente cachondona . Una serie negra de cigarrazos y sus buenos golpes de coñac forzaban una protesta del **cuerpo** a base de toses , arcadas y brincos , pero domesticada la encarnadura para el resto del día , como en la doma misma de animales , Finito recuperaba el pulso , metía en vereda los achaques y conenzaba un jacarandoso trasiego , adobado de órdenes al personal de barra , de saluciones rumbosas , de invítame a fulano , de no me cobres a mengano , de qué bien le veo don perengano , de qué rico tengo hoy el pollito frito , de que para cojones los míos , y además de verdad . El jodido murete está coronado , al modo de un Galileo atrocemente castigado , por trozos cortantes de vidrio haciendo **cuerpo** con el cemento , de manera que los golfillos , o desisten de aventuras y putadas , o corren el riesgo de desguzarse las carnes con tan dañina protección . Luego , una vez allí , en la infancia , en el patio , en la escena , introducirse con cuidado en el **cuerpo** pequeño y tierno que uno fue . Y se prometía un futuro de **cuerpo** alto y musculado , de mujeres poseídas , de barba afeitada a diario , de vello en las axilas y en el pubis . Entonces las sábanas ceden y su **cuerpo** queda bajo el mío , a costado del mío , enroscado al mío , tan cerca como los de unos siameses . Los míos , con su **cuerpo** a mi espalda , continúan martilleándome , buscando la razón , esa clave que ahora no existe y que tengo que encontrar si quiero seguir adelante . En el **cuerpo** de guardia organizó una auténtica conmoción . Su **cuerpo** lampiño estaba hinchado , casi tanto como su cara negra . No puedo olvidar su **cuerpo** desnudo : el vientre hinchado , el sexo como una interrogante humilde , las piernas rígidas y blancas , sin vello . Seguí viéndolo meses después , años más tarde , hasta sentir repulsión de mi propio **cuerpo** , de todos los **cuerpos** del mundo , blancos y pintados de negro , colgados de una cuerda o tendidos en el lecho . Un vampiro , un **cuerpo** tendido . Las sombras , al alejarse de las luces del **cuerpo** de guardia , engulleron las columnas , una tras otra , sin dejar más que el resto de una linterna roja situada en cabeza y un triángulo reflector que se iluminaba al paso rápido de los coches con los faros encendidos . Ríos Rosas arriba , la verja del Farmacológico pone una nota pudiente al

paisaje de acera ; poco hay con tanto mando como un laboratorio ; el puesto de prensa del tío con peor leche de Europa occidental muestra su género de políticos que sonrén y de carnaza de alcoba ; el mala leche se rasca sus partes , y el resto del **cuerpo** , con saña de forofo ; el sarnazo castigador debe de tenerle en un grito ; se cruza Modesto Lafuente y aparecen ringleras de zapatos en una formación estúpida ; una alta peluquería con nombre de prostíbulo finolis , el salón Ana , casi una llamada a numerín erótico con liguero de postín y lencería algo castigada por el refriegue y los zurridos ; el 53 , dedicado al vino , tiene unas escaleritas de bajada que llevan a un local chungón , con morcilla visigoda a diecisiete pesetas ; hay viejos objetos por las paredes y un dueño gordo , joven y de buena planta , con ganas claras de cachondeín y bureo ; otra zapatería ; libros ; el Blak bird , con la sugerente llamada de sus luces y colorines ; degustación My-An , con su recuerdo a My Lai y al denodado teniente Calley cuyo nerviosísimo dedo tuvo trabajara de gatillo en el vietnam de los yanquis ; carnicería , como para aprovechar los trabajos finos del hijoputa del Calley ; la floristería , especializada en coronas para los funcionarios muertos de los vecinos Ministerios ; Vaquería Martín , con aire de escribanta cutre , pobrecillas vacas si las hubiera , llevando vida de auxiliares de segunda en contabilidad de carbonería muy triste , casi de mina leonesa ; Huevería Aurelio , el gran Aurelio y sus huevos , le dijo una clienta el día que tomó de más , ¿ tiene huevos frescos , Aurelio ? El despacioso movimiento de rotación de la silla arrastró consigo el **cuerpo** del Observador y , con él , su mirada , que comenzó a barrer una de las secciones de la elipse . A medida que su **cuerpo** y su mirada seguían el movimiento de la silla rotatoria , el Observador barría mentalmente su mundo subterráneo . La bicicleta exhibía la sacudida estroboscópica de sus ejes radiales ; la chica con el vestido marrón se bamboleaba en una forma inesperada : quebrada su altivez , su **cuerpo** se deshacía en ondas de voluptuosidad , como si emergieran de sus inconscientes entrañas . La continuidad en el desarrollo , que enlaza la más temprana actividad del organismo en la obtención de sustancias nutritivas y en el dominio del propio **cuerpo** , así como en la adecuada reacción ante los estímulos del medio ambiente ... Tenía el **cuerpo** entumecido . Se deslizó a oscuras por callejas de pavimento accidentado y salió a salvo frente al convento del Carmen , donde quedó jadeante , con el **cuerpo** chorreado de lluvia . Chapoteaba en el lodo , siempre con el desgraciado a cuestras , un río de sangre surcándole el **cuerpo** . " Casi inmovilizada , rodeada de fuego y pedernal , sintiendo empero cómo el frío eterno brota de dentro y desde los huesos va poco a poco contaminando a la carne de insensibilidad , su **cuerpo** no ambiciona ya otra cosa que ese sueño continuo que ya no será descanso ni alivio a fatiga alguna , antes bien constituye el manto ceremonial con el que revestirse para el irremediable pero nunca inminente tránsito . No mudaba de apostura ni de ropas -- por entre un chal de lana negra indolentemente caído sobre sus hombros , una especie de funerario y casi incorpóreo valido que de tanto en tanto le aconsejaba cerrarlo sobre su pechuga , y no para resguardarla de corriente alguna sino para hacer ostensible por períodos fijos la actividad interior de un **cuerpo** aparentemente inmóvil , como el carrillón de un reloj público , y unas sayas negras que confundían su hipotético **cuerpo** con las deformidades de la butaca , al igual que esos pueblos de montaña se ciñen a las fragosidades de la ladera y adoptan para sus fábricas los mismos materiales del suelo , como para eludir mediante el mimetismo el azote de una naturaleza que desatará toda su cólera en cuanto advierta el menor signo de vida organizada a determinadas altitudes . Pero ella , sonriendo : mejor , sobre mi **cuerpo** ... La chaquetilla de pana ha impedido que te calaras el **cuerpo** . Ahora te encontrabas muy mal , incapaz de coordinar , con una especie de náusea recorriéndote el **cuerpo** entero y el cansancio creciente de quien sabe que se encamina al otro barrio . Carmen estaba atada a tu **cuerpo** para que os despellejarais juntos . Por ello vuestros coitos se convirtieron en auténticas batallas campales , teníais el **cuerpo** lleno de mordeduras y rasguños lacerantes y sobre él iniciabais cada nueva vorágine de mordeduras y rasguños . Tu pene era un mosaico en carne viva cotidianamente reproducido , el **cuerpo** de Carmen parecía recién salido de un zarzal , en su entrepierna brillaban pequeñas llagas . Era una de tantas catedrales góticas como pueden verse por Europa , pero , tomando como eje el arco mayor de la entrada y el rosetón del **cuerpo** central , era evidente que faltaba la otra torre por Dios sabe qué avatares históricos . Unos minutos más tarde " El Ardilla " Ilegaba al **cuerpo** de mando con una buena mojadura . El Salvador sabía que el venado , conocedor de la mayor fortaleza del tercio posterior de su **cuerpo** , al sentir el acoso de los perros , busca las alturas . En la ciudad , vio Teófilo Bou sus manos aplicadas sobre el oficio de carpintero , vio su ambición , y lo vio ingresar en el **cuerpo** de aduanas , y , en contra del riguroso orden social y por encima de su origen ignoto , lo vio atravesar el telón de granito hasta el último peldaño que , para los de su procedencia , establecía su profesión . Ni el horror de los trozos dispersos del **cuerpo** del doctor Sainz Peruggia , ni la reciente sangre derramada por sus hombres , ni siquiera el recuerdo de sus hijas , alcanzaban a sumir la emoción que sentía ante el posible inminente encuentro con el Salvador de la Patria . El Salvador montaba un corcel blanco de cola enhiesta , cuyo ímpetu describía majestuosa curva descendente , su gesto era sereno y confiado , joven y gallardo el **cuerpo** todavía . Todos nosotros habíamos sostenido en las audiencias con el General Longuero su mano helada y temblorosa , todos habíamos agudizado nuestro oído para recoger del aire el agónico suspiro de su voz , ni uno solo de nosotros había dejado de contemplar con asombro la inmovilidad de mortaja de su **cuerpo** y de su rostro . Porque , sorprendentemente , de **cuerpo** entero , o , con sólo su masa cerebral , el General Longuero seguía siendo su jefe natural . Sin conseguir sino que ella , pegándosele comenzara a transmitirle el calor de su **cuerpo** , al tiempo que le desabrochaba uno de los botones de la camisa . El camarero , visiblemente emocionado , se volvió de espaldas a nosotros y echó medio **cuerpo** hacia adelante . Y puedo asegurar que me he mantenido incólume , con una salud de

hierro , excepto en un par de ocasiones que me pillaron con la guardia baja ; la primera cuando me inyectaron la vacuna de la difteria , a la que soy alérgico , y me dejaron tendido en la cama , paralizado de medio **cuervo** para abajo ; la segunda cuando simularon repararme el tabique nasal , roto en una caída de las paralelas -- ¡ cómo recuerdo el agradable olor a húmedo en el momento de precipitarme sobre la nariz ! Un colegio caro , hortera , regentado por inválidos de alma y **cuervo** , situado en una inmensa finca próxima a la Plaza de la Bonanova , finca hoy en parte parcelada y trufada de edificios , como si se tratara de un monumento al dinero , único y verdadero objeto de la educación religiosa de entonces . Nada se aprende en el uso sexual de los **cuervos** que no pueda conocerse con muchísimo mayor provecho en los calabozos de la tortura , pues el gozo puro de la carne sólo es un interrogante , y su respuesta consiste en un abanico siniestro de posibilidades que responden metódicamente a la pregunta : ¿ qué se puede hacer con un **cuervo** ? No importa la pasión que nos mueva -- amor , odio , servicio a la patria , eficacia -- : el **cuervo** es tan sólo una excusa para la exploración científica . Las relaciones estrictamente sexuales deben , para mantenerse en el tiempo , echar mano de recursos similares , reduciendo a su mínima expresión lo humano del **cuervo** , hasta que desaparezca este último latido en un breve pero intenso éxtasis retenido durante meses de práctica amputadora . De pronto estalla el llanto y cambia la temperatura , se acelera la respiración y el ritmo de la sangre , y todo eso le pasa al **cuervo** como si le fuera impuesto , como algo que le ocurriese al **cuervo** de aquel a quien cotidianamente no le ocurre nada . En fin , dentro de ese **cuervo** agitado , conturbado , se siente menos solo . Ello , el **cuervo** o intrínquilis de la cosa se escapa y la nube de su color tarda mucho tiempo en disiparse . Bien , a través de estos días , queriendo conservar las fuerzas para hacer la enorme obra que tengo preparada , busco entre las mil cosas que pueden ser sensibles al **cuervo** o al espíritu algo que me sirva de premio , de pago , simplemente , para equilibrar la economía interior , y nada ... Pienso , por ejemplo , en la banda terrorista cuyas fechorías han tenido en vilo a Alemania ; o en las manos anónimas que en Nueva York ponen bombas indiscriminadamente reclamando para Puerto Rico una independencia que el **cuervo** electoral rechaza en la isla una vez tras otra . Ese régimen requiere , es evidente , la posibilidad de que el **cuervo** electoral elija periódicamente entre varias opciones tal cual puede ofrecerlas una pluralidad de partidos políticos empeñados en competencia libre por el ejercicio del poder público en los diversos niveles municipal , regional y estatal . Pero , de un modo u otro , en la efervescencia de la lucha contra el totalitarismo derrotado , esas naciones restauraron la democracia , y los partidos volvieron a asumir el papel de vehículo mediador para llevar a los órganos de gobierno las preferencias del **cuervo** electoral . Nos encontramos por eso en situación muy peculiar : necesitamos disponer de unos partidos políticos capaces de actuar frente a la opinión pública , ofreciendo alternativas de gobierno ; pero , en el fondo , ni los políticos de profesión o afición , ni menos la masa del pueblo , parecen estar en posesión de unas convicciones ideológicas susceptibles de prestar doctrina coherente y programa de conjunto a ninguna organización partidaria ; de modo que las alternativas ofrecidas al **cuervo** electoral en su día es probable que sólo afecten al estilo y a los detalles de la actuación práctica . Lo que me propongo subrayar aquí es la dificultad tremenda de alcanzar aquellas definiciones que son necesarias para que el abanico de alternativas , ofrecido en su día al **cuervo** electoral , responda a una cierta racionalidad , y la elección no quede reducida al juego del capricho , de la casualidad o de las simpatías y antipatías superficiales suscitadas por la estampa física de tal o cual candidato . Será inexcusable que , frente al **cuervo** electoral , cada grupo y cada líder exprese de manera inequívoca su posición al respecto . De cualquier manera , los partidos y sus dirigentes deberán exponer con precisión ante el **cuervo** electoral su posición frente a la forma de gobierno que preconizan para España . - Sí , me lo puse cuando vine para que no me bajase el agua por el **cuervo** abajo ; ¿ sabes ? - aunque te dé calor ; arrímate a mí - Sara comenzó a hurgar en el **cuervo** del muchacho - . Se mostró en hombre y un sentido nuevo afloró a su conciencia , el de propiedad seguramente ; propiedad ante los hechos , ante la mujer en aquel momento , ante las posibilidades descubiertas en su mismo **cuervo** , y sobre todo , sintió la propiedad ante su futuro del que tuvo dudas tremendas de que ya estuviese decidido y sólo tuviese que caminarlo o , por el contrario , tuviese que ir haciéndolo a medida que caminase . Tino Serantes se dejó caer encima de la blanda cama y un profundo sopor inundó su **cuervo** . Dosio y Balbina continuaron hablando en el interior del molino al amor de la caliente harina que caía en la tolva mientras una especie de malla tupida color niebla espesa envolvía el cerebro de Tino , que era la primera vez que lo notaba ; algo así como un furibundo viento frío que subiese inducido por todo su **cuervo** hasta alojarse en la cabeza , que lo dejaba sin tiempo que contar y sin espacio que ocupar . Y no podría haber sido de otra manera ; ellos y las piedras eran El Mosqueiral , su **cuervo** , su hacer , su ser , su latir y palpitar ; el alma era el apellido Serantes de todos aquellos hombres y mujeres que supieron idear , imaginar y aun soñar que era posible . Y no sé si fue que yo no supe distinguir entre el alma y el **cuervo** de El Mosqueiral , o que inconscientemente pensé que **cuervo** y alma deben permanecer juntos porque si no , hay algo que se muere , porque es verdad que los espantapájaros del maíz tienen el alma del que los hace ; el caso es que , de una manera natural , me encontré entre toda aquella gente vestida de negro festero , que era mi sitio ; cógete a mí , Balbina , no te canses , que desde allí se veía todo el espectáculo en su verdadera profundidad , que era allí en donde nacían los escalofríos , por donde primero pasaban las penas , en donde se engendraban los recuerdos , en donde las medidas del abuelo eran las justas y en donde los colores y visones tenían mucha menos importancia que la eclosión de la flor del cerezo o el mugido doloroso de la vaca paridora . Yo no quería ser tan espectacular , ésa es la verdad , pero se conoce que la protesta movió al mismo tiempo todos los

músculos de mi **cuero** y el reclinatorio salió disparado , dándole a un canónigo en las rodillas . Dorita Mendizábal deshizo el lazo de su cinturón y dejó que el quimono se deslizase por su **cuero** cayendo a sus pies , mostrándose desnuda ante Tino , que no se había movido . Quizá todo fue muy rápido , quizá una situación más esperada hubiese promovido reacciones diferentes , quizá algo se estuviese midiendo y el resultado no era muy halagador , o es que quizá la vida gastaba esas bromas , el caso es que Tino Serantes cerró los ojos ante el magnífico **cuero** de la mujer , pero sobre todo cerró su alma ante la realidad de los hechos . Tino abrió los ojos ; la mujer estaba a muy corta distancia irradiaba un perfume lento y suave que iba ocupando su contorno ; era bella , atractiva , deseable ; conscientemente mujer , Tino recogió del suelo el kimono con bordados de flores de loto y delicadamente cubrió el **cuero** de la mujer . Qué tieso su **cuero** , su cuello y sus piernas toda la vida de líneas tan sensibles) , seguro que con el miedo que le daba la guerra al vernos movilizados iría tristísima , ahí junto a la ventanilla de todo su viaje . Su **cuero** queda cortado a la altura de las rodillas y , claro , no se ve la total longitud de sus piernas , y menos la curvatura hacia fuera ... Sin embargo , fijándose mucho , podría deducirse que su **cuero** resultaba corto en proporción a la talla total , por la longura de los muslos que asoman bajo el faldón de la americana (tiene el pico de ella levantado distraídamente con el antebrazo derecho) y la de las piernas que se adivina Si el retrato fuese de **cuero** entero ... Pienso que de **cuero** presente , así tumbado , se le notaría mucho más la desproporción de las piernas . Y no puedes imaginarte qué paz tan grande beatificó mi **cuero** Allí estaba su esqueleto color verde-morado , tan distante de sus viejas historias de amor y de bacilos ; de los bailes del Círculo Liberal , de la ruina de su casa ; de lo que pudiera decir tu madre y el amigo Salvador ; y claro está , de lo que sintiera de niño o de barbado su ignorado sobrino (ego) . Sí , el día que te marchaste para siempre -- después de estar tu **cuero** unas horas tumbado en el suelo , junto a la mesa de operaciones del hospital , como te encontramos mi hermano y yo aquella mañana temprano , que llegamos en un taxi -- , de tu cara quietísima , fría y amarilla no había desaparecido del todo la sonrisa desganada , aunque ya como dibujo muy delgado , como si la vida esta , de aquí , cuando se ve desde el otro barrio , te pareciese cariñable y a la vez tan poco importante como la calle , el balcón o la feria de Manzanares . Más allá hasta de tu cara cuando vimos tumbado tu **cuero** en el suelo del quirófano . En octubre de 1962 , en un chalet de Bella Vista , Tibor Berény recibió tres balazos , desde ángulos diferentes y en distintas partes del **cuero** . Cayó de su silla de ruedas con el **cuero** lleno de plomo . El hombre que lo recibía en su **cuero** , el Burro de Vovo , trabajaba durante el día limpiando aviones en el aeropuerto del Galeao . El Burro sintió algo raro en el **cuero** y se desmayó . Comenzaba por sentarse al borde de la cama ; luego , con ágil movimiento , saltaba oblicuamente a su cubil ; a continuación llevaba una-esquina de las mantas al hombro izquierdo y , pasándola por debajo de la espalda , le daba una vuelta , de modo que viniese a quedar bajo el hombro derecho ; en cuarto lugar , con un curioso tour d'adresse , hacia lo mismo con la otra esquina , y así lograba envolverse todo el **cuero** . " rostro fangoso " , y que su **cuero** fue ofrecido por su padre Tántalo a los dioses , que no tardaron en notar que lo que se les servía era un manjar prohibido . Un manjar prohibido , pues se trataba del **cuero** de un hombre singular , tan singular que ni siquiera era un hombre . Aparentaba unos sesenta años de edad , pero su **cuero** conservaba una extraordinaria vitalidad y en su rostro , muy arrugado , aún se podían apreciar los restos de una considerable belleza . Y yo , poco a poco , me fui entregando a la atmósfera lánguida que ella iba creando con los movimientos casi imperceptibles de su **cuero** , sus miradas y sus palabras , que giraban siempre en torno a sí misma . Su **cuero** se hacía ligero como una nube y hasta el aire parecía que brillaba . Pretendía apoderarse del **cuero** de Elsa , negando a gritos su muerte , tratando de impedir que la enterraran . " Cuando te acercaste a mí para saludarme con un beso de cortesía , advertí que mi voz temblaba , así como mis manos , mi pelo y todo mi **cuero** . En aquella atmósfera que creaban flotaba una imagen tuya muy diferente de la que yo tenía por mi cuenta , pero que fue tomando **cuero** en mi interior y lastimándome . Una emoción intensa y extraña vibraba en todo mi **cuero** . Y cuando aquel timbre cálido , en el que me venían tus palabras , se fue apagando hasta que quedó un silencio perfecto , me pareció que todo mi **cuero** se había transformado en aire , había perdido su peso , y mi mente había adquirido una serenidad perfecta . El silencio que tú nos imponías se había adueñado de nosotros , habitaba en la casa , como uno más , denso como un **cuero** . Me dejabas sola , deambulando entre naderías , con un tedio que pesaba como un **cuero** sobre mí . Pero para la batida de zorros aún faltaban tres horas largas y la penumbra de la habitación era tibia , casi cálida , como su **cuero** un poco sudoroso : en perfecto contraste con el frío de lavanda de las sábanas . Pero aquél era el tiempo de Los buenos olores , cuando Los cuartos de baño olían a **cuero** limpio y las cocinas a condimentos , porque estaban aún lejos los días de los desodorantes y de los platos precocinados , y los ambientadores de hogar eran algo muy tonto , porque las flores no habían perdido sus perfumes y aún crecían en los prados , y los prados eran todavía verdes , con su hierba fresca y sus álamos movidos por el viento limpio de la primavera , y la gente se conocía y se hablaban con parsimonia unos a otros cuando se encontraban por las calles . Y cuando estaba dormida , el carbonero la despertaba y le pasaba los dedos a través de toda ella , como si su **cuero** fuera un rosario de interminables cuentas . Doscientos años después , era algo público sobre lo que opinaba el Papa , sociólogos , médicos y feministas , y así , en cierto modo , cundió el pánico entre muchas mujeres atormentadas : evitar un niño o era mortal para el alma o mortal para el **cuero** , pero siempre peligroso . Y es que en Bene destacaba la gracia enorme de sus ademanes y de los movimientos de su **cuero** al caminar . Parecía un hombre mayor y cansado , sus brazos le caían a lo largo del **cuero** como si los hubiera

abandonado . El combate fue de encarnizada rudeza , **cuervo a cuervo** . Pero como su **cuervo** continuaba siendo esbelto , a ratos sentía , entre los farolillos de fiesta y la porcelana ming de su camarote , el soplo quedo , adhesivo , de la nostalgia ... Desnuda , su **cuervo** parecía escurrirse , suave , húmedo ... Pero el **cuervo** ha sufrido el arrasamiento del tiempo ... Una dolencia de nombre extraño , según le dijo en cierta ocasión un sanitario del **Cuervo** , con guasa : " Suele darse en los niños de pecho " . De pronto se le ocurrió que ya estaba muerto y que su **cuervo** soñaba caminar sudoroso y mandón por esta calle , cuando en realidad seguía tendido boca arriba en el recibidor celeste de la Casa de Familia , rodeado de huérfanas horrorizadas . Desde hacía algún tiempo , su **cuervo** no dejaba de sorprenderle ; ahora sentía un hormigueo intensísimo en la mitad delantera del pie , como si de pronto toda la gaseosa del botellín hubiese ido a parar allí bajando desde su estómago . Porque , a pesar de que el arma blanca había sido empuñada contra ella vigorosamente y con todo encono , nadie vio brotar una sola gota de sangre del **cuervo** desmedrado de miss Lunatic . Pero con esta Silvia no sé , no pudo haber pensado en ella como en una de casa pública , para un desahogo del **cuervo** . A Luz no parecía importarle que la camiseta se te pegara al **cuervo** , le brincaban unas medallas de oro . Se inclinaba , flexionaba el **cuervo** hacia atrás , en arco tenso , luego hacia delante . -- Soltura , soltura , están todas ustedes como envaradas , como si les pesase el **cuervo** . -- Las manos a los lados del **cuervo** , separadas . No hice nada semejante porque me di cuenta de que entre aquellas cuatro paredes , las que configuraban el despacho del doctor Sugrañas , se cocía un asunto de mi incumbencia y de que era esencial al buen fin de la empresa que diera yo muestras de comedimiento , por lo que esperé a que la enfermera , de quien trataba de apartar la imagen entrevista por el ojo de la cerradura del retrete con motivo de una evacuación de aquella que me había sido dado espiar , llenara el vaso de cartón con el líquido marrón y burbujeante y me lo tendiera como diciendo : bébeme ; y tuve la prudencia de colocar los labios a ambos lados del borde del vaso y no los dos dentro del recipiente , como suelo hacer en estos casos , y beber a sorbos , no ingurgitando , sin ruido ni estremecimientos y sin separar mucho los brazos del **cuervo** para evitar que se expandiera por el ambiente el acre hedor de mis axilas . Las ventanas eran estrechas , salvo unas vidrieras alargadas que su puse correspondían a la capilla , aunque no pude determinar por la distancia si las ventanas eran tan angostas que no permitieran el paso de un **cuervo** escuálido , como el de una impúber o el mío propio . Es un **cuervo** inmenso el que ahora ocupa la oscuridad de los espacios . En pie , con las ropas apiladas sobre su **cuervo** , es un espantapájaros . -- Es la corrección en **cuervo** de mujer -- decía el Reverendo . Meta comprendía que Venecia terminara por ser para Nietzsche " el **cuervo** muerto de Wagner " y que era de ese **cuervo** de donde quería sacar la luz de una nueva aurora . Sonríe cuando le dices de súbito , te ríes de mí , y ella responde , río por no llorar , y eres tú ahora quien la besa , elevando el tronco cuarenta y cinco grados y atrayendo su **cuervo** hacia ti , en la boca , intensa , prolongadamente . Extiende las piernas sobre la cama y deja que la desnudes con lentitud , oficiando un rito mágico , con un apenas perceptible aleteo táctil , con la parsimonia celérica que gastan los caducifolios en otoño para prescindir de sus hojas ya heridas por el tiempo , y te desnudas tú mismo de dolores y llagas cuando exploras los pliegues de su piel y te embriagas con el calor húmedo e infinito de su **cuervo** . Lo peor de vivir en la calle Galileo , siempre lo has dicho , es el tener al lado una boyante empresa de pompas fúnebres , un enorme depósito de cadáveres en el que tiene lugar un continuo y rentable trasiego de difuntos de **cuervo** presente , que ya don Dámaso Alonso Fernández de las Redondas aseguró que Madrid es una ciudad con más de un millón de cadáveres según las últimas estadísticas , y de las últimas estadísticas de don Dámaso para acá ha llovido un rato , como vulgarmente se dice . Ellos , los albatros gigantes , inimitables en el aire , tenían sin embargo las patas demasiado cortas en relación a la longitud de sus alas y el tamaño de su **cuervo** . - ¿ Y no podría Elegbá concederme un nuevo **cuervo** y un nuevo rostro ? Ya muerta volvió a ser negra , pero allá en Francia nadie pareció comprender el prodigio ni los milagros de Elegbá , y se apresuraron a decir que tenía la peste , por lo que quemaron su **cuervo** . Cuando al fin le cercenó de un tajo la cabeza y ésta cayó al suelo , comprobó , asombrado , que aún intentaba morderle , y lo intentaría durante casi media hora , al tiempo que , por su parte , el **cuervo** continuaba viviendo , y palpitando el corazón , que seguiría palpitando , con casi absoluta normalidad , durante más de una semana . - Me gustaría saber qué atrocidades cometerías en vida , para que , mientras tu alma se quema en los infiernos , ni siquiera tu **cuervo** tenga derecho al descanso de la muerte -- comentó Oberlus cuando el negro llegó a su altura y se detuvo , resoplando , frente a él - . Lo habían dejado solo , sobre la arena , y todo su **cuervo** parecía arder convertido en una llaga , como si su verdugo se hubiera entretenido en medir cada golpe para que el látigo no dejara ni un solo centímetro de piel sin desollar , de tal modo que advirtió cómo algunos cangrejos habían comenzado ya a corretear sobre su espalda , alimentándose de pedazos de piel y carne desgarrados . Lo más asombroso , sin embargo , era que el **cuervo** carecía de peso . La incorruptibilidad del **cuervo** era un síntoma inequívoco de la santidad , y hasta el obispo de la diócesis estuvo de acuerdo en que semejante prodigio debía someterse al veredicto del Vaticano . El peso del estuche de pino , en efecto , siguió siendo igual cuando sacamos el **cuervo** . Pero nuestros dos hijos , de nueve y siete años , se pusieron dichosos con la idea de conocer un fantasma de **cuervo** presente . Llevaba la máscara de buzo en la frente , un pantalón de baño minúsculo y un cinturón de cuero con seis cuchillos , de formas y tamaños distintos , pues no concebía otra manera de cazar debajo del agua que peleando **cuervo a cuervo** con los animales . Tenía unos veinte años , pasaba más tiempo en los fondos marinos que en la tierra firme y él mismo parecía un animal de mar con el **cuervo** siempre embadurnado de grasa de motor Cuando lo vio por primera vez , la señora Forbes había dicho a mis padres que era imposible concebir un ser

humano más hermoso . Barbola Salas , con su dulce aspecto , era una mujer dura y terca , constante como la luna y las mareas , enamorada de su **cuerpo** sin hombre desde ùiue había enviudado hacia ya siete años , cuando dejó de ser una casadita empavorecida como aquella gallega temblona . Diminutos en comparación con el resto de la figura , los caballos cuelgan de las manos cabeza abajo , al parecer inertes , con las patas delanteras recogidas contra el **cuerpo** . Vislumbro a medias la masa desplomada del resto del **cuerpo** y un brazo extendido , con la mano abierta cerca de la cara , se ofrece muy cerca de mi vista con exacta inmovilidad . También el gesto de la nueva imagen , aunque sólo percibo la cabeza y la mano y el bulto del ¿ ronco y la masa lejana y desvaída de las piernas , es completado por mi ensueño : y me parece contemplar el **cuerpo** , mi propio **cuerpo** , desde el aire , como si mi visión se proyectase verticalmente , como si yo gravitase sobre un inmenso espejo , unos metros por encima de mi tirado en el suelo , boca abajo , con el rostro apoyado sobre la mejilla derecha , los brazos casi en cruz pero con los antebrazos doblados , las piernas plegadas ligeramente en las rodillas , como en el amago de un pataleo , de un paseo imposible . Pero mientras me detengo en mi contemplación minuciosa , con los ojos y con la imaginación que enriquece el recuerdo de aquellas visiones lejanas (o el exasperado imperio de una narración fabulosa) , voy comprendiendo también (o lo comprendo de pronto , porque no sabría decir si se trata de un proceso o de una revelación súbita) que esa figura tendida no es la mía , que no soy yo , que no son esos ojos fijos ni ese **cuerpo** inmóvil el mío , sino que es un **cuerpo** ajeno tirado también en el suelo , más allá del mío . Porque ahora descubro de verdad mi propio **cuerpo** , veo mi propia mano extendida , más cerca de mí que la otra , consigo moverla un poco (cierro primero el meñique , luego el anular y el cordial , por fin el índice , agito levemente el pulgar , abro al cabo la mano otra vez) y estoy notando mucho frío en los pies , un frío que se expande en mi carne , en unos pies que son sin duda los míos , aunque parezcan independientes de mi **cuerpo** por una especie de apartamiento que ha hecho más lenta mi comprensión de lo arrecidos que están , mi conciencia de ese malestar . Advierto enseguida que es otro el lugar de mi dolor más agudo , más acuciante : un escozor firme que fluye de mis ijadas y se va extendiendo por todo mi **cuerpo** en pequeñas pero insoslayables ondas . No son , pues , mis ojos ésos , ni mi **cuerpo** ése : su mano no rebulle como la mía ni sus ojos parpadean , siquiera mínimamente . Y sé que estoy caído en el suelo , enfrente de otro **cuerpo** ; una iluminación ambigua , blanca y amarillenta , hace que me parezca el de un gran muñeco , un enorme pelele sobre el que hubieran colocado una de esas caretas antiguas de cartón-piedra que interpretaban con tanta exactitud el rostro blanco , hierático , de los maniqués arquetipos . El dolor no pincha , es más parecido a un peso insistente , a un agobio interminable que va entrando en mi **cuerpo** como si fuese de arena y una piedra muy densa y pesada se estuviese hundiendo implacablemente en su masa . Y apenas puedo mover la cabeza ; apenas vislumbro , un poco más allá del **cuerpo** caído junto al mío , un entorno confuso de masas vegetales . Ese dolor en mi **cuerpo** podría ser el dolor de una herida . Sobre el otro **cuerpo** , más allá de los matorrales en que resbala la luz oscilante , está la noche , y en ella refulgen unos diminutos pero intensos estallidos , brillos y fulgores que no cesan y en los que se adivinan los distintos matices del espectro . ¿ Es ese **cuerpo** tirado junto al mío el de otro guerrero , el del enemigo que abatí antes de caer , el del amigo que cayó a mi lado ? Dentro estará el cristalino y más dentro el **cuerpo** vítreo , un rotundo moco . Y sé que se trata de los ojos de Lupi , del **cuerpo** de Lupi . Detrás del **cuerpo** de Lupi , de los ojos de Lupi , una maraña con atisbos de zarzal . Y resulta que la luz no lunar se mueve , titubea , se proyecta sobre nosotros , se arrastra con tacto seco por encima de mi **cuerpo** , por encima del **cuerpo** de Lupi . Naufrago desmadradamente en la sensación de que este es un momento sin pasado , sin precedente alguno ; siempre , sin duda , he estado aquí tirado , enfrente de esos ojos y ese **cuerpo** , contemplando alternativamente los ojos de la figura frontera desde los otros ojos , sin saber nunca qué figura era la mía y cuál la de Lupi sino por los breves temblores de una mano y por la conciencia del dolor , que es la conciencia de estar aquí caído , pero que muere en esa misma constatación , sin que sea posible rastrear las peripecias que me trajeron aquí . Y si dentro de mí , en el hondón de esta memoria desmoronada que se disgrega en una imprecisa viscosidad , no hubiese alguna mínima agitación que me obligara a dudar , estaría seguro de que éste ha sido desde siempre mi lugar en el mundo : en la noche fría , rumorosa , sobre el suelo oscuro y áspero , bajo el cielo estrellado y el brillo lunar y las ramas desnudas , mientras un rayo de luz menos blanca , más precisa , horizontal , recorre los matorrales y mi **cuerpo** , o el **cuerpo** de Lupi , y hace brillar mis ojos , o Los ojos de Lupi , y un estornudo o una exclamación comienzan a crepitar en la noche , detrás de mí , donde no puedo ver . Yo me siento incómodo por esa manía del abuelo , como atado , en cierto modo uncido a su **cuerpo** . La misma gata que ayer noche , recién llegado , trepó hasta mis hombros y frotaba ronroneando su **cuerpo** contra mi cuello , dormita ahora junto al umbral y levanta apenas la cabeza , emperezada . " Somos un **cuerpo** místico infernal -- recuerdo que decía -- todos nosotros , los autores . Por lo que pude sacarles , cada uno lo vio a su manera ; ese grandullón de la señora Anita Jura que llevaba una gabardina y Néstor que no , que iba a **cuerpo** pero con sombrero ... Esas chicas que reaparecen cada primavera , traídas como el polen por el aire soleado , provocativas en su juventud insolente , en su vivaz desenfado , en su afectación de lánguida desgana , esas putillas y no Aurea , ya con demasiados masajes en el **cuerpo** y demasiadas cremas , no menos floja de carnes ni menos apagado el cutis que en cualquiera de esas putas que acabo por recoger alguna noche , ya borracho , y con las que no vuelvo a salir , no menos avergonzado ahora por el fracaso que en la adolescencia , un fracaso que no se compra , que no se paga , que no se salda con el precio estipulado , el único dato que varía en relación a entonces la diferencia que va de treinta a tres mil pesetas . La humillante sensación

de ridículo que sólo llegué a vencer con Aurea y que sólo con ella sigo venciendo , con ese **cuero** esquivo , ya ni tan siquiera demasiado apetecible , ingrato a todos mis esfuerzos por hacerle alcanzar el placer y compartir el orgasmo , un orgasmo solitario , casi una paja en su desamparo , al que , por una diabólica paradoja , tal vez sea incapaz de llegar con cualquier otra persona , por más que alguna mañana , mirando a estas adolescentes de primavera , y con el deseo por todo motivo , llegue a pensar lo contrario . Un chaval que se metió en el **cuero** para cambiar las estructuras desde dentro y todo eso.--Barna no parece estar seguro de que Chema consiga sus propósitos. Hay cientos de tíos guapísimos que pagarían por ser dueños de tu **cuero** serrano aunque tuvieran que pagar por ello. Sólo puedes compararlo al de un **cuero** desnudo, al de la primera vez, y te avergüenzas de la asociación de ideas. Tiene una sofisticada habilidad para mostrarse espontáneo y al mismo tiempo crear espacios ambiguos donde todo es posible, en la charla y en la postura que adopta su **cuero**, se ha girado hacia ti, apenas un gesto y, sin embargo, ha creado un etéreo recinto intimista que os aísla como pareja del resto de las espectadoras. Mientras habla vuelves a la cicatriz, se desliza tenue y apagada desde la ceja izquierda al hoyo del mentón confiriéndole un plus de personalidad, sugiriendo otras cicatrices en su **cuero** procedentes de historias tremebundas, estimulando el ansia de conocer sus vicisitudes y acariciar sus huellas. "El cigarro es una promesa de voluptuosidad total, es algo más que una costumbre, es un rito secreto mediante el cual el fumador se encuentra consigo mismo y se reconcilia con el mundo." No añades que para ti es el objeto sumo donde todo placer se asienta, muy pocas cosas pueden superarlo, un **cuero** de mujer y ningún otro objeto más se te viene ahora mismo a la memoria. En el espúreo cuestionario de ¿qué se llevaría a una isla desierta?, además de un **cuero** de mujer, inevitablemente incluyes una caja de Montecristo número 3, el resto varía según el talante de cuando se formula. A las cantantes de color les apetece en valores eternos, en oro o diamantes, abalorios ajenos a la vicisitud bursátil, así te lo explicó un circunstancial amigo íntimo al invitarte a su orgía, fiesta por donde se deslizo tu **cuero** sin romperse ni mancharse, asististe por cumplir, fuisteis presentados y ahora amortizas la casualidad de un conocimiento. Sientes su táctil mirada recorriendo tu **cuero** desnudo, te sorprendes con una mano ocultándote los pechos como si de veras estuvieras en carne viva, y sonríes. Sus manos te proporcionaron el avance de la caricia anunciada por sus pupilas, detectaste sentimentalmente su tiranía, fue cuando apenas hace un minuto te abrazó en el prehistórico fox, o como se llame, mientras te dejaste desfallecer como un objeto inanimado, pero en cuanto tu **cuero** respondió a las vibraciones transmitidas por su palma evitó el contacto y sugirió la actual huida en busca de la sorpresa. Son tantas las preguntas que quisieras hacerle; abrazada a la inconcreta cintura de la noche le sueñas alrededor de tu **cuero** vencido de asombro, ¿qué pijama usas? Buscas en ellas el rastro de alguna cicatriz y te sorprende no encontrarlo; supones, sin ninguna razón que lo justifique, que ha de tener más huellas de heridas en su **cuero** . Provocas una nueva pausa para cortar el ritmo de la conversación, giras el **cuero** y con la mano libre, en la izquierda tienes el cóctel de tequila que todavía no has llevado a los labios, te apropias de una delicada figurilla de terracota. Recubiertos de poliestireno arden indefinidamente, sus quemaduras, imposibles de cicatrizar, avanzan en estratos a través de la carne, hasta llegar al hueso, royéndolo, es un muchacho de apenas trece años, sus manos, lo que queda de ellas, sostienen un bebe, los puntos necróticos de las quemaduras semejan cráteres de una viruela infectada en el **cuero** ya sin vida. La foto era muy mala, sin ningún detalle, la recortó con cuidado del periódico, en realidad lo único que podía distinguirse con cierta adivinación intuitiva eran unas casuchas, un **cuero** con las extremidades en aspa, lo mismo podía ser una señal, una equis sobre el cliché, a los orientales les gusta mucho escribir las dedicatorias sobre el negativo. No mientes la soga en casa del ahorcado, los ahorcan a la fuerza, los ahorcan vivos, hace poco, anteaंतर, fechado el once, en Damasco, acusados de espionaje a favor de los judíos, expuestos en la picota, mientras la lengua engorda y cuelga flácida, el **cuero** se relaja soltando sus humores, líquidos y sólidos, por todos los orificios habidos, ante un público de espectadores disciplinados, para aprender la lección, y llevan a los niños para que la aprendan y encima, para que se acuerden del día, sin venir a cuento, les dan una paliza descomunal, ¿te acuerdas?, fue el día de la paliza. La pupila fija del agonizante Grande, su iris azul, más fijo, más hipnótico, más muerto, reclama la atención del emboscado hacia su **cuero**, lo que queda todavía sin morir. El matrimonio intenta refugiarse de nuevo en el aseo, retroceden, pero se dan cuenta de que no les ha visto nadie, se detienen estupefactos por la sencilla razón de que ya no queda nadie en el piso, la acción del rayo, sólo el **cuero** agónico de Grande, carne mutilada, inidentificable, pero no puede ser otro porque no ha habido más víctimas. A la mañana siguiente se levantó ágil de **cuero** y agotado de espíritu. El **cuero** del edificio me pareció enorme, con la fachada de ambiguo color de rosa y una taquilla-guillotina en la que se hubiera dicho que expendían billetes para el confin de la tierra. Inmóvil el **cuero**, encorvada la espalda, te estoy viendo empujando con suma habilidad el sillón de ruedas - ensayaste en casa durante toda la semana-, desplazándote con él de un lado a otro del escenario. La novela va creciendo en mi imaginación, va tomando **cuero**, a veces me sorprende a mí mismo hablando solo, hablando y respondiéndome, es decir, repitiendo el diálogo de mis personajes, y creo que también poco a poco esas imaginaciones van cobrando forma, diríamos literaria, porque el modo como imagino ahora se parece bastante al de Off-Side. Llegado el momento, me quitaría o me quitarían el **cuero** como una caparazón inútil y podría ingresar en otra ronda de existencia, acaso a la espera de otras caparazones. Si era egoísta con mi **cuero**, si quería a mi **cuero**, me costaría desprenderme de él, y desde el momento en que mutuamente nos necesitáramos--mi **cuero** y yo--hasta sernos el uno al otro casi indispensables, no podría abandonarlo y acaso me destruyese en su destrucción. Pero si soportaba a mi **cuero** como se sufre una

costumbre, como se tolera un vicio menor, podría depositarlo en el pasado y acaso llegase también a olvidarlo. Sin embargo yo venía pensando en la mujer rubia de la película como todos los sábados cuando después del cine atravesamos el baldío de atrás de la fábrica sí con la luna uno siempre se pone un poco romántico pero no iba a ponerme romántico con Marta claro después de diez años lentos de matrimonio todo cambia y cuando ella me llamó Juan María el nombre me pegó en la nuca como una corriente de aire y recién entonces la vi uniformada por la luna en una silueta que empezaba a vencerse nunca se me había ocurrido que pudiera reprocharme con su sola presencia esos diez años porque enfrentar a Marta a la luz del día significa también enfrentar su voz su mirada sus gestos pero allí estaba sola en su solo **cuerpo** y los senos horriblemente flácidos la curva de la espalda vencida por completo las caderas desagradablemente abiertas no es posible disfrutar ahora con la mera adivinación del **cuerpo** bajo la ropa tan resbaladiza por eso sé que mi deseo depende de arranques mecánicos que apuntan a ella porque es más cómodo insistir allí que violar la costumbre y correr el albur con esta o aquella loca no obstante la rubia de la película me arruinó la noche porque me puso en la cabeza sí era delgadita tenía la cara ovalada los ojos grandes me metió en la cabeza esa pava da de empezar de nuevo después de todo qué quiero decir con empezar de nuevo a mí no me importan los senos caídos la espalda curvada las caderas abiertas sino que ella está indiferente por cualquier cosa pone ojos de vaca degollada y parece que sólo le interesara el chico demasiado mimoso lo tiene ya vendrán los dolores de cabeza después cuando quiera imponerse pero si ella ah pero si ella claro yo quiero quería empezar otra vez porque uno puede verdad equivocarse y aun que es cierto como dice mamá la primera mujer y nada más pero yo pensé que ella iba a ser verdaderamente compañera y poderla sentir al lado en la noche no sólo en la noche como parte de uno mismo aun que no la tocara por más que también sería bueno tocarla casi dormido y estirar la mano y hallarla pero ella todo el santo día con esos rezongos entre dientes mirándome haciéndome sentir ladrón asesino qué sé yo como si por mi culpa estuviera encerrada demasiado sé que no sale para después reprochármelo y que no la saco nunca ni al campo ni al cine bueno al cine vamos los sábados pero al campo la quisiera ver después de escribir a máquina ocho horas los dedos como garrotes el dolor en la espalda llega el domingo si tendría ganas de hacerse la excursionista y cargar quince paquetes de comida qué asco el papel manchado por los buñuelos la torta pascualina con gusto a pescado todo mezclado y atrás los tipos de siempre cantando un elefante molesta mucha gente y los que bailan en el pasillo ofreciendo el trasero primero el de ella después el de él y el otro gracioso y sus cuentos de velorio como para no preferir la siesta a mí qué me importa perderme el aire libre después llevo cansado como una mula y con la obligación de estar alegre para no desentonar a ella sí le gusta y no desentona bueno yo tampoco quiero que seamos demasiado iguales lindo aburrimiento decirse a todo que sí pero no puedo aguantarle esos ojos de rabia y entonces yo también me pongo grosero ella dice rabioso a veces no le he puesto la mano encima porque Dios es grande y el chico miraba mejor que siempre respete a la madre y yo no voy precisamente a enseñarle lo contrario siempre, siempre yo ni siquiera fumaba delante de mamá pero esa vez apareció de sorpresa con la vecina hice como siempre el jueguito de entrar el cigarro en la boca y no se iban y yo callado estudiando y mamá callada también y la otra vieja pestosa dándole lata y también a mí me preguntó no sé qué tontería y entonces no tuve otra solución que tragármelo para hablar y después me operaron cielos qué batifondo mamá llora un poco cada vez que lo cuento Marta en cambio se ríe se ríe con ganas y es posible que me haya enamorado de eso porque me gustaba verla reír haciendo gestos con la mano Y diré más, no sólo poseo un **cuerpo** que vuelve locos a los hombres, también tengo cerebro. Es como si te pusieras una mascarilla por todo el **cuerpo**, porque cuando se es una SEX-SYMBOL como YO no basta con tener una CARA SUGESTIVA. El **CUERPO** es lo que cuenta. -Háblame de tu **cuerpo**. En estas extrañas horas en las que las SOMBRAS desaparecen invadidas por la LUZ de un nuevo día no hay nada mejor que el **CUERPO DE UNA DIOSA DEL SEXO** en el que depositar las pocas energías que te quedan. Le aseguré que el mejor modo de CONOCERSE A SI MISMO era rendirle a MI **CUERPO** el HOMENAJE que se merece. Quería conocer algunas drogas y dormir poco, pasar algún tiempo sintiendo que mi **cuerpo** y mi cabeza corrían por caminos distintos. Recuerdo las mañanas más que las noches y estar desarticulado, como uno de esos muñecos del **cuerpo** humano en los que había que ir montando todas las piezas. No me asusta ver las manos de los hombres cerca del **cuerpo** de los niños. La gente de la calle se está organizando, lo llaman patrullas urbanas y están dispuestas a arrancarte la piel por un solo agujero en tu **cuerpo**. No quiero que arda mi **cuerpo** en su hoguera de piedades como ardieron los libros inmortales de Alejandría. Recatado por carácter y nobleza, opté por darle al **cuerpo** un desahogo íntimo, y aun cuando se ha escrito que hacer el amor entre dos o más es el mejor sistema para conocer gente, yo siempre preferí conocerme a mí mismo, pues dicen que es de filósofos. Nunca atendió mi padre a los consejos de rebaja, y cada vez que tenía que responder a los intereses del dinero erguía el **cuerpo** como expresando la furia del Polifemo, y movía los brazos con tal ostentación de ira y despecho que tintineaban todas sus pulseras de oro libio--un regalo de su hetaira oficial--y gruñía el amuleto de piedras druidas que le trajo de Bretaña su amante fijo, el centurión Servio Potencio. Pues contó, en franca alarma, que la mujeruca me untaba con mejunges repugnantes para hacerme crecer determinadas partes del **cuerpo** que no he de citar porque son precisamente las que los cristianos de hoy mutilan en las esculturas de los héroes y dioses del pasado. Y cuando el viento seco de la Tebaida ahogó la jijeante voz de Eulogio y el crepitar del escorpión contra su propio hermano acalla la melodía de las viejas estrofas y sécanse entre las covachas aquellas guirnalda de crisantemos que ostentaban las más lindas doncellas en las fiestas de Flora, entonces empiezan imágenes terribles, regadas por la

sangre que serpentea a guisa de riachuelos por el **cuervo** desnudo del Cristo y pasa a ser luego océanos rielantes a los pies de las mil cruces que abarrotaron los anfiteatros... Y se fue para siempre la belleza del **cuervo**, tal como la entendió mi mundo. Escúchalas, y si quieres recibir tu paga para las fiestas que empiezan, lleva un poco de dicha a este **cuervo** yermo. Pues bien: esto que aquí ves es una réplica de la cabellera de Berenice, que los dioses colocaron en el **cuervo** de tu madre, para tu iniciación y deleite... --Algo ocurre con mi **cuervo**. Y ocurrió que un siglo más tarde, aquella civilización sin piedad llegó a construir sofisticados instrumentos científicos, capaces de penetrar en el interior del **cuervo** humano. Una mujer tiene el derecho de hacer lo que desee con su propio **cuervo**. Su **cuervo**, según pareció, no era ya carne, o dolor, o deseo, o desesperanza. Su **cuervo** era presente, pasado y futuro. Cambiaron su belleza, agilidad y conocimiento por un **cuervo** denso y cargado de limitaciones. Y, sin embargo, esos " locos " han sentenciado: "En el momento en que el hombre logre controlar la inversión homogénea de todas las subpartículas del **cuervo** humano, o de un objeto cualquiera, se habrá logrado el "paso" de un sistema referencial de espacio tridimensional a otro también tridimensional, pero distinto al primero. La aralia yacía, desplomada más que doblada, sobre su propia maceta; tan sólo el tallo mantenía erguido aunque preludiando el declive penoso; las ramas estaban ya vencidas, como arrastradas por la morbidez de las hojas que colgaban desfallecientes y, en general, toda la hermosa planta, que fuera ejemplo de energía para alcohólicos, de vigor y belleza entre las sombras mefíticas del antro, ofrecía un aspecto tan lastimoso de reblandecimiento en su **cuervo** y en sus nervaduras que puso un nudo en el alma y un no-es-posible en la garganta de los dos amigos. Parodio le había dado **cuervo**, un **cuervo** espléndido, que aparecía muy a menudo ante los ojos del embravecido lector merced a su ardorosamente ingenua capacidad de engancharse la ropa en cualquier esquina, arista, punta o saliente de todo objeto inanimado con el que tropezase; no ocurría lo mismo con los animados, preferiblemente del género humano, de los que se libraba siempre in extremis por una misteriosa cadena de casualidades que todos en el grupo atribuían a la indecisión del autor. Cada vez que volvía sobre ello consideraba que el ingreso en el mundo de la gente corriente tenía el precio de la fealdad que posee la eficacia; la gente corriente era fea como los muebles y las paredes y las cortinas de su casa; era el agobio de fealdad lo que le dañaba, de esa manera pasiva en que una larga exposición al sol daña una piel, un **cuervo** tendido al que una cabeza envía pequeñas descargas eléctricas aconsejándole una huida que le cansa emprender. El **cuervo** dormía de la misma manera que un estanque en reposo: aparentemente, nada sucede en ambos, la quietud los asemeja; pero si un observador atiende con paciencia, descubre un mundo vivo en permanente actividad. Las dos piernas estaban ahora extendidas y el **cuervo** ofrecía una horizontalidad casi perfecta: El brazo izquierdo yacía pegado al tronco, pero el derecho colgaba hasta rozar el suelo con los dedos de la mano; el rostro también estaba vuelto a su derecha, hacia el observador. En su manera de estar tendida recordaba también con su **cuervo** el reverbero del sol sobre la arena blanca y manchada de diminutos restos de conchas desmenuzadas por el mar y depositadas por la marea. Miró su **cuervo**, tan desnudo como el que reposaba en la cama; no se le había ocurrido vestirse, había estado sentado desnudo en el sillón de brazos que cubría la esquina entre los cortinajes y la mesa baja. Miró a la mujer cuando se daba la vuelta y los perezosos movimientos del **cuervo** dormido le excitaron. Miró el **cuervo**. Pensó que bebería su whisky con un par de cigarrillos más y después volvería al **cuervo**. Se preguntó qué era aquello indefinible que le producía una tristeza crónica, algo semejante a una de esas punzadas que un día se instalan en algún lugar del **cuervo** y allí se quedan, yendo y viniendo por la casa como la vieja tía que ha de precedernos en el tránsito al otro mundo, unos días alegre y otros amarga mientras pasa el tiempo. El **cuervo** cubierto de pecas cobrizas ahora yacía boca abajo. ¿Acaso estaban reñidas con las más pronunciadas curvas, con las prominencias más deseables del **cuervo** femenino? Se puso en pie y volvió a admirar el **cuervo**. Miró el **cuervo** otra vez, que parecía haberse encogido o, quizá, haber atenuado su luminosidad o su calidez. La cuestión era que no estaba vencido por el alcohol sino simplemente animado y confundido a la vez y entonces una voz interior que le acompañaba desde siempre le obligaba a enderezarse y actuar con dignidad, de modo que no eran sus convicciones sino esa misteriosa llamada a la dignidad anclada en lo profundo lo que le obligaba a tomar asiento con cuidado, cruzar las piernas y acariciarse la barbilla durante un buen rato, antes de decidirse a sacar un cigarrillo del paquete y encenderlo, todo eso sin levantar los ojos del mantel, tratando de imaginar dónde se encontraba la mirada de ella, si es que le miraba, sobre qué parte de su **cuervo**, en esos momentos difíciles previos al cruce de las primeras palabras; pero ella no se decidiría a hablar primero para ahorrarle el trabajo de buscar una excusa. Era una criatura abrumadoramente hermosa, la más guapa de las hijas de mi abuela, el cabello espeso, castaño y ondulado, una nariz difícil, perfecta en cada perfil, el cuello largo, lujoso, y una línea impecable, de arrogante belleza, uniendo la rígida elegancia de la mandíbula con la tensa blandura de un escote color caramelo, al que aquellos grotescos vestidos de mujer consciente de su **cuervo** que ella nunca eligió otorgaban una fabulosa y cruel relevancia. Cuando hacía buen tiempo, Pacita estaba siempre a la sombra de la higuera, atada a una silla de ruedas especial con tres correas, una sobre el pecho, otra en la cintura, y una tercera, la más gruesa, entre aquella y el extremo del asiento, para evitar que se escurriera y se cayera al suelo, y apenas distinguía su silueta entre los barrotes de la verja, yo fijaba la vista precisamente allí, en la grava, el único lugar donde estaba segura de no poder verla, y trataba de disimular las huellas de un tormento semanal, colorado y caliente, la inexplicable vergüenza que arrasaba mi **cuervo** en llamas feroces mientras escuchaba el impúdico concierto de palabritas que mi madre y mi hermana, como todas las demás mujeres de la familia, dedicaban a coro a mi pobre tía, aquella torpe bestia imbécil que no podía

verlas mientras contemplaba el mundo con sus dos ojos verdes, siempre abiertos, siempre abrumadoramente hermosos y vacíos. Luego me recostó contra su pecho, cruzó los brazos sobre mi **cuervo**, y apoyó en mi sien derecha su mejilla huesuda y dura. La fila avanzó y traté de esconderme tras el **cuervo** de Reina, pero la madre Gloria no me perdía de vista, y sus cejas, dos bestiales trazos negros para subrayar la dureza de un rostro incapaz de cualquier matiz, estaban ya tan cerca la una de la otra que parecían a punto de unirse para siempre. Durante muchas semanas nadie se atrevió a augurar que algún día fuera necesario imponérselo, pero tras algunos tímidos signos en los que solamente mamá se empeñó en ver síntomas de mejoría, se inició un proceso de recuperación tan espectacular que en las fotos que conmemoran nuestro primer trimestre de vida aparecemos ya las dos juntas, yo gorda y reluciente, con la piel brillante y un lacito prendido en el pelo, ella calva y delgadita, su **cuervo** reseco flotando, perdido en el hueco del pañal, y una mano protegiendo siempre su rostro del flash, como si la cámara le recordara esas máquinas de pruebas que tanto la habían martirizado durante su estancia en el hospital, a lo largo del proceso que había ido descartando, una tras otra, todas las lesiones que podrían haberse derivado de su doloroso desembarco en este mundo. Y ese sexo íntimo amanece tan pronto, y su alrededor más inmediato somos nosotros mismos, y el propio **cuervo** coge tan a mano-- literalmente tan a mano--, y queda tanto para que pueda la nueva fuerza, secreta e invencible, ejercitarse y salir a la luz y escudriñar su objeto... En Grecia, al menos, sexo y verdad engendraban juntos el conocimiento; el conocimiento era el resultado de un **cuervo** a **cuervo**: la pedagogía fue psicosomática. Sentí que mis mejillas se habían ruborizado y que mi **cuervo** despedía calor. Alguien cantó, y me sonaba dentro: Ay, jilguero, ay, jilguero, pósate en la rama de mi **cuervo**, brinca sobre ella y trina, balancéate y canta y haz tu nido en mi pecho, que ya no puede servir para otra cosa. Como si comprendiese que había cambiado de dueño, Din corrió hacia él haciéndole zalemas, y meneando, no el rabo sólo, sino las ancas y casi el **cuervo** entero. Sus manos recorrían mi **cuervo**; se clavaban en mi carne sus dedos. Después de haber poseído el suyo, se abandonó mi **cuervo** al cansancio no sé por cuánto tiempo. Giré mi **cuervo**, que en cierta forma parecía haberse desprendido de mí, y volví a poseerla. Cuanto hasta entonces me definía era improbable, remoto y sin sentido; me había olvidado de todo--padre, madre, alarde, ejércitos, Granada--, menos de aquel presente, apremiante y cálido, reducido al **cuervo** de una muchacha que se bebía y devoraba el mío una vez y otra vez. Adiviné el **cuervo** que acezaba junto al mío. Alargué la mano para acariciar el suave **cuervo** de la mujer, pero no estaba. Dos de los videntes aseguran que ese amor no se ha entregado a nadie, que es virgen todavía ("Tendrá un par de años como mucho", pensé yo para mí); todos, que será mío en **cuervo** y pensamiento ("Como Dios manda", apostillé), y nos defenderá a los dos y a nuestro vínculo con uñas ("¡Ya salieron!") y con dientes. La Alhambra es como un **cuervo**. Ningún pueblo tenía esa edad en toda Europa y la idea le producía escalofríos de emoción, a pesar de que su hermoso **cuervo** iba cubierto con un amplio abrigo de visón, traído por Elías del Canadá. vestida: mas no un buen **cuervo** desnudo. La primera parte de la operación tuvo lugar sobre el sofá donde Alice hubo de tumbarse y ofrecer su **cuervo** como a la intervención de un- ginecólogo. Lo cierto es que, llegada la hora del combate, el soldado, armado de todos sus instrumentos ofensivos y protegido por el casco, el escudo y la coraza, se comportaría de otra suerte que si le lanzasen desnudo a un **cuervo** a **cuervo** con el enemigo. En el refectorio, muchas mesas--de treinta o cuarenta cubiertos casi todas--, de las cuales sólo una estaba ocupada por un inmenso hombretón, de cara desvaída y cabeza desproporcionadamente pequeña para su **cuervo**, al que una enfermera daba de comer, llevándole la cuchara a la boca, como a un niño. Resbaló la mirada sobre los que padecían malformaciones visibles de los rostros o el **cuervo**--mongólicos, babeantes, jorobados, enanos, gigantes, boquiabiertos--rehuyendo el contemplarlos. Se le quedó fijada la imagen de un gigante de andar torpe y profunda obesidad, hombros anormalmente caídos, ojos bovinos y boca perpetuamente abierta, que escogió, con tanta lentitud como minuciosidad, el lugar en que había de sentarse; y de una especie de gnomo jorobado, de cabeza desproporcionadamente grande para su **cuervo**, de inmensas orejas voladoras, nariz curva y derrumbada hasta más abajo del labio inferior, frente estrechísima y labios que sonreían perpetuamente y que eran de la forma exacta de una media luna: una media luna cuyos extremos llegaban de oreja a oreja; y la de una anciana muy pequeña, y de cara más pequeña aún de lo que correspondía a su **cuervo**, con los morritos en punta, cual si fuera a echarse a llorar o estuviese profundamente enfadada; y la de un larguirucho, delgadísimo, de aspecto aquíjotado, nuez muy pronunciada, pelos hirsutos y mirada de loco. Las dos personas que, junto con "el Caballero Llorón" (pues en efecto su atuendo y aspecto era el de un caballero), hirieron más hondamente por su comportamiento la sensibilidad de Alicia, eran un ciego--como supo en seguida--que mordisqueaba con saña el puño de su bastón, como si quisiese comerlo, y una preciosa muchacha rubia, de rasgos perfectos y armoniosos, de figura tan frágil que se diría de porcelana, la cual apenas la soltó de la mano una enfermera que la trajo hasta allí, se sentó cara a la pared y comenzó a ladear el **cuervo** de izquierda a derecha y de derecha a izquierda rítmicamente, monótonamente, sin pausa y sin descanso. El catatónico que vio la noche anterior en el comedor--el del **cuervo** grande y el cráneo diminuto al que acababa de palpar con infame procacidad el gnomo de las grandes orejas--seguía de pie, solo, en una postura absurda, y tan quieto como puede serlo la imagen fotográfica tomada a alguien que está en movimiento. El hombre sacó un cuadernillo de hule que llevaba siempre en su bolsillo, y escribió a grandes rasgos con un rotulador naranja: "Sí puedo, pero no me da la gana." Abrió Alicia grandes ojos, pero se abstuvo de reír o de comentar, que eran las dos cosas que le pedía el **cuervo**. Poco después apareció Irene Beltrán y pudo verla de **cuervo** entero. Las horas que hemos pasado en Covarrubias los dos solos, sin atender al teléfono ni al reloj, entreverando con

música, café y poemas algunos ratitos de sueño, sin parar de hablar, de reírnos y de acariciarnos, son una creación de Raimundo, que sólo precisaba de mi asentimiento para tomar **cuervo** en ese escenario gastado y renovarlo. Era el duendecillo Noc, lo sentías revolotear con sus alas irisadas y negras, bajar dulcemente hasta ti, hasta tu boca abierta, y meterse en tu **cuervo**; te desataba los lazos de la lengua, irrumpía casa adentro por los pasillos de los pulmones, del corazón y de los intestinos, y notabas cómo a su paso iba apagando los interruptores que dan calambre y encendiendo los que dan luz de luna. Hasta entonces nos habíamos dado parte puntual de nuestros escarceos amorosos con absoluta naturalidad, consciente cada una de que lo más bonito era dejárselos compartir a la otra, y en cierta manera aquellos brotes tomaban **cuervo** al comentarlos, se inventaban. Yo lo leo muy bien: conferencia "La senda del espíritu en el camino del **cuervo**" por el yogui Sundra Bashuarn. Eso lo hicieron aquí ayer. Filtró el caldo lechoso dejado por las almejas y esperó a que se enfriasen las valvas para arrancarles el **cuervo** cocido y reducido a la medida humana. Al fondo de la calle apareció a la derecha una plaza presidida por el edificio de la Opera, un edificio corto de **cuervo**, alto de piernas, con un hombro más alto que otro y, sin lugar a dudas, estrecho de cintura. --Su fama le ha precedido.--Fonseca le miraba ahora con los brazos cruzados sobre una barriguilla alzada como un túmulo en el contexto de un **cuervo** delgado famoso Pepe Carvalho. Siempre he pensado que, de no haberse visto obligado Flaubert a burlar la censura de su época, sin duda se habría complacido en describir, con la insidiosa minucia que lo caracterizaba, las picaduras de insectos diversos que debían de verse al día siguiente en el **cuervo** serrano de la Bovary. ¿Y quién no ha deseado restregar su **cuervo** desnudo contra rocosos muros hasta desollarse la piel bajo el incontrolable y súbito rugido de una pasión, la enfermedad más maligna y hermosa que nos es dado padecer? El mundo se ha acolchado en torno al **cuervo** abandonado al placer del agua caliente, y ya no es sino un lugar amable y propicio, desprovisto de aristas y de ángulos hirientes. ¿Necesita otro **cuervo** cuando sus carnes se hallan envueltas en el más completo y hondo de los abrazos? Ahora bien, nadie se ha detenido a pensar en el potencial erótico del delantal de cocina, especialmente si el **cuervo** que lo lleva no está cubierto con ninguna otra ropa. Pese a que no tiene lugar en la cocina, Kim Basinger y Mickey Rourke se entregan en la película Nueve semanas y media a lo que yo llamo un "polvo culinario" --especie de cruce entre comida, cena, desayuno o merienda y coyunda--, y que consiste en untar con toda clase de alimentos el **cuervo** del compañero de juegos con la intención de lamerlos, engullirlos o, simplemente, jugarlos un poco con ellos. Ella aprieta con fuerza los labios, de forma que su turbación no pueda exhalar gemido alguno, pero bajo las caricias del desconocido que ciñe su **cuervo** al de ella un hondo estremecimiento sacude la carne y un fuego fatal la consume. La vagina de ella la atrapa, succionándola para evitar una brusca retirada y todo su **cuervo**, concentrado en un placer agotador que raya en la locura, parece cerrarse en torno al miembro aprisionado. Entonces empuja con fuerza hacia atrás su **cuervo** encabritado, ansiosa de clavarse más hondamente en el brioso instrumento que la hostiga, y aferra las nalgas del hombre, que ya no es un intruso. Como quiera que en el probador hacía un calor considerable, el sudor brillantaba su **cuervo** y le confería una inusitada belleza. Julián llegó junto a ella y ciñó su **cuervo** al de ella. Tímido al principio, Julián fue enardeciéndose al contacto con el **cuervo** de su esposa que, durante los últimos meses, había rehuido todo juego erótico. Deseoso de dejarla en vilo, con el alma suspendida, volcada entera en una impostergable urgencia, Julián hizo deslizar su **cuervo** hacia abajo a lo largo de las piernas de Mariana y, arrodillado, libó el ardiente néctar que colgaba en finos hilillos de su sexo. Mientras su **cuervo** alteraba el espacio trazando improbables filigranas en su revolución por el escenario, la mirada del público besaba, no ya su **cuervo**, sino su alma. Tras largos años de minucioso y apasionado adiestramiento, había aprendido a calibrar con absoluta precisión la naturaleza exacta de las miradas que se posaban sobre su **cuervo** o su rostro, y era capaz de paladear ese sutil aroma, único e irrepetible, que las hace tan distintas unas de otras. Una mirada triste se deslizaba como una lágrima por su cuello y un alma mezquina y egoísta ascendía a lo largo de su espalda, mientras otra ardiente y sensual se adentraba, impúdica y audaz, por su entrepierna y un sinfín de OJOS clavaban sus dardos por todo su **cuervo**. Sólo uno de ellos cometió la imprudencia de tocar el **cuervo** de Carmelo, pero no bien sus dedos rozaron la carne enhiesta y palpitante del muchacho, la atmósfera de vibrante voluptuosidad creada durante la relación visual se desvaneció como por ensalmo sin que pudiera volver a ser convocada. Algunos habían llegado hasta el extremo de arrastrarse por los suelos, implorantes y fuera de sí, gritándole que serían capaces de dar su vida a cambio de poder tocar unos instantes el **cuervo** de Carmelo o de ser acariciados por él. Carmelo no pudo evitar temblar de júbilo, mientras los ojos del otro recorrían su **cuervo**, descendiendo por su cuello y sus hombros, enrosándose en los pelillos de sus axilas y aventurándose entre el vello suave e invitador que cubría los pechos. Esa era la región de su anatomía que prefería exhibir a la mirada ajena, y no bien advirtió la intensa caricia de los ojos del otro adentrándose en el oscuro valle que separaba sus glúteos, un placer demoleedor estremeció todo su **cuervo** y culminó en una poderosa descarga de leche, parte de la cual fue a estrellarse contra el suelo. El ruido y el aire suelen dificultar la conversación, cuando no la convierten en una hipótesis absolutamente inviable; es entonces cuando el lenguaje del **cuervo** cobra preponderancia, liberándonos de la traicionera palabra. Una mirada húmeda y brillante, un cuello que se arquea, insidioso e invitador, una sonrisa que empieza lentamente a esbozarse, una mano que abandona su lugar en el volante o en el cambio de marchas para avanzar, tan atrevida como silenciosa, en pos de algún expectante fragmento de nuestro **cuervo**. La invadió el horror, al tiempo que notaba que su **cuervo** se cubría de una fina película de sudor. Déjame sola, porque es mi espíritu, y no mi **cuervo**, el que necesita cuidados. Ahora Agua Fría podía revivir la

emoción maternal, y se sabía las nanas, conocía los cuentos, recordaba la carita emaciada del pequeño, el suave tacto de su frente o el olor a animalillo febril que despedía su **cuero**. Había crecido mucho, y su **cuero** era un tumulto de pechos nacientes y caderas redondeadas; un organismo rebelde empeñado en convertirse en otro ser; un extraño que la invadía desde dentro. Agua Fría cabeceó sin fuerzas, abrumada por la invasión de la memoria, con los ojos clavados en el Cristal chisporroteante y todas las células de su **cuero** recordando ese pasado ajeno: el sofoco de la tarde, el olor a tierra fermentada, la lánguida laxitud que sigue al coito. Sólo tenía doce años y un **cuero** aún virgen e intacto, pero el Cristal la abrasó en la nostalgia de lo no vivido, nostalgia del pasado de Corcho Quemado y de las intuiciones de su propia carne. Pero su **cuero** agarrotado se negaba a aceptar la evidencia. Su **cuero** se estremeció ligeramente y después se distendió hasta alcanzar una quietud relajada y perfecta. Al filo del amanecer llegaron los Servidores Fúnebres y se llevaron el Cristal y el **cuero** de Corcho Quemado. El orgullo caldeó su **cuero** con más eficacia que el cuenco de leche humeante. Un latigazo de temor recorrió su **cuero**; pero se desvaneció de inmediato en la quietud de la agradable callejuela. La aburrida Agua Fría basculó el peso de su **cuero** de un pie a otro, pensando distraídamente si faltaría aún mucho tiempo para la hora de la comida. Para alcanzar ese estado de gracia, ese arrebatado místico, Duermevela les enseñó los antiguos métodos rituales: la concentración; la meditación; el vaciamiento a través de la repetición de las jaculatorias; la visualización mental de figuras complejas; el control del propio **cuero** con la ayuda de una disciplina muscular. Nuestra es la sangre, nuestro es el **cuero**, los hijos son nuestros. Cuando, allá en la casa cuartel, llegué al convencimiento de que aquel ser peludo, antenado, patoso y rosa era realmente un extraterrestre, se me erizaron todos los pelos del **cuero**. El extraterrestre giró su cabeza sin mover el **cuero**. Les juro que no sé de dónde la sacó: no llevaba nada en su peludo **cuero**, ni siquiera un cinturón-. suponiendo que el pelaje que cubría todo su **cuero** excepto manos, pies y cabeza fuera realmente suyo. Y siempre he creído que mi fracaso a la lucha por la existencia fue debido a la concurrencia incompatible de la necesidad de mantener mi **cuero** por el trabajo y una voracidad insaciable e improductiva de cultura. Me faltaba lo indispensable que llevar al estómago y soñaba que un día habría de ser inmensamente rico; me miraba al espejo, y si la imagen reflejada no era, precisamente, la de un Adonis, pensaba que, andando el tiempo, o cuando el bienestar económico llegase, se redondearía mi cara angulosa, se mantendría firme y gallardo mi **cuero**, prematuramente encorvado bajo el peso de unos brazos desmesurados, que parecían ansiosos de tocar el suelo; que por consecuencia, las muchachas guapas abandonarían ese aire displicente y, a ratos, socarrón, con que miraban, y como mi palabra tendría cadencias musicales y yo sería un gran poeta o un gran filósofo o un brillante historiador, la fama en mi derredor redoblaría sus campanas de gloria. De su **cuero**, de formas gimnásticas y gallardas, emanaba un perfume sutil en el cual me sentía envuelto de mañana a la noche, porque, eso sí, la clase no tenía solución de continuidad. Jane Faraday tiene todo lo que se puede exigir a una muchacha de veinte años, y quizás algo más, pero no es su **cuero** lo que llama la atención. Y el vendedor va y le cuenta que porque él no vende trastos de segunda mano que apestan a potaje de chorizo y a pescado rancio, que una cosa así no sería buena para su negocio, que tiene muchos electrodomésticos vendidos en esa barriada y que de lo que se trataba era de dar ejemplo, de meterle el miedo en el **cuero** a la gente. El magnetómetro exploró cada centímetro de su **cuero** a la búsqueda de algún objeto sospechoso, y cada pitido del aparato le significó enseñar el bolígrafo, el reloj y hasta un pequeño cortañas que le fue retenido. En numerosas ocasiones fue detenido e interrogado, pero salió libre por falta de pruebas y sobre todo porque su **cuero** profesional intercedió en algún juicio. El **cuero** sin vida de un hombre de unos sesenta años, con la barba muy crecida y las ropas notablemente sucias y descuidadas. No por el dolor en el ojo, precisamente.--¿Ve como me tiene manía?--le gritó al director que estaba allí de **cuero** presente. Vivo, pero presente de **cuero** quiero decir.--¡Se ha propuesto desgraciarme! Se metió en el baño y tris, tras, se enjabonó las cosas a enjabonar, se pasó la ducha de mano por el **cuero** para desenjabonar lo enjabonado y salió del baño como suele salirse de él: chorreando desnudez por todas partes, menos por una, la cabeza, por la que chorreaba cabellos. Después de aplicarle unos rodillazos en la ingle, sin libidinosidad, porque las rodillas no forman parte de las zonas erógenas de mi **cuero**, logré arrodillarme. --Tantas horas de roce contra el **cuero** de una negra, te ha teñido la piel--se rió--. La mujer de Pedro del Castillo es de origen italiano -se ve que Cádiz es medio italiano, los malditos o benditos dineros-, y sus tres hijas, apenas entrevistas por mí, tienen un **cuero** alto, desdeñoso, hay algo agradable y repulsivo en ellas, como serpientes blanquísimas con faldas y semitetas, y de alma invertebrada, me dan asco. Qué sensación, ésta de ver la cabeza del conde yéndose del **cuero** gigantesco en lenta y chorreante decapitación. Todos nosotros, los católicos, nos pusimos a rezar ante el **cuero** descuartizado. El problema pasó de la vista a los otros sentidos, y así, quería saborear sin término la misma comida o bebida, o tocar lo ya tocado, la madera de una cruz, el damasco de un traje, y tocarme el propio **cuero**, reconocerme, dedos por el rostro, la cintura, la zona genital, dedos afanosos entre sí como membranas. Claro que sí, había amado con todo el **cuero**, y para mí valía más que amar -como dicen los pedantes- con toda el alma. Se toca con todo el agradecido **cuero**. -Si tal cosa ocurre, ¿qué he de pedirle al Dios, al **cuero** de Cristo redondo y blanco? Nacían del agua mágicas ondinas consoladoras, y yo me las bebía degustándolas, lamiéndolas hasta introducirse en mi **cuero** buscando el fálico final, convertidas en una gozosa vena amarilla. Bajo la túnica de lienzo fino, los relieves de un **cuero** fuerte, elástico. Luego impulsé mi **cuero** hacia delante para apoyarme en la mesa. Jesús no pudo imaginar el amor sin el **cuero** y daba su carne en aquel trozo de pan que sus discípulos se llevaban a la boca. La figura del hombre que daba su

cuero antes de morir no la hubiera conmovido tanto si sobre su pecho no se hallara recostado Juan, el más joven de todos, el más bello, el más soñador de los discípulos. Me senté en mi sillón a recapacitar sobre el comportamiento de aquellas dos mujeres, madre e hija, entre las que se había establecido una corriente amorosa de la que no estaba exento el **cuero**. Algo querían decir en su **cuero**, sin decirlo, los abalorios y la seda. En cualquier caso, tenía que escuchar de su boca, tarde o temprano, lo que su **cuero** quería decirme: que estaba locamente enamorada de mí. En las tres horas que duró la incineración del **cuero** de Acevedo, aquel hombre y yo no hablamos nada. Aquel leve recipiente, que no alcanzaba el medio quilo, cayó sobre mí con todo el peso de un **cuero** vivo, lleno de ilusiones, de bromas, de amores fantochadas y alegrías. Poseída por una alegría que no cabía en palabras, Carlota aplastó sus pechos juveniles, redondos como manzanas, contra mi **cuero** seco y estéril, colmando mi olfato con un aroma feliz, mezcla de nardos y del sudor de su nuca. Giré mi **cuero** para rechazar el suyo y entonces vi sobre la mesa el bote de malvasisco, que contenía las cenizas de Acevedo. Mis piernas enfermas, negándose a sostenerme, se doblaron bajo el peso de mi **cuero** y, como un títere al que le cortan los hilos, rodé por el suelo. El **cuero** está descompensado y como fuera del ritmo habitual. Cierta asimismo que la quietud de la habitación en penumbra no daba pie ahora para corroborar mis más que fundadas sospechas, pero, aun así, había en mi **cuero** un cansancio inequívoco y un hormigueo en las piernas, síntomas de una noche entrevelada, de una reciente vigilia. Le han bajado la media con cuidado, sin poder evitar no obstante que un latigazo le recorra el **cuero** y le estremezca en lo más hondo. Tomás le da una leve palmada en la pierna herida y le dice que sí, sincera y crudamente que sí, que no hay más que verlo, y que procure pensar en otra cosa, al tiempo que introduce medio **cuero** en la zona ocupada por el conductor y su acompañante y levanta, autoritario la voz: "Vamos muy despacio. De un solo envite ha derramado a lo largo del pasillo el último contenido del cubo y se ha secado las manos con el mandil, luego ha ido recogiendo una a una las patatas con ayuda del niño quien, más ágil, introduce medio **cuero** bajo el armario para recoger una última que había llegado hasta el rincón. Tenía un nudo en la boca del estómago y el sudor se le estaba enfriando en el **cuero**. Por su excelencia, ilustrísima y reverendísima señoría, el juez del Juzgado 28, don Tadeo Garzón Piera, que ha tenido a bien desestimar y archivar la acusación vertida contra aquí nuestro compañero don José Pacheco, inspector de primera clase del **Cuero** Nacional de Policía, adscrito a la Brigada Central... Su cabello negro se desparramaba sobre su cara, tapándola a medias y la sábana resaltaba un **cuero** ancho y generoso de mujer del campo que ha heredado, además de un **cuero** de estatua, una singular astucia para tratar con determinados hombres. Estoy seguro que lleva preparando las oposiciones desde que ingresó en el **Cuero**, el jodido. Sentía el suave perfume de la mujer, la fragancia de su **cuero** que conocía tan bien. Ante el estupor de Melania, Celia se comenzó a desnudar, dejando ver su **cuero** maravilloso, modelado en la plenitud de la vida. Melania miró por última vez el maravilloso **cuero** de Celia, envuelto en el agua rojiza como en un manto de púrpura, y lloró. Se acercó y apoyó su **cuero** sobre el de Marcos. Por cierto, que debido a la postura de la joven, que no era otra que aquella en que alargaba el rodillo al punto más distante de su **cuero**, todo lo que sus rollizos brazos permitían, el monarca hubo de escuchar varias veces de uno de sus ayudantes súbditos: "Por mal camino, alteza, vais por mal camino", a lo que el rey, que por algo era Monje, responde más directamente a la "loria, conde". Y tus ojos recorrieron, por fin, su **cuero** desnudo en el rojizo crepúsculo de la tarde. Claro, cuando va con ella, parece mis Segovia, pero la otra noche, tío, al revés, la vimos aparecer con su tronca y era ella quien llevaba los calcetines de daltónico, te lo juro, oye qué jai la amiga, con un **cuero** de sueca, pero morena y a lo bestia, de carnes caídas hacia arriba, pero muchas, y más joven que ella, cosa que cuenta un poco, ¿eh?, porque la piba esta pasa de los treinta y a esa edad es jodido que no sepa lo que quiere, joder, que un padre para sus hijos lo busque en misa, que es más propio. Además, mi colega y yo estábamos contentos más que por el hecho en sí, por su circunstancia, que como el curre está lleno de callos y de ancianos, parece allí la chorva mucho más buena de lo que está y tiene aguilipolladitos a los seis o siete salidos que llevan fama de aparentes entre las tías y esto le daba aliciente al ligue, por qué no decirlo, pero, la verdad, fuera del contexto la nena pierde mucho y no es por el cabreo que lo digo, porque lo comentamos mi tronco y yo en cuanto la vimos aparecer con su amigueta, que, joder, eso sí es un **cuero**, aunque la tía sea una sosa y una soplagaíta de la leche. Mi colega se había llevado un perro que tiene, para sacarlo a mear entre horas y esas cosas que hacen los perros, y lo tenía en el asiento de atrás del coche; es un bicho nervioso y enredador, y yo, que soy muy caballero, le digo a la amiga del **cuero** que me deje pasar al lado del perro --para que no las molestará, oye, con una inocencia de la hostia-- y la tía, no sé si mosqueada de que fuéramos a abusar de sus curtidas inocencias al ir emparejados, o simplemente porque es así de gilipollas, ¿sabes lo que me dice?, la hostia, que si es que me entiendo con el perro. Todo ello bueno estaba si el rollo acaba en la piltra, pero así íbamos de juláis, y no me gusta, te lo juro, que hubiéramos estado mucho mejor de solateras, con la basca de nuestros colegas, que hasta quedamos mal con ellos por su culpa al abrimos de improviso, que el Chapas le dijo a mi colega al otro día, oye, macho, que estaba yo un poco coloqueta por la noche, pero lo de las jais fue una putada, y que éramos unos gilís dejando aquel **cuero** de la amiga sin consuelo, que a ellos no les pasa eso. Y la del **cuero** que se espere, que unos años y sus tetas a sustentar la razón de Niuton, michelines con granos y hacia tierra, como todas. Miguel tuvo toda aquella noche el **cuero** empapado en sudor. Después, la contraluz siniestra de su rostro y el intenso fulgor de un medallón y una sortija destacando sobre aquel **cuero** en penumbra. Un escalofrío le recorrió la espalda cuando su mano tocó el **cuero** de un animal cubierto de plumas. La abuela estaba sentada en un sillón con el

cuervo encogido. -Creo que es hermosa y joven de **cuervo** y de alma-respondió Adrián. Siempre le había fascinado aquel espectro en movimiento, aquellas figuraciones fantasmales que parecían llegar del infinito y dirigirse a los abismos ignorados de la nada. Una sucesión de ideas que caminaban desplazándose por su mente, un deseo en la sangre, la fiebre en los labios y la seguridad que Constanza, su piel de rosa, sus labios tiernos y ardientes, su **cuervo** joven y apasionado, estaba en la ciudad, un poco más allá de las encrucijadas de las calles, difuminada tras los empañados cristales de la pastelería "La Dulce Inea", quizá esperándole. Cuando la conoció era una tímida garza pudorosa e ingenua, pero ahora había conocido ya el amor hondo, auténtico, del alma y del **cuervo**, del ser y de la nada, de todos los crepúsculos posibles. Su mano tiene la mía cogida, oigo su voz en mi oído y sus labios me besan -murmuró el profesor sintiendo que un sudor frío le recorría el **cuervo**. El aire de la tarde la apesaba y su **cuervo** despedía un vaho tibio y animal. La colcha era sintética, de imitación a raso, y se pegaba al **cuervo**. Cuánto calor y cuánto **cuervo**, piel protagonista en el bochorno, una apoteosis de epidermis. El timbre de la puerta, ella que abre, un hombrón que asegura ser el fontanero, ella dejándole pasar con inocencia, él que se abalanza sobre ella bruscamente, que le agarra los senos (ay, las tetas), el perro de peluche bailotea por las pecosas protuberancias de su **cuervo**, ella se resiste, él le arranca los botones de la bata, ella implora, él la arroja sin piedad sobre la cama, Lulú galopa ya por las proximidades del ombligo, ella se debate, él la desnuda a tirones como quien desuella a un animal, ella grita, él le abre las piernas, durante un horrible segundo en el rostro del fontanero se dibujan los conocidos rasgos del vecino, ella gime y se retuerce, él se baja los pantalones y se saca un sexo enorme, ella se aterra, él la sujeta abierta y ofrecida, Lulú ya está instalada entre los muslos, él se hinca, se la mete, Lulú frota y refrota su despeduchada espalda contra el surco húmedo e hinchado, él se menea bramando barbaridades que Antonia no se atreve a formular, Lulú sube y baja frenéticamente sobando su hendidura, él la posee y Antonia no sabe lo que es eso, se esfuerza en inventárselo mientras Lulú palpita entre sus ingles, él la posee y ella no puede imaginarlo, arriba, abajo, el lomo de Lulú está empapado y ella no puede imaginarlo, arriba, abajo, arriba, abajo, ay. Y entonces, al mirar a través de la ventana, Antonia se dio cuenta del horror: en la azotea, apenas a un par de metros de distancia, recortando contra el cielo su canijo **cuervo** adolescente, mirándola muy bizco, exorbitado y quieto, estaba Damián, el silencio sobrino del portero. Llevaba unos pantalones vaqueros muy ajustados y dos tallas más pequeñas que la envergadura de su sexo, o quizá tenía un sexo dos veces más grande de lo que correspondería a su **cuervo** adolescente, o a lo mejor es que se metía trapos para aumentar el volumen del paquete. No era alto, pero poseía un **cuervo** correoso, de músculos duros, como abrasados. Volvió a poner sus pies sobre la cornisa y volvió a bambolear su **cuervo** sobre el abismo. Otra voz había: melosa, prudente, grave, que empujaba hacia ella con la fuerza y perseverancia de un **cuervo** celeste al resto de las voces: ¿a quién pertenecía? Muy al contrario, con el balanceo de la silla buscaba acentuar aquella flotación de su espíritu que convertía las voces en murmullos, en música nacida en su propio **cuervo**, en temperatura de su propia sangre. Buscaba calor para su espíritu y se evadía en un vacío de ideas, en una vacua abstracción, donde la sensación dominante era un estímulo adormecedor, como si se volviese todo él hacia sus mismas entrañas, como si pudiese agazaparse en los mismos forros de su **cuervo**, protegerse con ellos y oír su ronroneo al acariciarlos con la mano. Las palabras de Falo decididamente quebraban todas las barreras; sus tonos afilados, sus esquinas rasposas extendían una punzante comezón por todo su **cuervo** que en nada aliviaba, que más bien agudizaba, la inconfundible voz del primo Belarmino, a la vez aguda y roma, siempre dependiente de la otra. Dio otro golpe al columpio y, encerrado entre sus sombras, un frío le recorrió el **cuervo** y, mientras leía, creyó ver, del mismo modo que María pudo ver al Arcángel San Gabriel, al capital Viollet-le-Duc cayendo sobre los jardines de Santo Domingo como si éstos se hubieran ubicado milagrosamente en aquella oscura trastienda. Su **cuervo** era feble e inseguro, pero muy capaz de doblarse y de plegarse, como el de un ofidio, muy adecuado, por tanto, para amortiguar el golpe. Creía ver también a su madre, frente a; os dos hermanos, áspera la mirada, tenso el **cuervo** achaparrado, haciendo de su quietud, de su renuncia a la palabra y al gesto, hostilidad. La prestancia de su **cuervo** era tal que aun estando quieto, de pie, a un costado de la cama, con las manos cruzadas por delante a la altura de los muslos, parecía estar en continuo movimiento, un movimiento de arriba abajo, como si poco a poco, y todavía, estuviera posándose en el suelo en descenso vertical lento, lentísimo, casi imperceptible. La voz de Valenty parecía cristalizar en el aire, una forma atractiva y excitante, una turgencia transparente y fibrosa con propiedad para dar placer al doblegarse, una musicalidad táctil, tan seductora a los oídos y al **cuervo** todo como las llamas a la vista. No sólo por su físico, ciertamente repelente: ese **cuervo** algodonoso bajo las amplias chaquetas; esa cabezona larga y cuadrada como una caja de zapatos alzada; esos ojos de vaca en los que siempre palpita una acuosa lubricidad, como dos ranas que burbujan bajo el cielo verde; esos labios bajo el cielo verde, con las comisuras eternamente blancas, la típica pastosidad de los curas que, no se por qué, se les agolpa en la boca. Imagino que acabaría echando eso que echáis los hombres, eso que tanto gusto os da, y que luego se quedaría quieto y tiritando, sin calor en el **cuervo**, como zambullido en una charca helada. De su **cuervo** salieron múltiples bufidos, muy pequeños, muy repartidos, como de un globo al que se han hecho infinidad de agujeros. El general se agarró sin fuerzas de las asas de la bañera, y surgió de entre las aguas medicinales con un ímpetu de delfín que no era de esperar en un **cuervo** tan desmedrado. Lo ayudó a secarse de cualquier modo, y le puso la ruana de los páramos sobre el **cuervo** desnudo, porque la taza le castañeteaba con el temblor de las manos. Hasta su desnudez era distinta, pues

tenía el **cuero** pálido y la cabeza y las manos como achicharradas por el abuso de la intemperie . Luego se arrancó a tirones los pelos de la nariz y las orejas , se pulió los dientes perfectos con polvo de carbón en un cepillo de seda con mango de plata , se cortó y se pulió las uñas de las manos y los pies , y por último se quitó la ruana y se vació encima un frasco grande de agua de colonia , dándose fricciones con ambas manos en el **cuero** entero hasta quedar exhausto . Aquella madrugada oficiaba la misa diaria de la limpieza con una sevicia más frenética que la habitual , tratando de purificar el **cuero** y el ánimo de veinte años de guerras inútiles y desengaños de poder . José Palacios se lo había preparado desde temprano con agua de hojas medicinales para recomponer el **cuero** y facilitar la expectoración , y lo mantuvo a buena temperatura para cuando él lo quisiera . El **cuero** ardía en la hoguera de la calentura , y soltaba unas ventosidades pedregosas y fétidas . La gloria se le había salido del **cuero** . Nadie supo qué fundamentos científicos tenían estas noticias , pues él fue siempre contrario a la ciencia de los médicos , y se diagnosticaba y recetaba a sí mismo basado en *La médecine votre maniere* , de Donostierre , un manual francés de remedios caseros que José Palacios le llevaba a todas partes , como un oráculo para entender y curar cualquier trastorno del **cuero** o del alma . A la hora de la siesta se metían en la cama sin cerrar la puerta , sin desvestirse y sin dormir , y más de una vez incurrieron en el error de intentar un último amor , pues él no tenía ya suficiente **cuero** para complacer a su alma , y se negaba a admitirlo . Agua poniente como un vino astronómico , agua verde y profunda del Canal , con su curva ingeniera , tan esbelta , agua mas misteriosa que el mar mismo por ser agua del hombre , reconducida , cerebral , eléctrica , sin gradación de río , solo disimulada su larga ingeniería por unos juncos verdes , o ya secos , que crecían a los lados , que se fingían fluviales , y mi miedo a aquel agua verde y negra , silenciosa , domesticada y fría , agua que trabajaba , no agua libre , me apreté contra el **cuero** de mi madre , me olvide de las moras , un momento , no mire aquella boca , tan arriba , por no ver el carmín de las moras , pero los ojos pardos de mi madre , iluminados de agua y excursión , recogieron el cielo para mi , la noche que venía , y en su mano de monja aristocrática bese el pecado morado de las moras , aceptándolo , supongo , perdonándolo . La prima Samaritana iba estampada , todo el traje de flores y de pájaros , muy ceñido a su **cuero** de extensa alfarería , el pelo en dos mitades , gran nariz , belleza de morena un poco cansina , palabra entre el carmín , el monologo muy rozado de todo aquello que se daba en los labios . Y éste era hombre menudo y lampiño y delgado de **cuero** y de piel un algo oscura y tenía los labios henchidos del mucho ejercicio en la pronunciación de parlas extranjeras y nunca se descubría la cabeza, que llevaba recatada por un gorriño verde con sus vueltas de gasa, debajo del cual lo que había era, como desde el principio sospechamos, una calva escandalosa, amelonada, monda y lironda. Y aquel Andrés de Premió era de agraciados rasgos y de fértil ingenio y apacible conversación y no muy alto de **cuero** pero fornido y bien hecho, como cumple a soldado, y traía en medio de la cabeza una mancha calva que, de haber estado más recatada a la parte del remolino, hubiera cómodamente pasado por clerical tonsura, de lo que él no se holgaba nada y de lo que sus peones hacían chistes cuando no eran dél oídos. Era un vaho que estaba como envolviéndome justamente a mí, sólo y exclusivamente a mí, como si de mi propio aliento se tratase, como si de él naciera y se fuera espesando alrededor de mi **cuero**. Hace tiempo que me encerré en una nebulosa de aislamiento para que nadie me rozara ni el **cuero** ni el espíritu. Me satisfacían mis manos y el saber que mi **cuero** era hermoso aún, pero esta satisfacción hacía más palpable mi fracaso sexual. Cuando salí a la calle noté aquel hondo vacío entre mi espíritu y mi **cuero**. Cuando me senté en el café de la plaza, medio **cuero** se me quemaba al sol y el otro medio, en la sombra, se me enfriaba. Aquella mano había acariciado mi **cuero** tantas veces y con tanta sabiduría que no era posible que los años, por muchos que hubieran transcurrido, hubieran borrado su recuerdo. -Sigues teniendo el mismo espíritu de niña encerrado en el mismo **cuero** de puta. Me levanté envolviendo mi **cuero** desnudo en la colcha de la cama. Sentía que el llanto hacía mi voz balbuceante, que mi **cuero** temblaba por mucho que mi voluntad se esforzara en mantenerle rígido. Comprendía que la muerte del **cuero** es una consecuencia casi inmediata de la muerte de los recuerdos queridos, de la confianza en los demás y en nosotros mismos. Era mi **cuero** y su vitalidad, mi alma y su sumisión, lo que le habían hecho sentirse a gusto a mi lado. No, peor aún, como sin alma y sin **cuero**, es decir, vacío. Llevo en mi **cuero** sangre fresca y leche caliente, los líquidos que le gustan a Ella. En la ambigüedad en que se mueven, almas sin **cuero** con ilusiones de recuperar sus vidas, mi carne limpia y tierna será para ellos pura delicia, y mi alma inocente la promesa de un banquete. Enseguida tropiezo con un **cuero** blando, una rata difunta de rabo muy largo. Aguardaré a que se extienda la noche y te cubra la oscuridad; entonces, sigiloso, recorreré tu laberinto y buscaré los malos espíritus que se albergan en tu **cuero** enfermo, como microbios adheridos a tu cerebro impidiendo tu acomodación a los tiempos. Sólo un cristiano que cree en esa división radical, **cuero**-alma, puede amar de dos maneras tan contrapuestas. Y yo, solo en mi cama, con la gracia en el alma y el **cuero** pidiendo guerra, despierto hasta la madrugada, dando más vueltas que un molino, hasta que llega el frescor de la madrugada. Entonces, la mirada vidriosa de unos ojos enrojecidos que surgen en la oscuridad me hipnotizan, se clava en mi **cuero**, se cierran mis párpados bajo su fuerza, alguien me tapa la boca..., y caigo en la sima del sueño. Mujeres como Tú sólo pueden encontrarse en las pantallas de los cines, donde el amor siempre es perfecto." "Por eso prefiero que no tengas un **cuero** concreto, de forma que lo puedo ir imaginando hasta que se produzca el gran acontecimiento, el milagro. En el centro, el **cuero** de mi hermano adormilado levanta una barrera entre mi pensamiento deforme y el de ellos, apegado a lo concreto hasta lo absurdo. Perseguido como fiera, y como fiera asestando tremendos zarpazos aquí y allá, entregado en **cuero** y alma a la lucha

a favor de una causa y de una idea. Le era dado saciarlo a placer en el **cuervo** aún en agraz de la muchacha. Negó el otro, aún con el susto metido en el **cuervo**: --No, no. Herido, junto a su **cuervo** pronto la sangre formó un gran charco. La noticia del atraco corrió como reguero de pólvora por las calles de la ciudad, y al lugar del suceso acudieron al pronto agentes de la "secretaría" y varias parejas de la Guardia Civil y del **Cuerpo** de Seguridad, además de multitud de curiosos, ávidos de novedades. Uno de los autos lo ocupaban el Inspector de Policía Ríos y una pareja de la Benemérita; otro, el teniente de Seguridad Diestro y dos números del mismo **Cuerpo**; y el tercero, su propietario, José Soto, quien lo conducía, un amigo suyo llamado José Junquera y una pareja de la Guardia Civil. Metido en suspicacias, el sargento Rodríguez le daba vueltas en la cabeza a una idea, quizás peregrina, pero de la que no podía desprenderse, que se resistía a abandonar, y que poco a poco iba tomando **cuervo** y consistencia. A sus treinta y siete años de edad, y con veintiuno en el **Cuerpo**, "No se te ocurrirá salir ahora al jardín, Mariana"--. Estaba sentada en el salón junto a madame de Montespin, quien bordaba callada, humilde la cabeza, atento todo el **cuervo** al menor ruido extraño que la hacía estremecerse durante unos instantes, abandonar la labor y levantar la vista hacia la puerta para inclinarse después de nuevo el desaliento en los ojos y a veces, al encontrarse la mirada de la niña que la escrutaba sin cesar, pendiente de cada uno de sus movimientos, sonreír, sonreír dulcemente con aquella expresión suya en la que se mezclaban el consuelo y la pena, la lástima de sí misma y de ella, de su hija tan querida, tan sola, tan desamparada sin su presencia. Veía a su alrededor aquella inmensa extensión inacabable de verde y gris, y sabía que si la mano caliente y firme se alejaba de ella, aunque sólo fuese durante unos instantes, su **cuervo** comenzaría a temblar y todo el miedo y la angustia le reventarían en la garganta... No importaba con tal de que formara parte de un **cuervo** de mujer. Si admitía no haber experimentado nunca gozo más intenso, era cierto que, en aquel momento, junto a aquel **cuervo**, olvidaba todos los demás, incluso el que había acariciado horas antes con la misma minucia temblorosa con la que ahora medía la hermosa curva de aquellas caderas aterciopeladas, o el justo tamaño del hueco de las axilas... Pero a su padre, que todavía acudía a diario al despacho --aunque ahora necesitase apoyarse en un bastón para subir las grandes escaleras--, le dio por pensar que pronto sobre su **cuervo** habría de levantarse una estatua semejante a la de su madre y que, para entonces, para cuando tuviera que arrodillarse ante Dios, quería estar seguro de que en la tierra dejaba rastros abundantes de su sangre y, en ella, tal vez, la magnífica capacidad para los negocios que su hijo no había heredado. Aquella mirada de mar, pero de mar donde ardiesen --divino milagro-- fuegos que brillaban anaranjados, chispas irisadas a la luz, y la perfecta palidez rosácea de los labios, y el cuello frágil que se prolongaba en un **cuervo** delicado como el de una miniatura, como una pastorcilla de porcelana que pudiera quebrarse al menor gesto brusco, y que pareciese suplicar, sin embargo, una mano que la acariciase, suave primero, con la punta de los dedos, despacio, apretando después, abrazando y comprometiendo... Él la gozaba con codicia, preguntándose cómo había sido capaz de vivir tantos meses lejos de aquel **cuervo** delicado y hermoso... La veía empequeñecerse en la distancia, y durante algún tiempo sentía un cariño borroso y compasivo, semejante al que le provocaban las muchachitas pobres que se acercaban a él en los bulevares, apenas cubiertas por un chal oscuro, en pleno invierno, vendiendo flores con la voz, pero ofreciendo con los ojos aquel **cuervo** helado y tembloroso a cambio de comida y calor... Al día siguiente apareció el padre, consternado, recordando mientras el coche se acercaba a Belbec el delicado contorno del **cuervo** de su esposa que le había dejado viudo, con la que ya no podría soñar para acudir luego a su encuentro, presuroso... Su **cuervo** es fuerte, pero hasta los árboles más poderosos sucumben al poder del rayo. Y ahora que lo que fue tu **cuervo** es una gusanera, yo en tu nombre dignifico a quienes te tiraron una mano (Pepe Navarro, entre tantos otros, y valga su nombre por el de los demás), y reputo de maricón, no de homosexual sino de maricón, al hideputa de Televisión Española que, descerebrado por la ingesta de cocaína, te despidió con vileza por haberte desnudado ante una revista, como si precisamente el Ente-Demente de RTVE pudiera repartir algún adarme de moralidad. Era como si la hiedra invitase a un **cuervo** joven a celebrar, trepándola, el arribo de mayo y la despedida de los calores húmedos, insufribles, del verano rioplatense, que ciñen las ropas a las carnes como una segunda piel pegajosa e indeseable. Pues si la hiedra invitaba a subir y celebrar el fresco de mayo a un **cuervo** joven, este de mi amigo Baltasar, a los veinticuatro años, era un **cuervo** de vida sedentaria, de lecturas febriles, voluntariosamente ajeno a la acción, soberbiamente altanero respecto a la vida de campo que de niño fue la suya, y que continuaban viviendo su padre y su hermana en La Pampa. No tuvo tiempo porque miró, razonablemente, su reloj, tan parecido a él mismo (ciego cristal, **cuervo** redondo, brillos dorados) y se dio cuenta de que no eran sino las doce y media de la noche. --Ya ves, la muerte empieza por las piernas--dijo con su sonrisa, curtida como la piel, José Antonio Bustos, apoyándose en el **cuervo** de su hijo. --No--contesta Constancia con una mirada que me hiela el **cuervo**--, algo ha ocurrido en la casa de Whitby y Constancia. Algo en mi **cuervo** me pide parar, ir despacio, recriminándole a Constancia que me obligue a correr así escalera arriba, comprobando mi decadencia física, pero no puedo detenerme; la velocidad de ella, su premura angustiosa, son mi mejor acicate: Constancia entra a su recámara, quiere cerrar la puerta y echarle llave, desiste de su empeño y solo logra hincarse en el reclinatorio español con el que llegó a nuestra casa hace cuarenta años, cuando yo terminé mis estudios de médico postgraduado en Sevilla y regresé a mi tierra de Georgia con una joven y hermosa novia andaluza. Me contesta en seguida, sin pensarlo, que no, abrazándome la nuca y acariciándomela con sus dedos largos, lo más largo de su **cuervo**. A medida que penetro la casa decimonónica de monsieur Plotnikov, un sopor, una lentitud inusitados se apropian de mi **cuervo** y de mi espíritu: los separa. El

cuerpo parece irse de un lado y el alma de otro, un humor extraño asciende conmigo por las escaleras, como si los vapores acumulados de las dos piezas, el comedor ruso y la sala española, se uniesen en una especie de miasma ligero aunque asfixiante, aumentado por el constante rumor de alas rasgando los techos de la casa. "Vamos de subida de moral", decía Jano, cuando se le ponía el **cuerpo** golfo. Evidentemente no tenía nada: pura aprensión, temores infundados, el corazón perfectamente, como un chaval--¡parece mentira que usted fume dos cajetillas al día!--, pero al mismo tiempo con el convencimiento de que el ciclo se iba cumpliendo inexorablemente y que al médico aquel dato no le inquietaba, porque era simplemente un dato habitual, un hecho reconocido, admitido, científicamente comprobado "que el **cuerpo**, ya sabe usted, el desgaste, los excesos... El corazón no duele y ahora renegaba de su incultura científica, que le impedía conocer cada parte de su **cuerpo**, el funcionamiento minucioso de cada uno de los órganos, percibir el deterioro, saber por qué... Cuando muchos de sus antiguos camaradas descubrieron a Brown y El **cuerpo** del amor y sustituyeron a Marx por una búsqueda acelerada del tiempo perdido, Lorenzo se limitó a contemplar con un rechazo de eremita aquel desmadre un poco fuera de lugar y siguió concentrado en lo que consideraba importante. Ella se preparaba primero concienzudamente--había asistido a unos cursillos del Servicio Social, donde le habían enseñado que era bueno y generoso restarle trabajo a la pareja--y él derramaba sin mucha dificultad un semen triste de niño sobre un **cuerpo** que no se derretía bajo el suyo, pero que tampoco protestaba. Su padre hubiera querido verle sentado allí, en un puestecillo de la central, ascendiendo dentro del **cuerpo** y ella soñaba con esos nietos y esa vida pequeñoburguesa, apacible y tonta: el coche un poco más grande y más brillante, la casita en el campo, los nietos tirándole de las faldas... El policía te agarra por los hombros desnudos, pues la vestimenta del preso es una suerte de mono sin mangas, color caca infantil, elegido al azar, así que una semana puede bailar en el **cuerpo** y la otra ceñirte como una camisa de fuerza; te coloca con la nariz apretada a la pared y se cuadra frente a la puerta cerrada. Se volvió entonces teatralmente: "Porque hoy tengo bastante tiempo para hablar contigo y creo que tú también; y, además, tenemos bastante de qué hablar." Sí, tuvimos tiempo sin duda para hablar, o para que él hablara y se explayara a su gusto y se cagara en toda la literatura del mundo "porque echar a pelear revolucionarios no es lo mismo que echar a pelear literatos, que en este país no han hecho nunca nada por el pueblo, ni en el siglo pasado ni en éste; están siempre trepados al carro de la Historia..." El imponente jefe que se alzaba soberbio frente--debió pensarlo así--al no menos imponente adversario vestido con un uniforme descolorido, con una cicatriz todavía sangrante en la frente, con todo el **cuerpo** adolorido por las inmortales patadas de la Historia. Su proyecto aprovechaba las ventajas del clima cubano, la buena intemperie del trópico; pero en los últimos meses él advertía en la fatiga de Luisa raíces más hondas; en tanto su deseo sexual se mantenía vivo, el de ella iba en declive; el **cuerpo** que poseía--no siempre con la regularidad deseada--apenas lograba responder a su ardor. Odiaba la pasión que ella había puesto en esas experiencias, la mórbida curiosidad que la había arrastrado a esos extraños que sólo habrían retenido de ella la sorpresa de un **cuerpo** inexplicablemente torpe en una muchacha que se acostaba directamente y sin rodeos. Maldijo, en lo más profundo de sí mismo, a quienes habían fraguado aquellas calificaciones, a quienes lo habían humillado a él en aquel niño, a quienes lo habían obligado a descubrir y lamer aquellos tempranos símbolos de la derrota y la soledad en el **cuerpo** de su hijo. Eso que todos los días (tal vez el amor podía ser la costumbre--modeladora, aparentemente inalterable, casi abusiva por lo que exigía en codiciosa intimidad--que iba siendo cotidianamente enriquecida por mínimos pero sucesivos asombros o, tal vez, podía consistir en esa fantasía de eternidad (siempre viviré aquí con ella, en este mismo sitio, siempre) que le producía el timbre de los cubiertos en los platos o cuando ella, acercándose misteriosamente, le regalaba el verdadero perfume y hasta el verdadero significado de su **cuerpo** con sólo extenderle una fruta acabada de pelar) podía ser comprobado, respirado, manoseado, expiado y ennoblecido, en un atroz y secreto agradecimiento, por todos sus sentidos. Su **cuerpo**, a pesar de sus líquidos nervios y su esqueleto de fango, está hecho con la misma sustancia del día y su mirada con el sopor de las corolas. --el compañero de jornadas, con lumbre de envidia en los ojos, también de esperanza, manoteándose el bigote ante las dos autoridades castrenses, explicativo, solícito, anhelando quién sabe-- ¿O cree usted que un hombre en sus cabales va a dejar, así no más, un próspero negocio de rancho como el que tenía en Bogotá, uno de los mejores de la capital en aquellos días--pormeniza algunas marcas de brandy francés o vinos alemanes de viejas cosechas y aquellos suculentos bloques de jamón serrano y qué cigarros--para venir a meterse en estos infiernos a perseguir o a sacarle el **cuerpo** a los godos, cree usted? El indio se engalla con resoplante orgullo, entrando al **cuerpo** a **cuerpo**. El indio, sollozante, echando los brazos hacia atrás y alzando cuanto puede la parte superior del pecho, busca en el aire alguna porción del **cuerpo** de su verdugo. Ella tomó posesión de Canuto con plenitud inesperada, porque él no sólo la dejó gobernar su **cuerpo**, sino también su alma, siempre en la medida compatible con la Constitución. Allá arriba, a muchos metros, varias columnas fasciculadas se bifurcaban, reunían y complicaban en lujosa crestería, pero el **cuerpo** inferior de las columnas desaparecía, cubierto por interminables anaqueles circulares, sin otros huecos que los exigidos por unos cuantos ventanales apuntados. Había caído en el diván, y su **cuerpo** envarado temblaba como atacado de epilepsia. Y el Rey miró a la coima como si su lindo **cuerpo** transparentase una realidad desconocida. Sin habérselo propuesto, Canuto despertaba la expectación del **cuerpo** electoral. Ese lecho que ves ahí, guarda entre sus cortinas el **cuerpo** de la Princesa Durmiente, cuyos son los servidores que duermen desde hace quinientos años a su alrededor. Tres años, veinte kilos y diez ilusiones, ese era el balance, desde el día en que el **cuerpo** de Gabriela García fue a estrellarse

contra la acera de una calle de París. Nos abrazamos y sentí un **cuervo** extraño en su costado, bajo la chaqueta. Cuando Reeves predicaba, muchos ya habían descubierto allí la manera de enriquecerse vendiendo intangibles beneficios para la salud del **cuervo** y consuelos para el alma, pero él no era de éstos, tenía a honor su austeridad y decoro, así ganó el respeto de sus seguidores. Desde un principio los síntomas fueron alarmantes, pero contaba con su fortaleza y no quiso aceptar la traición de su **cuervo**. El resto del tiempo mi **cuervo** resultaba un estorbo, debía protegerlo de amenazas permanentes, me pesaban como lastres mi pelo claro, el color de mi piel y mis ojos, mi esqueleto de pájaro. Es culpa de la operación, la química de su **cuervo** físico está alterada, por eso su aura se ha oscurecido, pero pronto estará bien, lo justificaba mi mamá en la jerga del Plan Infinito, pero sin la menor convicción en su tono. Antes de sentarnos a cenar, Inmaculada nos llevó aparte a mi hermana y a mí y nos explicó lo mejor que pudo que ya no debíamos preocuparnos, el **Cuerpo** Físico de nuestro padre había dejado de sufrir y su **Cuerpo** Mental había volado al plano astral, donde seguramente se había reunido con los Logi y los Maestros Funcionarios, entre los cuales pertenecía. Yo empezaba a cabecear, agotado por emociones contradictorias, cuando oí en la oscuridad la voz de Carmen susurrando que le hiciera un hueco y sentí su **cuervo** pequeño y tibio deslizarse a mi lado. Ninguno de los dos niños consideraba la indolencia de su madre como un vicio, sino como una enfermedad del espíritu, tal vez su **Cuerpo** Mental había partido en busca del padre y se había perdido en el laberinto de algún plano cósmico, o se había quedado rezagado en uno de esos vastos espacios repletos de máquinas estrafalarias y de almas desconcertadas. Probé con otros botones, mientras descargaba patadas al cerebro de las incubadoras y por fin el chivato rojo que tenía que encenderse, después de una lucha **cuervo a cuervo** de diez minutos, se despertó. En un segundo me hice no sé qué vanas ilusiones o se las hizo el anís que llevaba en el **cuervo**, y aunque sólo fuera en un eco lejano, por mis venas corrió la espumosa emoción que deben sentir los hombres a quienes las mujeres admiran por la fuerza y la armonía de sus músculos, por el nervio de su inteligencia o por el temple del alma. La mayoría de los oradores predicaba sin equivocarse una sola tilde, con una mano en la balaustrada, la otra por los aires en graciosos molinetes y medio **cuervo** sacado al hueco de la escalera, en cuyas simas cien personas pegaban la nuca a la chepa para contemplarles con arrobos. A menudo, en las representaciones pictóricas o mitológicas, se le ha puesto al miedo **cuervo** de mujer, porque el miedo es algo frágil. La reconocí al instante, a pesar de los quince años transcurridos, a pesar de la madurez de su **cuervo**, a pesar de las leves arrugas y las salpicadas canas, y la voz más lenta, más gruesa, más pastosa, que decía aquello: -¡Ah! Se hundía mucho menos sin Inés, claro, y también por la cantidad de kilos que había perdido yo, pero con dar unos saltitos tipo trapezista que cae sobre la red se podía lograr el efecto deseado, e incluso un día decidí hacer una prueba, que al principio me pareció muy estimulante, pero que luego me resultó tan triste que casi recaigo del todo de la enfermedad que tenía en el alma con increíbles efectos sobre el **cuervo**, debido a los efectos secundarios de la pastilla llamada anafrenil. O sea que no tuve más remedio que seguir adelante con el análisis de su libro El pozo, poseído en **cuervo** y alma por aquel escalofrío que empezaba a durar tanto que ya parecía pulmonía. Su **cuervo** la engañaba, sus sentidos le tendían trampas en las que caía frecuentemente. A pesar de su frágil **cuervo** devastado, de su mente perdida, de la inseguridad de sus movimientos y sus palabras, seguía teniendo una voz clara, una pronunciación perfecta, en la que yo seguía identificándola. El envión la hizo tambalearse, vacilar, sus ojos se desorbitaron y se cayó suavemente, como un **cuervo** de trapo, golpeándose en la cabeza contra la esquina de la pared. Primero deseé verla; no resucitarla que era irracional, sino verla tal como se encontrase ahora; ver su **cuervo** muerto. Quiero desguzar las horas lejanas y desandar los días sin fecha, como quisiera desenterrar el **cuervo** de mi madre y asomarme al misterio de su muerte. Yo presté mi **cuervo**, mi cara y hasta mis palabras, para que adoptasen una actitud digna, comedida, generosa. Puedo hablar y escribir palabras sobre el olor del árbol de las lilas del huerto de mi infancia, o podría decir del calor, de la temperatura del roce del **cuervo** de mi madre envejecida, o intentar expresar el éxtasis místico que viví en el breve espacio de tiempo anterior a la traición de él, en aquel efímero intervalo en que asomada a cálidos interiores abisales, no podía sospechar el duro golpe que en el exterior se estaba fraguando contra mí sentir. Y si he de bajarme en la imagen de la memoria para reconocer y revalidar el olor a lila o el color lila, todavía alcanzo a sentir, muy cercano en el tiempo, el calor tibio del **cuervo** envejecido de mi madre, pegado a la mano o al antebrazo. Hasta el final me apacentó la temperatura del **cuervo** de mi madre. Un **cuervo** mecánico, unos ojos sin memoria, una mente sin reflejos, pero una temperatura intacta, conveniente a la mía, una piel arrugada y colgajosa, pero entibiecida con el temple exacto y reminiscente de la ternura. No puedo dar a oler a nadie aquel perfume del lilo ni explicar el aplacamiento apaciguante que el roce íntimo del **cuervo** devastado de mi madre me transmitía. A medida que el **cuervo** iba liberándose de prejuicios y aceptaba la realidad del placer, las verdades inmutables eran cuestionadas e iban perdiendo validez, consistencia, permanencia. Llevaba puesto un vestido de punto muy ceñido al **cuervo** y andaba sin zapatos, en calcetines de tenis, bastante sucios. Así, por ejemplo, debajo de esa fotografía en la que se ve a una mujer desnuda tirada sobre un lienzo, pintándolo de azul con su **cuervo**, pone 1958. Yo consultaba con un ojo el estado del cielo, y como allí no había luz alguna, me abrigaba bien con la colcha y me pegaba más al **cuervo** de la abuela que, ya totalmente despierta, se dedicaba a armar in mente el programa diario de sus venganzas. Imperceptiblemente, a través de sueños y fantasías, había ido poniéndole al recuerdo de mi madre el **cuervo** y el andar de Azucena, la mayor de las hijas del Turco, quizá porque también ella trabajaba en La flamífera. Aquel mismo año que la abuela me autorizó a prescindir de la escuela, mi **cuervo** empezó a madurar. Yo había

notado cómo la abuela se reía cuando ciertas rigideces respondían naturalmente--de la misma manera que uno aprieta un botón y suena un timbre--a las dulzuras de su mano enjabonada sobre mi **cuervo**. El piso era de cemento y el calor asfixiante: a los bullentes jugos íntimos de mi **cuervo** se agregaban a veces gotas de sudor que acababan reuniéndose con las otras, más densas y del color del marfil, rúbrica de júbilo, angustia y fatiga que ponía fin al ofertorio. Después de la tercera o cuarta sesión Rosa empezó a apretar su **cuervo** contra mi espalda mientras cumplía su dulce labor. Aquél en que el **cuervo**, ya sin vida y sin aliento, yace inerte entre la cama y el suelo y, a poder ser, en el centro del pasillo para que te vean. Inclinada sobre el agua vio a una muchachita morena que vomitaba asistida por una madre enorme y afligida, que daba grandes voces llamando a alguien mientras sostenía la cabecita pálida y apretaba el **cuervo** frágil contra el suyo, rotundo y bien provisto. Y cuando lo hubo sabido, cuando lo comprendió por fin, algo en Edda se había rendido para siempre y ya no era Edda--blanco **cuervo** complaciente--, sino su fantasma, apenas la envoltura carnal de su mujer. Se sentía increíblemente bien allí sentado, envolviendo con sus brazos el **cuervo** grácil de su futura esposa, calmando sus temores, condoliéndose con ella de la fatal necesidad de aquel paso precipitado por la intransigencia de sus padres. Estaba solo y su **cuervo** sacudido un rato antes por la nostalgia y la pasión, temblaba ahora y pesaba, tiraba de él tercamente. El profundo desorden emocional que unas horas antes había sacudido su **cuervo** como una brizna de hierba, lo había dejado exhausto e indiferente; se sentía viejo y triste y le hubiera gustado estar en la cama pero no tenía fuerzas para moverse. "Mañana--pensó--, mañana me levantaré; cuando sea de día saldré de este páramo y no volveré nunca más." Por encima de su cara flotaba una figura, un **cuervo** que sólo había visto desnudo una vez pero que se le confundía de pronto con el de Edda; el **cuervo** emitía señales contradictorias. Pero no: sólo el **cuervo** descabezado y el vestido resplandeciente. Lo mejor sería restituir el orden, borrar cuidadosamente toda huella de su paso, porque no sabía cuándo sus actos adquirirían **cuervo**, por decirlo de alguna manera, y ni siquiera su invisibilidad le parecía protección suficiente. No se interesaba en ir más lejos en su exploración del **cuervo** de Gertrudis, y estaba convencido, contó alguien, por el hecho de haberla descubierto en un sitio alejado de las vanidades capitalinas, de que Gertrudis no tendría el más mínimo interés en las proezas triviales y gimnásticas de la cama, afición propia de mujeres visitadas por el delirio de las edades intermedias. "¿Llevan cadáveres?", preguntó Matías, con un balanceo del **cuervo** como de escolar que prepara una barrabasada, y el Marqués, congestionado por el esfuerzo de sostener los pies del profesor de piano, cuidando de transportarlo boca arriba, ya que de otro modo se corría el peligro de tronchar su órgano venoso y en estado de erección, dijo, con voz entrecortada, sin aliento, que sí, efectivamente: ¡Cadáveres! Tenía el **cuervo** enteramente bañado por un sudor frío. Pero lo que quiero decir, lo que es necesario decir antes de pasar más adelante, es que debajo de este tejado duerme una mujer, un **cuervo** de mujer, una vida de mujer, y que fue para preservarla, descubrirla, mantenerla, que una buena mañana abandoné mi casa, lo que llamaba mi vida, y vine aquí para dedicarme a esta industria que de todas cuantas he conocido me parece la más llena de sentido. Y estoy aquí por eso, porque un buen día, abrumada por alguna estupidez que he olvidado, paseándome por la calle, mirando escaparates, deseando, creyendo necesitar, comprendí que en verdad nada necesitaba, que tenía todo lo humanamente exigible para la supervivencia, y que el resto--la frustración, el dolor, la furia, el escondido anhelo-- eran sólo la respuesta a un reclamo excesivo, a una hipertrofia de objetos, discursos, distracciones; millones de objetos, colores y letras cayendo sobre mi cabeza como una lluvia indecente que arrastraba consigo lo esencial, me escamoteaba mi vida, me quitaba la memoria de mi vida, la noción de los límites del **cuervo**. Así, atada y abierta como una vaca, empujé y sollocé y di a luz en un esfuerzo tan poderoso del **cuervo** como una explosión estelar. Su dolor--el dolor de la diferencia, el dolor de la horrible distancia entre nosotros y las crestas orgullosas de quienes nos rodeaban--viajaba, iba de un lado a otro por ese **cuervo** entregado a la experiencia de la injusticia. Sus rostros finos y sonrientes eran el reflejo perfecto de su rostro; sus voces de su voz; sus **cuervos** daban vuelta para regresar siempre al centro magnético de su **cuervo**, para rodear su vientre y girar en torno a él como antes habían girado dentro, con la misma inevitabilidad y armonía. Su boca había sido la responsable de aquel matrimonio disparatado con Karl, aunque también, también, la fuente de donde habían surgido sus tres hijos, el origen de todos sus contactos con el mundo del **cuervo**, la fertilidad y la creación. Entonces sí su boca se había entreabierto golosa, como ante una fruta (pero ella no se veía), y su **cuervo** había temblado y respondido a las urgencias de los otros (pero no lo había percibido), y su mirada azul se había humedecido por nada, posada delante de sí y en otros **cuervos** (pero no se había sentido sonreír). Había algo espantoso en aquel **cuervo** que se combaba en la cintura, algo obsceno en las faldas levantadas, en el trozo de braga que alcanzaba a ver, en el culo que casi se arrastraba por el suelo a pesar de los esfuerzos con que sus hermanos procuraban impedirlo. Asistió a todo aquello sin mover un dedo, sin pronunciar una palabra: el arreglo de las almohadas, la colocación del **cuervo** en una posición sin sedente, el recurso del cojín entre el hombro y la cabeza para que no cayera hacia adelante como debajo del hacha, el peinado, los toques de polvos, el arreglo pudoroso de la falda. Sus hermanos revoloteaban en torno a la cama, sobre el **cuervo**, como pesadas moscas, hablando incesantemente--única concesión a lo extraordinario--, explicando cada paso y su causa como si ella pudiera oírlos y aceptar o rechazar las sugerencias. Que la muerte de esa mujer la liberaba, le daba por primera vez permiso para ser ella, para ser Luisa sola en medio de la noche indiferente; para ser Luisa sola velando el **cuervo** de su madre, a la que había temido, a la que había odiado odiaba todavía; para ser sola ella, su hija, quien la había amado y la amaba con un amor que no hacía nada por soslayar el miedo ni el odio ni el furioso deseo de irse y

quedarse, huir y permanecer, odiarla y amarla todo a un tiempo. Sigilosamente, robó la sábana que cubría el **cuervo**. El, porque veía perfectamente que su **cuervo**, sus brazos, eran un madero, algo a lo que me agarraba en medio de la tormenta sin inquirir en sus cualidades o posibilidades más allá de su capacidad para sostenerme. Recuerdo que Gunther me tenía agarrada del brazo y de vez en cuando tiraba de mí como si quisiera sacarme de allí, separarme de mi muerto, impedirme mirar aquel rostro, aquel **cuervo** que era el punto imantado que resumía toda mi capacidad de pasión, de expectativas. Y de pronto aquella porción de antebrazo de la que Gunther se había apropiado empezó a arder con un ardor intenso y ambiguo que fue expandiéndose y tomando mi **cuervo** tan desdichadamente vivo. Sobre todo aquellas noches últimas en las que su **cuervo** no parecía encontrar verdadero descanso. Y el esfuerzo preciso para verlo era tan excesivo, que toda yo me transformaba en un ojo enorme y abierto; un ojo abierto en la oscuridad, ardiendo al contacto con el calor y la torsión de su **cuervo**, sin parpadear siquiera. El **cuervo** va perdiendo peso, consistencia, voluntad. Y en esa posición, medio **cuervo** fuera, hacia el agua, descubrió la embarcación del Práctico a estribor, no más allá de treinta metros, a la par de la nave, hundiendo la proa y emergiendo, hundiendo la proa y emergiendo, hundiendo la proa y emergiendo. Y que por eso el **cuervo** de electricistas, esto es, del primer al último electricista, se mantenía en estado de alerta las veinticuatro horas del día. Por otra parte, imagino que la misteriosa bañista nocturna sabe mucho más de lo que aparenta, pese a que de ella sólo me obsesiona su **cuervo** empapado y brillante. Estoy acabado, una piltrafa de tipo, el **cuervo** dolorido, los ojos hinchados, etc. De modo tan extraño como sucede sólo en las películas, el **cuervo** de la tía Leonor se infló y desinfló las tres veces sin perjuicio aparente. Nadie se hubiera atrevido a pedir más: sumar a la redonda tranquilidad que le daban sus hijos echando barcos de papel bajo la lluvia, al cariño sin reticencias de su marido generoso y trabajador, la certidumbre en todo el **cuervo** de que el primo que hacía temblar su perfecto ombligo no estaba prohibido, y ella se lo merecía por todas las razones y desde siempre. Salieron del cuarto azul a punto de quitarse la ropa, bajaron al jardín como si los jalara un hechizo y volvieron tres horas después con la paz en el **cuervo** y tres ramas de nísperos. Sintió moverse la mano de su padre a tres manos de su **cuervo**: --Está muy buena la brizna--dijo mientras se alejaba. Esta es una necesidad de mi **cuervo** que si a alguien le cuesta quiero que nada más sea a él. El viejo cura que le había dado la primera comunión, murió dejándola sin nadie con quien hacer sus más secretos comentarios, los que ella y su conciencia destilaban a solas, los que tenían que ver con sus pequeños extravíos, con las dudas de sus privadísimas faldas, con las burbujas de su **cuervo** y los cristales oscuros de su corazón. Nada más pudo acomodarse contra aquel **cuervo** y poner sobre su cabeza las manos inertes del hombre que la engendró. A veces, en mitad de cualquier tarde, porque a su marido no le había gustado el pollo con tomate, porque a sus tres hijos les daba gripa al mismo tiempo, o porque sí, ella sentía una pena de navajas por todo el **cuervo** y empezaba a maldecir la traición de su padre. Por eso le gustaba conversar, para robarse al otro, para que no se le escapara del todo cuando volvía a su casa con el **cuervo** apaciguado, para poder, en el impredecible tiempo que los desuniera, reconstruirlo todo, no sólo su aventura, sino todas las mutuas aventuras desde siempre. Ella siempre aprovechaba ese tiempo para romper el ayuno con un chicle, tres cacahuates o cualquier cosa que significara un castigo menos grave que la excomunión derivada de comulgar con el sexto mandamiento metido en todo el **cuervo**. Sintió un **cuervo** breve caer sobre el reclinatorio y un aliento joven contra la rejilla. Luego dio la vuelta y se fue rápido a examinar la sensación de ignominia que le recorría el **cuervo**. Tengo el **cuervo** seco: secos los ojos, la boca, la entrepierna. Ni siquiera una excepción en la única diferencia, la puerta cedió a su mano y fue otra vez lo de antes, el chorro de luz amarilla estrellándose en una pared, la mesa que parecía más desnuda que las otras, su proyección alargada y grotesca como si alguien le hubiera arrancado violentamente una carpeta negra para tirarla al suelo, y por qué no verla de otra manera, como un rígido **cuervo** a cuatro patas que acabara de ser despojado de sus ropas ahí caídas en una mancha negruzca. Y a la vez había algo allí que acaso explicaba que el cuadro estuviera solo en la última sala, de las semejanzas aparentes surgía ahora otro sentimiento, una progresiva convicción de que esa mujer no sólo se diferenciaba del otro personaje por el sexo sino por su actitud, el brazo izquierdo colgando a lo largo del **cuervo**, la leve inclinación del torso que descargaba su peso sobre el codo invisible apoyado en la mesa, estaban diciéndole otra cosa a Diana, le estaban mostrando un abandono que iba más allá del ensimismamiento o la modorra. Pero entonces no podía ser, algo había escapado ahí y no se podía seguir adelante y aceptarlo, todo su **cuervo** se tendía hacia atrás como resistiendo al avance, si algo quedaba por hacer era dar media vuelta y regresar, convencerse con todas las pruebas de la razón de que eso era idiota, que la casa no existía o que sí, que la casa estaba ahí pero que en el museo sólo había una muestra de dibujos abstractos o de pinturas históricas, algo que ella no se había molestado en ver. Yo permanecí junto a la puerta, afuera, escuchando: el torneado de la otrora perfecta Odalisca de Ingres--deleitosa cadera plena, largo arco de la espalda para acariciar y pierna larga largo cuello, y ojo alargado bajo el turbante envuelto en la cabeza volteada--se dibujaba más allá de esa puerta, pero, sobre todo, más allá del tiempo, por el reconocido roce de la ropa al caer por los contornos de aquel **cuervo**. Bijou nos interrumpió y después de echarse al **cuervo** de un trago toda la copa de vino blanco, se puso de pie preguntando: --¿No sabe...? Quise saber cuál ronda y él me describió la ronda aduanal, que yo no sabía que existiera: era un **cuervo** de alguaciles de a caballo que tenía por misión recorrer los caminos, detener a los viajeros y revisar los equipajes para ver si llevaban contrabando. Mi hermano era un idiota, pero tenía un **cuervo** bellissimo que yo amaba sobremanera. También me gustaba dormir al sol como un fardacho con la tripa palpitante y experimentar en el interior del **cuervo**

los latidos quedaba la tierra. Irguió la cola y torciéndola hacia atrás se incrustó la uña venenosa en la espalda hasta inundar el propio **cuervo** de un licor morado. La pantera elevó el **cuervo** con una sacudida casi eléctrica y vino a balancear sus garras contra mi pecho, pero yo detuve esta embestida con una ciega estocada, que apenas le rozó un costado. De hecho, no hice otra cosa que afirmar el pulso en el aire cuando el felino voló por encima de la ofrenda del altar hacia mí y al percibir que el arma penetraba en su **cuervo** suavemente entre dos costillas experimenté una sensación religiosa. Mi padre cayó el primero e inesperadamente comprobé que la explosión le había reventado no sólo el **cuervo** sino también una secreta bolsa llena de joyas que llevaba escondida bajo el taparrabos, junto al sexo. Unas rachas de siroco lentamente comenzaron a levantar lenguas de arena y éstas se adensaron en torno al derrotado **cuervo** de Adán y del volumen de las tres cabras hasta que sus figuras quedaron sumergidas en el desierto. En aquel estanque comencé a mirarme el rostro reflejado y bajo un manzano agraz descubrí el placer solitario del **cuervo** y también elaboré las primeras melodías soplando en el filo de una hoja y luego grabé máscaras con una lasca de sílex en las pencas de palmera real. Cuando llegó la policía, el **cuervo** de Abel aún palpitaba y en un punto todos los testigos coincidían. La mona paseaba el período por el oasis con el trasero gloriosamente inflamado, y entonces me obligaba a imaginar juegos impúdicos con ella bajo las palmeras y en ocasiones incluso uníamos las risas y las carnes; pero recuerdo también ciertas noches turbias con mi madre, cuando los latidos de su vientre eran idénticos a los que daba la tierra y yo me amparaba en el calor de sus muslos para soñar mientras ella, con manos dulces, recorría todo mi **cuervo** y se detenía en los recodos calientes hasta hacerme gemir palabras que ocultaban deseos inconfesables. Él no quería soltarla y yo, tirando de aquella mandíbula pelada, atraje el **cuervo** de Abel hacia el mío, lo rodeé con un brazo y mientras se dejaba acariciar le dije al oído las palabras más dulces que me inspiró el deseo, y el crepúsculo nos doraba y nos hacía estremecer, y en medio de aquel silencio donde sonaban chasquidos de labios el niño de ojos azules extrajo de mis entrañas una húmeda flor de jara. Contemplaba la naturaleza, escuchaba el canto de las aves y luego, me servía del puñal o de la flauta e interpretaba las formas y los sonidos, pero al atardecer huía de todo y para mí no había escultura como el **cuervo** tembloroso de Abel ni música como sus dulces gemidos cuando estaba con la cabeza reclinada en mi hombro y con su mano en mi vientre, en el interior del secreto torreón donde guardaba huesos de animales y residuos de hierros y correajes corrompidos. Luego, en la habitación, hice el amor con Helen y una vez más salí victorioso, aunque inexplicablemente esta vez todo transcurrió con una suavidad milagrosa: lentas caricias, largos trayectos por el **cuervo**, hondos suspiros, interludios de palabras equívocas, algún crujido de garganta, los dedos rezumados y la cabalgada final en silencio hasta la fundición de las sienes. Una cama de ropas caldeadas por la sofocación del **cuervo**, de la que mi penetrante olfato extraía sudores y coágulos. Con la sensación de que las sílabas, una a una, se enroscaban en la sucia serpiente de su pelo, como si el resto de su **cuervo** no existiese o fuese invulnerable. Todo su **cuervo** se agitó. El **cuervo** de mi hijo pareció perder el equilibrio y se distorsionó. Es una sensación inigualable en la que el placer y la violencia se reparten por igual y en la que me imagino con total realismo actuando sobre el **cuervo** inerte de mi hijo. Que quede claro que a Opiánico ni aún entonces, mientras le hacía la corte, le seducía el **cuervo** ni el rostro de Cluencía. Opiánico, en cuyo **cuervo** había una superabundancia de humores, semejava a un toro bravo y poseído por el numen fecundante del dios Marte se desfogaba y hacía el amor furiosamente en encrucijadas y caminos. Un calambre le dobló el **cuervo**. Tan pronto la gente se dispersaba y caminaba cuesta abajo en dirección a las callejas, mi **cuervo** y mi ansia se tensaban al acecho de un gladiador maltrecho. Papia presa de pánico se arrojaba encima del **cuervo** de Opiánico y lo zarandeaba: "Levántate, marido y mira si Postumio está debajo de la cama. Aquellos ojos clavados en el bulto que el **cuervo** del niño formaba debajo de la ropa tenían el poder de exasperarla. "Postumio se venga --decía-- Postumio habita en el **cuervo** de la abuela." Al cabo de unos meses expuso al marido su deseo de trasladarse con el hijo a Teano de Apulia, de donde era oriunda y donde residían sus padres. Incliné el **cuervo** hacia el lado del auricular. En mí mi flaco **cuervo**, levanté la cabeza y caminé en dirección a ella. Toda aquella ordinariez me aterraba y no obstante esa forma de hablar ejercía sobre mí una brutal fascinación, como si estuviese impregnada del frescor sensual que brotaba de su **cuervo**. Un **cuervo** duro y tenso de piel bruñida, cuidada y perfumada. El **cuervo** del hombre era largo y desgarrado. Sus ojos atónitos sondearon mi rostro, recorrieron mi **cuervo** de la cabeza a los pies. Si permanecía muda, así como estaba después de un atracón de bombones, inmóvil y abstraída, con el **cuervo** echado hacia atrás, en completo abandono de sus instintos y apetencias, podía competir con la esencia íntima, más exquisita, que se desprendía del retrato de Alejandra. Sólo que ahora no me apetecía tocarla, alterar con mis palabras el sopor en el que se hallaba sumido su **cuervo**. Sentado en la mecadora, se balanceaba con ritmo lento daba la impresión de que su menudo **cuervo** se dejaba caer, de que sus brazos se desmoronaban y no era capaz de soportar la propia carga. El **cuervo** alto, de porte majestuoso como el de Alejandra, tenía, sin embargo, la delgadez de los Valverde, sus zonas débiles y lineales. Lo que más me entusiasmaba era el equilibrio entre un cuello largo y etéreo y la cadencia de los movimientos en que se desenvolvían la elevada estatura, la libertad del **cuervo** y la elegancia. Una belleza en eclosión que le brotaba de la cara y del **cuervo**. Fíjate, Chuchó, fíjate, ya mueves los ojos de otro modo, los ojos que no quieren ni ver a la Asunta, ni quieres acordarte de que va a ser madre de un hijo tuyo, ni memoria siquiera del placer pasajero te ha quedado, no quieres volver a ver la tensión de tu **cuervo**, denodadamente flaco, avergonzado después de aquella tarde en su casa, quién lo iba a suponer lo que pasó, calentón de más, que se paga muy caro, recuerda la estúpida expresión del engreído pene, la

línea de los muslos blancos pegada a la de los muslos peludos, ¿y qué? Ya vienen por ahí los honrados industriales del lugar, van a su tertulia del casino, a mentir éxitos de cama, a mancillar la hacienda de los demás, a calcular cuándo se muere fulanito y lo que tardarán en vender sus herederos los bancales, los viñedos, o traspasar el negocio, aún se me ponen de punta los pelos de los mismísimos cuando repaso lo que oí sobre la pobre viuda del carnicero, y estaba el tipo de **cuervo** presente, ni siquiera había yo firmado el papelín que le hace fiambre irreversible, no te jo... Respetemos el cadáver, nuestro amigo, aquí, de **cuervo** presente. Durante los años que "Chus" estuvo movilizado, tirando tiros a voleo, dolorido en su **cuervo** y más aún en su dignidad, maldijo cada hora la temblequera que le obligó a salir de su escondite; pero lo que más le fastidiaba era deber la vida a "la hipocritona de Purita la ferretera". Ya estaba dispuesta a llevarla al médico, cuando se aclaró el misterio: Mere Sagrario había sugerido a las niñas vestirse y desvestirse con los ojos cerrados para evitar la contemplación del propio **cuervo**, de donde podrían derivarse pecados de curiosidad, y, de éstos, los de fornicación. y experimentaba por todo su **cuervo** una excitación a la vez sofocante y deliciosa que le desvanecía la cabeza. Uno de ellos cogió un mazo y la golpeó en la cabeza mientras los otros la empujaban hasta que su **cuervo** perdía apoyo y se deslizaba hacia el vacío. Contrariada, impulsó su **cuervo** hacia delante, cogiéndose del cuello de su astracán. Su **cuervo** produjo un ruido sordo al golpear contra el suelo de la planta baja. Al llegar a la mitad comprobaron que la maleza impedía ver la calle y depositaron el **cuervo** de ella en el suelo. Pienso mucho en él Me pregunto si el resto de su **cuervo** estará en proporción con las manos y los pies. Muere el alma mas no se acaba el **cuervo**. El gen se lleva en el **cuervo**, o no se lleva. Sólo su **cuervo** se resiente. El **cuervo** del hombre quedó inmóvil en medio del asfalto, tan desnutrido, seco y ensagrentado como un perro. Allí, iluminado por bujías, tuvo acceso en plenitud al vibrante **cuervo** de una mujer. El olor rancio se extendió por su **cuervo** como una promesa y se acuclilló contra la pared. --Porque no acabaron de instalarse en el **cuervo** de todos nosotros --dijo--. Es una huaca poderosa y quiere meterse en el **cuervo** de Poma. Recorrió varias veces el **cuervo** de Francisco desde su cobriza cabellera hasta sus gastadas botas. Los varones y las mujeres mantenían una prudente distancia con sus túnicas mojadas y adheridas al **cuervo**, pero casi todas las vergas se ponían duras. José Yaru fatigaba sus ojos para descubrir al curaca Mateo Poma: su huaca volvió a hablarle: sobrevendría una catástrofe si no pasaba al **cuervo** del curaca: incluso provocó dolores en las piernas de José como advertencia de huesos que se romperían. La tuerta Catalina le acompañaba con palmas, leves movimientos de todo el **cuervo** y un canto triste a boca cerrada. El pregonero informaba sobre su delito; el verdugo procedía a colgarlo con eficiencia; la picota lo exhibía con orgullo macabro; los vecinos miraban morbosamente el **cuervo** que pendía de la cuerda y se balanceaba ligeramente como si transmitiese saludos del infierno. Se apropian de su **cuervo**. Después, mientras seguía sonriendo, contemplando dos hileras de dientes blancos, sanos, bellos, alargó una de sus manos hacia el pecho y acarició el espolón que proyectaba sobre su piel la huella de un esternón deforme como un arma agresiva e hiriente, una de las carcajadas de su **cuervo**, aquel hueso burlón y desmadrado que había crecido hacia fuera y no hacia dentro. Tocó el familiar bulto con cuidado, recorriendo sus aristas con las yemas de los dedos, contemplando la imagen que le devolvía el espejo y pensando que todo aquello ya no tenía remedio, que nada podía hacer ya por su cara, ni por su pecho, por esas piernas que no veía, pero sabía tan huesudas y separadas como las patas de un pollo mojado, y por esa carne blanquecina, fofa, que comenzaba a acumularse en torno a su cintura, a descolgarse hacia abajo arrastrando en su vértigo un ombligo progresivamente hondo, para añadir una nueva vejación, la de los años, a un **cuervo** condenado de antemano, desde antes de existir, a ser feo. Desconcertado, contempló largo tiempo aquel desagradable fenómeno, su **cuervo** aún abandonado hacia delante, confiado su peso a las manos que parecían a punto de horadar la formica con sus inofensivas yemas. Entonces, desplomándose contra la pared, los dejó caer a lo largo de su **cuervo** y sintió su peso. Se le quemaron las tostadas, ya no tenía los brazos paralelos, sus huesos estaban cansados, todo su **cuervo** caminaba inexorablemente hacia la vejez en pos de su memoria, de su conciencia prematuramente envejecida y satisfecha de su rendición. Sorteando a ciegas los escasos muebles con la angustiada agilidad de los hijos pródigos, se dirigió directamente al balcón para desnudar el cristal con decisión y beber despacio, su **cuervo** encharcado de luz, preso de la débil huella de un sol lejano que ya no parecía capaz de calentarlo por dentro. Bailó con ellos, luchó con ellos, los golpeó en vano, una y otra vez, sin hacer mella en su pesada coraza de agua, atisbando apenas un instante, de vez en cuando, la silueta familiar, allá lejos, el **cuervo** de su madre vagamente insinuado tras las murallas de tela, y apartaba las sábanas con las manos para ir hacia ella mientras escuchaba la monótona cantinela de su propio nombre, constantemente repetido desde distintos lugares, y peleó en solitario contra el blanco para ser vencido, víctima al fin de su propio cansancio y de la astucia de unos brazos invisibles que le impulsaron a girar sobre sí mismo hasta envolver su **cuervo** en una húmeda mortaja que olía a detergente, como las camisas que les ponen a los locos. Su madre, acurrucada en el suelo, se esforzaba por estirar los brazos hasta el mismo borde de su límite físico, como si pretendiera cobijarlo entero entre ellos, contra su **cuervo**, mientras le besaba suavemente en la cabeza. El se sentía muy bien, sujeto de un raro bienestar que parecía capaz de convertir en un valor universal la repentina conformidad que sentía hacia sí mismo, hacia su **cuervo** y su entorno, y que se proyectaba en el juego. Soltó inmediatamente la flor y se inclinó sobre sí mismo, el **cuervo** desmadejado y blando doblándose sin control bajo la potencia de la náusea, el asco que parecía anular completamente la solidez de sus huesos para reemplazarlos con un montón de lana sucia, como el que rellena las tripas de las marionetas, y convertirle así en un muñeco que sólo cobró

vida al vomitar el desayuno en plena calle y recibir después , cuando era ya de nuevo a medias humano , dos bofetadas paternas que le devolverían feliz y bruscamente a la realidad , y al sol de una mañana de verano . Un día llegaría a controlar esa sensación , a dominar todos sus músculos mientras sentía el asco creciendo en su garganta como un vómito mal triturado , un puré espeso y templado que tras haber rellenado metódicamente cada uno de sus conductos internos , tras haberse instalado sin resistencia entre las paredes de cada una de sus vísceras , rebosantes ya de su viscosa presencia desde el agotado intestino hasta el esófago , amenazara con quebrar de un momento a otro el frágil sello de sus dientes , de sus labios , para manar eternamente de su boca , señor ya de todo su **cuervo** , él mismo solamente un puro asco , pero aprendió a controlarse , a mantenerse firme , a aguantar la nausea , los ojos clavados en las puntiagudas semillas de la flor odiosa , sus cantos afilados como cuchillos , siempre cuchillos , hasta en el corazón de aquella amable planta que daba de comer a tanta gente , girasoles amarillos y verdes , flores monstruosas , descomunales , alegres corolas de pétalos blandos que engañaban a los otros , agujas que se clavaban en sus encías a veces , dolor vegetal , como un preludio cifrado , un velo transparente que desvelara en parte , sólo para algunos , para él , la clave del asco secreto , aprendió a mantenerse firme , aguantando la nausea , sin llegar a preguntarse , nunca lo haría , por qué los campos de girasoles eran el principio del verano y su final , por qué corría hacia ellos apenas podía para dejarse estrujar en su interior por esa papilla de grandes trozos de comida mal digerida , llegó a acostumbrarse a los girasoles , pero no a sospechar que una amenaza semejante pudiera existir fuera de su propio mundo . Aceptó entonces el ingreso de los mejillones de roca en la nómina de la nausea , y pensó que no dejaba de resultar divertido haber desenmascarado al último enemigo justamente aquel día , en aquel lugar , al borde del mar cuya ausencia había desencadenado el primer espejismo , el primer terror , la ciudad y el blanco que fueron antes que los filos ocultos , enemigos acechantes tras la imperceptible cortina transparente de lo cotidiano , inofensivos , amables incluso de uno en uno , triturar con los dientes el **cuervo** aceitoso de una pipa de girasol , engullir sobre una barra el bocado de carne naranja apenas visible bajo la vinagreta multicolor , y extrañarse de su mansedumbre , inconcebible en la multitud de cuchillos que le miraban entre los largos pétalos amarillos , desde una piedra húmeda de agudos contornos . Los tules que la cubrían , furiosamente enrollados sobre su vientre , relajados hasta la transparencia sobre el resto de su **cuervo** , eran entonces de un blanco azulado , resplandecientes como las vestiduras de una ninfa , un lisonjero insulto para quien había nacido mujer , y una mujer destruida . El frutero le miraba con ojos risueños , una sonrisa cómplice en los labios , el **cuervo** seco , menudo , inclinado hacia delante , un mandilón verde en torno a la cintura . El , que de espaldas al mostrador , protegiendo la uña criminal con todo su **cuervo** , había empezado a rascar disimuladamente los bordes de la tira de papel celo que la mantenía fija en la pared , se volvió con la angustia pintada en la cara , las mejillas ardiendo de vergüenza , y se quedó callado , sin saber qué decir . Barcelona había sido siempre y era entonces aún una ciudad portuaria : había vivido del mar y para el mar , se alimentaba del mar y entregaba al mar el fruto de sus esfuerzos ; las calles de Barcelona llevaban los pasos del caminante al mar y por el mar se comunicaba con el resto del mundo ; del mar aprovechan el aire y el clima , el aroma no siempre placentero y la humedad y la sal que corroían los muros ; el ruido del mar arrullaba las siestas de los barceloneses , las sirenas de los barcos marcaban el paso del tiempo y el graznido de las gaviotas , triste y avinagrado , advertía que la dulzura de la solisombra que proyectaban los árboles en las avenidas era sólo una ilusión ; el mar poblabá los callejones de personajes torcidos de idioma extranjero , andar incierto y pasado oscuro , propensos a tirar de navaja , pistola y cachiporra ; el mar encubría a los que hurtaban el **cuervo** a la justicia , a los que huían por mar dejando a sus espaldas gritos desgarradores en la noche y crímenes impunes ; el color de las casas y las plazas de Barcelona era el color blanco y cegador del mar en los días claros o el color gris y opaco de los días de borrasca Todo esto por fuerza había de atraer a Onofre Bouvila , que era hombre de tierra adentro . ¡ Su **cuervo** sí que era frutal , dulce , oloroso ! Haber visto a la tía Algadefina por las entrepuertas de la casa , por las cerraduras , por las contraventanas , haber acechado sus cambios de combinación espliego a combinación genciana , su **cuervo** blanquísimo y jovencísimo , de tísica , e incluso haber llegado una noche , tembloroso , voluntariamente sonámbulo , al borde lunar de su lecho de enferma que aun dormía bien , sin fatiga ni fiebre , de muchacha rendida por los paseos en la calle principal , el fragor de la Hípica (como si ella misma hubiese corrido y ganado el primer premio) y el aliento demasiado intenso , cercano , quemante , macho , del cadete mas fumador , mas rubio y mas inminente . Luego pensaba , con desesperación , que , aunque yo no muriese , ya nunca iba a encontrar mujer semejante , **cuervo** tan claro , amor tan nocturno , e iba dotando a la tía Algadefina , ya entre sueños , con los sabores genitales , los olores estabularios , los colores y la lubricidad de las meretrices , de las peores putas de mi adolescencia y ciudad , hasta tenerla de bulto y vida , con lo mas canalla , en la infinita pureza de mi deseo . Sólo con las múltiples vidas de las meretrices gritadoras , de las fornicatrices llenas de mierda y semen , podía darle un poco de vida a aquel **cuervo** de luna . Pronto agote las viejas colecciones de revistas antiguas , La Pantalla y otros desnudos con mantón de manila , pronto comprendí que la reclusión actúa por acumulación y que cualquier **cuervo** en azul / ceregumil o sepia / tiempo , cualquier mujer , muchacha , novia , meretriz recordada , venían a enriquecer la pobreza de la muerta , que ni siquiera era ni estaba , pero se prevaleía de todo , con ese inevitable vampirismo de los muertos , para tomar corporeidad ante mi en la luz genital de la mañana o en el bulto maternizado de la luna , como un seno o un glúteo de mujer dormida . Me basta con la artritis del **cuervo** , que el espíritu se salve . Es como el **cuervo** de una mujer , al que

se está explorando. --La sensación no está ahí sólo, inunda todo el **cuervo**...No sé cómo explicar... Le gritó que hiciera **cuervo** a tierra. "Qué le hace a un muchacho apretarse el cinturón por unos días", y en puntas de pie, como si quisiera parecer más alto, apoyando las manos en la mesa y marcando las palabras con un vaivén de su **cuervo** redondo y de su cara colorada, afirmó: "Mi criterio es muy claro: pagar lo menos posible hasta que me traigan el trabajo. Salieron de nuevo al **cuervo** principal de la iglesia y se detuvieron debajo de una ventana con vitrales. Aunque la pronunciación no era clara, oyó perfectamente unas palabras que lo sorprendieron: "A Satanás yo le ordeno que ahora mismo salga del **cuervo** de Nicolasito Almanza." Reflexionó que más valía salir cuanto antes a la plaza, porque tal vez Gladys había contraído una enfermedad y le iba a caer bien el aire libre. Al pasar junto a la pila del agua bendita Gladys mojó los dedos, le trazó en la frente una cruz y retomando su propia voz le dijo: --Te ofrezco mi **cuervo**. ¿Qué hacer con mi **cuervo** y con mi alma?" Rotas las amarras con su patria, España, Antonio el aragonés "franco, fiero, fiel, sin saña", empujado por su temperamento, su ansia de libertad total, decide elegir la selva amazónica. Va a salir vivo del infierno, se le concede el don de la segunda vida, de la reconstrucción del **cuervo**, del redescubrimiento del mundo. Los ingleses del **Cuervo** Expedicionario, los franceses, polacos y belgas se defendieron como desesperados mientras llegaban los barcos de evacuación. ¿Por qué no es capaz de acostumbrar su **cuervo** tan sólo a lo necesario, de ordenar su vida de una forma más racional y espiritual? Al llegar me desnudaron, me arrebataron todo lo que llevaba conmigo--pocas cosas, unos recuerdos, unas fotos familiares--, me vistieron de presidiario--un uniforme a rayas verticales azules, blancas y grises, un casquete--y me pelaron todo el **cuervo** con la máquina de cuatro ceros. Las explicaciones se las estaba dando aquel **cuervo** reptante, aquella lengua atrevida, aquel muslo entre los suyos, esa tibieza extraña que se desprende de la carne de ciertas mujeres y que uno nunca sabe explicar, porque es inexplicable lo mismo que la experiencia del mar o que nuestra íntima relación con una música. Gwenda sirvió dos copas de ginebra, tomó la suya y se sentó al lado de Pablo con las piernas estiradas en dirección contraria, ladeando el **cuervo** de esa sabia manera en que algunas mujeres saben hacerlo, sobre todo si llevan falda y la falda es corta. pero enseguida el **cuervo** cálido pegándose al suyo, y más sabor a limón y la alfombra por fin, la posición ridícula para quitarse los pantalones sin separarse de ella, sin concederle un minuto a esa repentina frialdad que a veces se interpone entre dos **cuervos** extrañamente y a la que no estaba dispuesto a darle facilidades, porque no acababa de creerlo; aunque no parecía haber ninguna droga en la ginebra, ni un tipo escondido para robarle, ni nada de lo temible en aquella situación, ninguna trampa, sólo el **cuervo** suave y ardiendo de Gwenda, sus ojos entrecerrados, esa manera maravillosa, entre autoritaria y tierna, que ella tenía de exigirle despropósitos en voz muy baja... Lavaba sus pies con agua de rosas, les mostraba las posiciones más excitantes del yoga-y créame que las hay mucho-, les enseñaba también a respirar, a concentrar su energía en el abdomen, región que debían descubrir en aras de un mejor control del proceso, y luego las instruía en la progresiva ascensión gozosa de su propio **cuervo**, para lo que resultaba imprescindible que se quitaran lentamente, como en un homenaje, las cortas túnicas azules que se habían puesto con antelación en un pequeño vestuario de la entrada. Sentí algo tremendo por todo el **cuervo**, una desagradable e intensa vibración, un hormigueo, como si hubiera golpeado fuertemente un hierro sobre otro y el brazo me transmitiera el efecto del golpe. Pero su rival no era sólo Anabel, sino ella misma, la imagen gastada que yo tenía, después de cinco años, de su **cuervo**, su carácter, sus secretos... ¿No oímos decir a veces que una persona, o un espíritu, o lo que sea, se posesiona de un **cuervo** y éste actúa de forma totalmente distinta a como lo hiciera antes? A arrastrar esta cosa a la que llamamos **cuervo** sin un motivo claro, al espanto del vacío que nos espera, a esta sensación de soledad que tenemos siempre presente, y que nos empeñamos en olvidar. Yo sentía su **cuervo** envarado, reacto a la caricia, pero no tardó en derrumbarse. Eran los ojos, sí; después de observarlos un rato resultaba indiscutible; unos ojos enormes que parecían no haber envejecido con el resto del **cuervo**; unos ojos de niña asustada que tenían la extraña particularidad de cambiar de color continuamente, pues podían ser negros, grises, verdes, marrones e incluso de un azul tan traslúcido como el agua de un lago, y lo que más sorprendía en ellos era que cualquiera que fuera la tonalidad que adoptaran estaban siempre en perfecta armonía con el resto de las facciones. Algunas noches, tarde ya, cuando Julio entra en su despacho, se siente envuelto en aquel aire antiguo y familiar que emana de su propio **cuervo**, de la loción capilar, el Espasa, la caja de habanos, la cera y el pebetero en el que, de tarde en tarde, quema una varita de sándalo. Tere rodeó la mesa, se acercó y José María notó por primera vez la proximidad de aquel **cuervo**. Tomaba el pequeño **cuervo** estremecido e ingrátido y, elevándolo en el aire, lo recostaba contra su pecho, la cara del niño sobre su cuello acaso excesivamente descarnado, con algunas pecas en la curva del hombro, que aún recordaba el viejo. Huésped de su propio **cuervo**, a veces le acometía la singular impresión de ser mirado por un personaje extraído de sí mismo, alguien mucho más joven, que le observaba desde un extremo de la alcoba o un umbráculo del jardín, incluso desde el otro lado de la verja, un niño acaso, quedado tan atrás que le parecía inscrito en una existencia anterior. Ustedes, amigos, no sé de qué estarán hechos, pero, pueden creerlo; aguardar con la respiración contenida el contacto de la resina de las manos del volador, era una tortura; amortiguar el primer tirón del compañero recibido por el aire, destensando el propio **cuervo**, era un arte; soportar en vilo "el dulce peso", era una gozosa voluptuosidad. Parecía que iba a echar a volar en su vestido de gasa que le transparentaba, sin transparentarle, todo el **cuervo**. --Tú eres Lisardito -lo adivinó, estrechándolo contra su **cuervo**, que al niño le entró por los cinco sentidos, tomando detenida conciencia de su voz de tórtola (el símil era manido, pero el niño lo pensó de esa manera), de la densidad de los muslos y los

senos, y del aroma silvestre de su escote, que dejó el salón de baile como transfigurado durante mucho, muchísimo tiempo. En la actualidad vivo aquí como un forastero, a pesar de que habito en esta ciudad desde que tengo uso de razón, y conozco sus plazas, barrios y calles como conozco mi propio **cuervo**, es decir, sin asombro, raro, pero sin hastío. Todavía me asustan las voces sin **cuervo**. Mi **cuervo** es más bien grande, de huesos anchos. Una muerte producida con el **cuervo** es menos culpable que una muerte ayudada de elementos mecánicos (daga, revólver, soga) o químicos (cicuta, gas). Suavemente, dejó que su **cuervo** se abrigara entre los brazos de él. Creyó que la suma era infinita: siempre había una mujer más, otro rostro pudorosamente horrorizado, otro **cuervo** perdido. Y cuando la fiebre comenzó a descender y Ernst pudo reconocer los rostros que lo habían estado espionando desde la vigilia durante tanto tiempo, ella imaginó que su hija estaba reencarnándose en otro **cuervo**, que regresaba de la muerte y la miraba desde los ojos de aquel muchacho. Luego los trocó y reconstruyó con ellos el **cuervo** de un único muchacho inmortal, que seguía llevando sus ojos y lo miraba fijamente. Su propósito, ahora, era reconstruir el **cuervo** de una mujer lo suficientemente hermosa como para hacerle olvidar a Victoria Holl, igual que el **cuervo** recompuesto con muchachos le había ayudado a olvidar su propio **cuervo** maltratado. Comenzó a fabricar el **cuervo** con doce franjas horizontales, las mismas que había empleado en Lucerna para el **cuervo** masculino. Ernst Kloshe se dijo a sí mismo, mientras miraba por el ventanuco de la caravana cómo anochece, que un centímetro cuadrado de piel es apenas la hermosura que los dioses han puesto en cada hombre y en cada mujer: la belleza sin desechos de un **cuervo** entero es siempre una ficción que algunos ojos enamorados inventan para justificar su daño. Eran ciento setenta y nueve pedazos de carne que encajaban entre sí formando un único **cuervo** continuo y menudo. La gente del valle intentó penetrar en la montaña, abrirse paso a golpes de pasión como en el **cuervo** de una antigua amante, mas la caliza resistió bajo sus sábanas de helechos cerrándoles el paso de su oscura veta. Rodeando el manantial se alzó una primitiva fonda de dos pisos con comedor y alcobas y un complicado mecanismo de tubos y calderas gracias al cual se conseguía dar presión al agua para llenar los baños o lanzarla sobre el **cuervo** de los enfermos ateridos. Una y otra se parecen aunque Marian tenga el pelo más oscuro y un **cuervo** en el que se adivina la semilla del padre perdido tiempo atrás para la madre, ajeno a su casa y cama. El doctor medía con su mirada aquel **cuervo**, demasiado delgado, que conocía de sobra. Lo mismo que el de sus amigos del monte, su **cuervo** se iba volviendo duro y firme. Con un **cuervo** de gacela y su sonrisa de ángel, Blanca nos franquea la puerta de su bonito chalé en la sierra, decía el entrevistador de la romántica. Una copa acartona el recuerdo, pero, al propio tiempo, convierte la onerosa gravedad de tu **cuervo** en una suerte de porosidad flotante. Se incorporó y miró, aún me dio dormido, el magnífico **cuervo** que, de nuevo, se le ocurrió podría ser de gelatina dura y oscura. Consultado el Catálogo Astral, decidí transformar la nave en **cuervo** terrestre denominado vivienda unifamiliar adosada, calefacción. La posición erecta a que llevo sometido el **cuervo** desde hace cinco horas empieza a resultarme fatigosa. Mientras reflexiono sobre este punto, el camarero me va llenando el vaso y cuando me doy cuenta, ya llevo medio litro de clarete en el **cuervo**. Eso debió de decirle, pero quizás en ese instante recordó, con la misma nitidez del 4 de octubre -- y aquí se sentó en la escalera dispuesto a analizar objetivamente su pasado y a encontrar en él el origen de su negra desgracia -- el lejano día en que llego a la ciudad en un tren nocturno de carbón, y el amanecer borroso en que lo vio por primera vez, enfundado al pie del andén en un viejo abrigo de espigas, los ojos llorosos de frío, los zapatos cubiertos de barro y el **cuervo** flaco y trémulo asomado al garabato de la soledad. Con una atragantada, que era grito sin voz, y como huyendo de su propio **cuervo**, se irguió estremecido. Ya no suscitaban en ella los sentimientos de antaño; pero aquellas manos habían acariciado su **cuervo**. -- Tampoco diré que estoy peor que antes, porque si lo digo se envanecería mi ex marido y no he de darle yo esa alegría, máxime cuando la separación me ha quitado un peso de encima, nunca mejor dicho con aquellos ochenta kilos sobre el **cuervo** cada vez que se sentía marchoso y luego el taládrarme con aquel pene ganchudo, que era una rasgadura continua, ¿comprende usted? Salió de casa con la fresca, entregó el informe a un fámulo de la Santa Inquisición, y regresó a su casa después de decir misa, tomarse un chocolate y beberse un vaso de agua fresca, como le pedía el **cuervo**; se acostó sin desnudarse, pues, los domingos y por si acaso, sólo solía echar un sueñecito. El **cuervo** de Marfisa había quedado medio al descubierto: mostraba la cabellera, la espalda, la delgada cintura, el arranque de las nalgas. -- ¿Más que el **cuervo** de una mujer? -- El **cuervo** de Marfisa. Realmente lo que apetece mi **cuervo** es un baño, pero no muy caliente. Ese **cuervo** merecía otra suerte. Dánae tenía unos muslos largos y un **cuervo** dorado, semejante al de Marfisa. Hasta esas caricias que enredaban el **cuervo** del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro **cuervo** que era necesario destruir. Los trabajos son de muy diversa índole, y eso hemos de agradecer, porque cartografía, numismática, viajes de descubrimiento, evangelización, piraterías, artes suntuarias, diplomacia, todo va pasando bajo nuestros ojos en un **cuervo** doctrinal heterogéneo, pero bien documentado y con un contrapunto ilustrativo que ha sido excepcionalmente seleccionado y, en ocasiones, sabia y artísticamente reproducido, como las escenas sobre superficies planas sacadas de panzudos tibores o el fragmento de un abanico en el que varillas y país dan sensación de obra gigantesca. El relato empieza monótono y lánguido, se exalta, y el corro se incorpora al **cuervo** vivo de aquella historia; el adufe y el "ngoma" o tambor gigantesco no pueden con la algarabía y, al final, el corro se deshace en un desacompasado baile que se llena de estertores.

8.2.2 Las formas de palabras más frecuentes en el corpus

2302074	de	29208	donde	16470	les
1332347	la	29154	forma	16391	algunos
980057	el	29113	así	16152	poco
960246	y	27025	vez	16118	trabajo
892627	en	26402	mi	16077	medio
831673	que	26175	era	16026	sea
627191	a	26092	uno	15978	yo
557625	los	25993	porque	15941	además
417370	se	24327	otros	15898	general
417217	del	24108	durante	15872	tu
375171	las	23979	gran	15795	personas
372515	un	23968	sólo	15778	sino
341459	con	23556	bien	15360	él
316824	por	23391	tiempo	15210	según
298017	una	22606	mismo	15149	tienen
268537	para	22389	ni	15116	información
247341	es	22226	vida	14875	toda
224038	no	22162	pueden	14842	ahora
201522	su	22101	n	14599	primera
192310	al	21985	tanto	14532	nuevo
174082	o	21609	estos	14441	esa
161736	como	20905	tres	14413	ellos
133199	lo	20635	hace	14389	mejor
120056	más	20557	otro	14372	nuestro
84615	sus	20421	mundo	14171	mientras
69821	sobre	19962	después	14158	unos
69658	este	19676	contra	14110	cualquier
69223	si	19169	debe	13758	país
66254	son	19087	qué	13696	ante
65540	pero	19035	te	13692	manera
61933	esta	18974	caso	13590	primer
59762	ha	18901	mayor	13540	decir
54989	entre	18885	hacer	13533	pues
54726	sin	18801	agua	13430	hoy
54396	le	18606	día	13384	nuestra
53661	ser	18416	siempre	13286	bajo
50726	cuando	18316	esto	13259	hecho
46473	puede	18250	aunque	13200	dentro
45823	dos	18091	otra	13137	ver
44025	e	17927	cual	13135	mucho
42080	todo	17841	están	13002	c
41611	también	17747	lugar	13000	m
41178	muy	17711	tipo	12947	mas
41124	ya	17658	tan	12894	grupo
39874	me	17542	había	12735	tener
37991	hasta	17492	menos	12681	hombre
37486	está	17425	hacia	12655	tal
37227	desde	17327	año	12597	cuenta
35579	fue	17232	sido	12509	nacional
33175	tiene	17202	ese	12500	poder
32903	todos	17013	estado	12498	quien
32098	parte	16985	antes	12469	eso
31465	nos	16977	todas	12445	historia
30798	años	16798	s	12339	algo
30692	cada	16777	sistema	12300	momento
30668	hay	16741	otras	12199	luego
30282	han	16511	estas	12099	ella

MUESTRAS DEL CORPUS OBTENIDO

12046	muchos	9195	dice	7408	p
12035	i	9193	frente	7359	palabras
12014	veces	9068	persona	7359	mayoría
11996	l	8997	muchas	7337	luz
11906	desarrollo	8940	aún	7325	segundo
11870	uso	8898	relación	7317	x
11805	punto	8791	dijo	7310	permite
11788	nombre	8751	usted	7280	cambio
11786	días	8729	niños	7268	junto
11732	través	8727	social	7241	nosotros
11719	gobierno	8710	largo	7221	cabeza
11662	nueva	8682	estudio	7185	paso
11582	d	8598	servicio	7179	control
11580	aquí	8584	lado	7166	trata
11563	embargo	8584	b	7084	hombres
11407	dios	8481	haber	7025	superior
11394	proceso	8442	mujer	7013	siendo
11394	misma	8432	productos	7007	problema
11256	ciudad	8429	fuera	7003	seguridad
11246	cómo	8291	mujeres	6993	valor
11222	cuerpo	8259	gente	6986	internacional
11188	entonces	8231	final	6984	juan
11170	ejemplo	8226	modo	6976	principal
11166	grandes	8156	partir	6975	unidos
11125	fueron	8156	datos	6970	siguiente
11099	casa	8155	servicios	6959	situación
11049	sí	8143	política	6959	campo
11004	casi	8110	calidad	6950	noche
10931	solo	8095	cosas	6949	muerte
10880	será	8088	com	6947	total
10701	da	8079	problemas	6937	equipo
10619	estaba	8067	programa	6892	debido
10558	nada	8024	sentido	6882	primero
10551	va	7966	pasado	6853	familia
10491	importante	7945	mano	6844	existe
10401	base	7939	pueblo	6815	página
10394	número	7915	acuerdo	6798	presente
10370	algunas	7895	unas	6789	igual
10257	cuatro	7888	nunca	6777	efecto
10224	fin	7860	obra	6767	hemos
10111	diferentes	7855	tratamiento	6765	buena
9937	mediante	7799	presidente	6763	alto
9934	centro	7791	sociedad	6758	eran
9814	tierra	7743	he	6756	orden
9812	color	7733	encuentra	6751	cuales
9761	san	7695	deben	6728	alta
9724	ley	7671	países	6717	cinco
9644	ello	7660	parece	6709	u
9635	estados	7660	nuestros	6707	amor
9631	siglo	7593	dar	6703	especial
9590	posible	7580	producción	6689	interior
9539	etc	7568	condiciones	6687	podemos
9468	estar	7562	realidad	6681	acción
9437	españa	7556	artículo	6669	tema
9413	casos	7552	alguna	6624	español
9392	nivel	7543	millones	6586	mis
9306	tras	7503	varios	6574	the
9219	zona	7465	horas	6563	salud
9211	derecho	7411	incluso	6547	tenía

6547	derechos	6018	movimiento	5513	nuevos
6542	buen	6015	dicho	5502	resultados
6529	guerra	5999	manos	5495	argentina
6528	internet	5990	capacidad	5490	van
6522	cuanto	5971	vista	5489	madera
6517	último	5960	blanco	5455	área
6512	respecto	5952	éste	5447	saber
6511	real	5950	hora	5446	hacen
6483	cantidad	5935	arte	5443	juego
6468	libro	5896	aquellos	5427	razón
6457	presencia	5887	existen	5416	especialmente
6454	elementos	5877	segunda	5403	sistemas
6431	proyecto	5862	música	5398	figura
6430	papel	5862	esos	5394	sol
6409	fuerza	5858	allí	5392	resultado
6397	méxico	5847	piel	5387	recursos
6382	meses	5839	josé	5386	ambos
6375	aire	5837	investigación	5383	enfermedad
6372	falta	5831	mar	5377	mundial
6359	empresa	5812	varias	5368	comunidad
6341	quienes	5791	niño	5362	naturaleza
6339	grupos	5791	materia	5358	ningún
6330	realizar	5777	dirección	5357	propia
6322	común	5772	propio	5354	señor
6318	público	5770	estudios	5349	efectos
6309	personal	5756	camino	5346	conjunto
6309	origen	5736	os	5345	análisis
6293	espacio	5722	puntos	5329	cultura
6281	siguientes	5706	ayuda	5326	miembros
6281	anterior	5698	imagen	5319	animales
6279	causa	5678	actividades	5299	cerca
6273	mercado	5667	red	5298	ayer
6263	partes	5667	haya	5293	objetivo
6252	hizo	5663	medida	5285	menor
6225	necesario	5649	muestra	5277	carácter
6225	formas	5640	verdad	5265	f
6211	iglesia	5634	pacientes	5260	principio
6208	algún	5624	fondo	5256	objeto
6207	palabra	5612	padre	5251	cierto
6192	edad	5612	grande	5251	atención
6190	línea	5611	función	5245	obras
6174	serie	5608	europa	5239	estructura
6147	presenta	5605	madrid	5236	norte
6140	ojos	5604	media	5233	puesto
6111	ellas	5603	central	5223	tenemos
6102	mal	5582	mil	5223	demás
6099	características	5577	web	5222	nuevas
6060	llegar	5573	universidad	5215	población
6058	podría	5570	especies	5209	sería
6050	actividad	5558	partido		
6040	natural	5556	tipos		

8.2.3 Los lemas más frecuentes en el corpus

2302841	de	1075634	él	692585	un
1725728	ella	960246	y	690824	lo
1707518	la	892627	en	627191	a
1537682	el	831673	que	541916	ser

MUESTRAS DEL CORPUS OBTENIDO

502014	?	36711	alguno	20905	tres
417217	del	35609	erar	20904	mundo
346162	uno	35379	forma	20757	tu
345019	unir	35064	pasar	20694	punto
341459	con	34385	casar	20398	bajo
316824	por	34184	encontrar	20347	seguir
298017	una	32988	mi	20130	debe
286137	su	30692	cada	20118	mejor
272910	parar	30681	ante	19962	después
271895	parir	30392	día	19790	tratar
268590	para	29664	asir	19765	hombre
224038	no	29491	primero	19738	contra
192428	haber	29208	donde	19723	resultar
192310	al	29135	usar	19696	derecho
177350	o	29113	así	19684	conocer
170053	comer	28498	tú	19611	salir
169811	este	28387	caso	19330	trabajo
161736	como	28170	presentar	19233	grupo
142843	ello	27743	medio	19087	qué
135751	poder	27193	poner	19035	te
120692	estar	27166	tiempo	18839	quien
120056	más	26648	estado	18660	solo
109253	tener	26380	era	18538	permitir
106835	todo	26167	tanto	18416	siempre
100411	ir	25993	porque	18405	crear
99830	hacer	25904	bien	18316	esto
98182	yo	24924	personarse	18250	aunque
79716	otro	24863	persona	18129	alto
70801	sobrar	24678	cual	18109	sentir
70050	sobre	24667	trabajar	17773	basar
69223	si	24482	llegar	17750	político
67813	entrar	24130	algún	17658	tan
66352	son	24108	durante	17657	tal
65554	pero	23979	gran	17605	quedar
60635	decir	23968	sólo	17492	menos
58461	partir	23881	mediar	17488	producir
54989	entre	23615	realizar	17482	último
54832	deber	23440	vida	17445	tomar
54726	sin	23348	buen	17425	hacia
51736	dar	23276	tipo	17288	primera
50726	cuando	23025	aguar	17148	aquel
48125	año	23006	llamar	17100	parecer
47101	formar	22907	poco	17001	existir
46301	ver	22761	agua	16985	antes
45823	dos	22743	mayor	16924	cualquier
44025	e	22735	bajar	16884	nueva
42019	ese	22668	contar	16872	grande
41611	también	22605	querer	16859	venir
41191	mismo	22533	llevar	16806	bueno
41178	muy	22389	ni	16795	hecho
41124	ya	22250	general	16753	servicio
39911	nuestro	22180	sistemar	16733	mujer
39039	vez	22180	sistema	16660	niño
38596	nuevo	21794	país	16649	propio
38361	parte	21527	dejar	16026	sea
37991	hasta	21488	desarrollar	15941	además
37338	mucho	21409	lugar	15881	pequeño
37227	desde	21249	utilizar	15847	nombrar
37227	desdar	21055	saber	15785	información

MUESTRAS DEL CORPUS OBTENIDO

15778	sino	13144	humano	11273	junto
15328	nacional	13105	obra	11246	cómo
15220	principal	13095	programar	11188	entonces
15210	según	13074	relación	11139	nadar
15201	importante	13031	ejemplo	11049	sí
15138	puntar	13012	ejemplar	11048	forzar
15121	momento	12990	largar	11045	política
15086	problema	12947	mas	11018	cambio
15020	proceso	12935	uso	11004	casi
14999	especial	12915	social	10946	hijo
14960	considerar	12873	nivel	10933	real
14921	manero	12760	solar	10894	tema
14911	manera	12749	recibir	10894	resultado
14842	ahora	12734	posible	10872	artículo
14762	segundo	12733	fin	10846	total
14704	volver	12652	diferente	10810	pensar
14452	estudio	12626	cierto	10799	mes
14444	vivir	12609	gobernar	10739	pueblo
14394	vestir	12603	centro	10697	visto
14320	librar	12574	comenzar	10697	vista
14254	público	12491	buscar	10580	relacionar
14213	largo	12470	técnico	10570	nada
14171	mientras	12469	eso	10569	condición
14156	nombre	12455	dios	10562	anterior
14128	mostrar	12403	procesar	10521	especiar
14112	cuenta	12397	ayudar	10514	mesar
14053	mano	12385	temer	10352	juntar
14019	cambiar	12365	ley	10309	usted
13920	pesar	12346	algo	10302	cuatro
13910	zona	12326	programa	10277	actual
13892	estudiar	12255	base	10265	lado
13863	contener	12241	cuyo	10196	medida
13842	primer	12238	número	10188	página
13842	coser	12199	luego	10168	establecer
13764	español	12159	tierra	10123	claro
13759	incluir	12157	desarrollo	10096	especie
13743	casa	12126	efecto	10091	natural
13707	causar	12056	necesario	10090	libro
13706	historia	12040	obtener	10078	determinar
13621	producto	12032	ofrecer	10072	acción
13602	color	12014	vezar	10047	material
13566	palabra	11994	blanco	9988	pasado
13533	pues	11847	abrir	9963	equipo
13464	obrar	11839	único	9957	unido
13460	hablar	11732	través	9948	fuerza
13444	paso	11728	actividad	9939	mediante
13430	hoy	11684	siglo	9857	igual
13421	creer	11674	embargar	9820	esperar
13415	hora	11670	centrar	9791	internacional
13387	ciudad	11605	aparecer	9761	san
13313	final	11585	embargo	9653	probar
13286	cortar	11580	aquí	9631	mirar
13251	siguiente	11570	marcar	9574	partido
13245	medir	11545	soler	9563	paciente
13202	segundar	11508	empresa	9536	poblar
13200	dentro	11365	valor	9510	acordar
13195	gobierno	11354	jugar	9508	proyecto
13189	cosa	11328	escribir	9488	mejorar
13168	cuerpo	11278	mantener	9485	lograr

MUESTRAS DEL CORPUS OBTENIDO

9476 negro	8678 idear	8130 juego
9470 distinto	8647 manir	8108 podar
9468 perder	8637 faltar	8103 santo
9465 plantar	8621 empezar	8042 cantidad
9408 frente	8603 presente	8008 informar
9407 elemento	8598 servir	7996 realidad
9362 común	8598 planta	7990 salar
9329 seriar	8596 indicar	7988 noche
9306 tras	8583 desear	7988 mil
9298 situación	8566 alta	7986 razón
9270 modo	8565 animal	7973 producción
9261 tratamiento	8541 luz	7970 control
9260 iniciar	8521 alcanzar	7955 caminar
9246 emplear	8516 personal	7949 simple
9228 campo	8498 presidente	7942 colocar
9216 imagen	8497 manar	7922 señor
9195 práctico	8487 preguntar	7910 orden
9188 líneo	8472 figurar	7888 nunca
9188 línea	8467 movimiento	7886 equipar
9169 sociedad	8444 suponer	7873 estructurar
9153 aire	8441 objetivo	7859 completar
9148 padre	8429 fuera	7859 acercar
9105 familia	8403 ojo	7836 evitar
9089 área	8400 puesto	7820 proponer
9079 cargar	8396 cuanto	7811 ganar
9076 servir	8392 objeto	7786 intentar
9032 completo	8391 argentino	7760 modelo
9031 principio	8385 ideó	7756 señalar
8997 convertir	8373 idea	7753 investigación
8964 acuerdo	8359 observar	7749 aquellar
8960 gente	8343 necesitar	7730 característica
8943 económico	8315 joven	7697 comunidad
8940 aún	8311 millón	7680 representar
8938 característico	8303 humanar	7679 vivar
8937 caer	8254 calidad	7679 diferenciar
8920 sentido	8250 constituir	7676 clarar
8890 causa	8249 condicionar	7655 antiguo
8889 morir	8246 éste	7650 necesidad
8863 enfermedad	8199 armar	7645 mercar
8835 pedir	8179 recordar	7643 proyectar
8792 dato	8174 conseguir	7638 mercado
8789 función	8159 cubrir	7607 aplicar
8721 aumentar	8148 cabeza	7604 fondo
8693 técnica	8142 espacio	
8683 superior	8131 significar	